

U11121

312-49.

Title - Duth Mushkasi

Creator - Mulla Isajhi

Publisher - Anjuman Taraqqi Urdu (New Delhi)

Date - 1939

Pages - 4 + 20 + 109 + 24 + 24 + 4

Subjects - Urdu Shajasi - Masnaviyat.

KHWAJA MANZOOR HOSEIN

سلسلہ انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۱



قطب مشتری

صنیف ملا و جی مصنف سب رس و شاعر

دربار سلطان عبداللہ قطب شاہ

سنہ تصنیف ۱۰۱۸ھ

LYTTON LIBRARY

MUSLIM UNIVERSITY

ALIGARH.

26 OCT 1948

مرتبہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند)

۶۱۹۳۹

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تخمیناً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چنانچہ خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی، مقامی، اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فرق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے۔ (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نازک فرق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لیے تمام اردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجودہ اردو الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں۔ (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر باریک اور مضبوط تیار کرایا گیا ہے جو بائبل پر سے نام سے موسوم ہے۔ طباعت کے لیے اردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت طائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائدار اور خوشنما بنوائی گئی ہے۔

(ڈھائی سائز۔ صفحات ۱۵۱۳ + ۱۳۳) قیمت سولہ روپے علاوہ محصول ڈاک

اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں نثر و نادر استعمال ہوتی ہیں، خارج کر دی گئی ہیں۔

۱۸۷۲ سائز، حجم ۱۴۶۲ + ۱۹ صفحے قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

سلسلہ انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۱

قطب مشتری

تصنیف ملا وجہی مصنف سب رس و شاعر

دربار سلطان عبداللہ قطب شاہ

سنہ تصنیف ۹۱۱ھ

مرتبہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

DEPT 137 B01

137

137

11121

21

12/22/86

CHECKED 2002

137

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11121

137

فهرست مضامین قطب مشتری

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۱	مقدمه	۲۰-۱	۱۶	غزل	۲۸
۲	حمد	۱		آگاهی یافتن ابراهیم از عشق	۲۹
۳	در مناجات باری تعالی جل جلاله	۴	۱۸	محمد قلی قطب شاه -	۲۹
۴	نعت	۸	۱۹	مشوره مادر و پدر شهزاده	۳۲
۵	ذکر معراج	۹	۲۰	تدبیر و تسکین شهزاده	۳۲
۶	منقبت	۱۱	۲۱	مشوره با عطار د	۳۵
۷	در صفت عشق گوید	۱۳	۲۲	غزل	۳۹
۸	در شرح شعر گوید	۱۴		اجازت خواستن محمد قلی قطب شاه	۴۳
۹	و همی تعریف شعر خود گوید	۱۸	۲۳	از پدر و مادر	۴۳
۱۰	مدح ابراهیم قطب شاه گوید	۱۹	۲۴	رباعی	۴۴
۱۱	تعریف صفت فرزند گوید	۲۰	۲۵	رباعی گفتن ابراهیم شاه	۴۴
۱۲	صفت میزبانی	۲۱	۲۶	رخصت شدن شهزاده	۴۸
۱۳	بخشش کردن ابراهیم قطب شاه	۲۲	۲۷	غزل گفتن محمد قلی قطب شاه	۴۹
۱۴	صفت شباب شهزاده	۲۴	۲۸	گشتن محمد قلی از دها را	۵۰
۱۵	صفت مجلس طرب	۲۴	۲۹	رباعی	۴۲
۱۶	غزل	۲۷	۳۰	رباعی	۴۷

ب

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۳۱	رباعی	۴۹	۴۵	رباعی	۹۱
۳۲	رفتن عطار و سوسے بنگالہ	۴۹	۴۶	روانہ شدن شہ بہ سوسے مشتری	۹۲
۳۳	آراستن محل مشتری	۴۳	۴۷	آوردن مشتری محمد قلی را بہ محل	۹۳
۳۴	دیدن آرائش محل و انعام دادن	۴۶	۴۸	غزل	۹۴
	مشتری بہ عطار دے۔	۴۶	۴۹	ملاقات عاشق و معشوق	۹۵
۳۵	غش کردن مشتری از دیدن تصویر	۴۸	۵۰	غزل	۹۸
	قطب و پند دادن دای۔	۴۸	۵۱	گفتن مرغ خاں خاں حال خود را	"
۳۶	پرسیدن مشتری و خبر صورت محمد قلی	۸۱		پیش محمد قلی۔	"
	از عطار دے۔	۸۱	۵۲	رباعی	"
۳۷	تعریف کردن عطار و پیش مشتری	۸۲	۵۳	گفتن از مرغ خاں حال قطب شاہ	۹۹
	از محمد قلی قطب۔	۸۲		پیش مشتری	
۳۸	غزل گفتن مشتری از نسراق	۸۴	۵۴	مشورت کردن محمد قلی قطب شاہ	۱۰۰
	محمد قلی قطب شاہ۔	۸۴		با مشتری۔	
۳۹	یاد کردن مشتری محمد قلی قطب شاہ	۸۵	۵۵	دادن محمد قلی قطب شاہ مرغ خاں	۱۰۱
۴۰	حالت مشتری در فرق محمد قلی قطب شاہ	۸۵		پادشاہی بنگالہ۔	
۴۱	رباعی خواندن مشتری	۸۷	۵۶	رسیدن محمد قلی قطب شاہ با مشتری	۱۰۲
۴۲	نامہ نوشتن عطار و بہ قطب شاہ	۸۷		پیش مادر و پیر۔	
۴۳	بشارت یافتن شاہ و رخصت شدن	۸۸	۵۷	دادن ابراہیم قطب شاہ پادشاہی	۱۰۳
	از ہتھاب۔	۸۸		بہ محمد قلی قطب شاہ	
۴۴	جدائی از ہتھاب	۹۱	۵۸	برودن محمد قلی قطب شاہ بکارت مشتری	۱۰۴

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۵۹	دعا خوانستن محمد قلی قطب شاه	۱۰۸	۶۵	رفتن شاهزاده پیش عابد	۱۵
۶۰	خاتمه	۱۰۹		وراه نمودن او -	
۶۱	ضمیمه	۲۴-۳	۶۶	بازگشتن شاهزاده از مغرب	۱۸
۶۲	رسیدن شاهزاده از تهمکه دریا	۳		وسوار شدن به کشتی -	
۶۳	رضا گرفتن شاهزاده از عامل	۶	۶۷	سوار شدن شاهزاده به کوه	۲۱
	به هوس دیدن اصل (رود)			که دختر پادشاه مغرب بود -	
۶۴	بازگشتن وزیران در رفتن		۶۸	فرهنگ	۲۴-۳
	شاهزاده پیشتر -	۱۰	۶۹	غلط نامه	۳-۲

مینجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے نئی دہلی سے شائع کیا

اور

خان صاحب عبداللطیف نے مطبع ترقی اردو دہلی میں چھاپا

مقدمہ

وہی قدیم دکھنی اردو کا بہت بڑا ادیب گزرا ہے۔ اُسے نثر اور نظم دونوں پر بڑی قدرت تھی۔ اب تک اُس کی تین کتابیں دریافت ہوئی ہیں۔ ایک سب لکس جو اس سے قبل انجمن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ ایک دوسری کتاب تاج الحقائق ہے اور وہ بھی نثر میں ہے۔ تیسری یہ مثنوی ہے جو قطب مشرقی کے نام سے موسوم ہے۔ اس مثنوی میں سلطان محمد قلی قطب شاہ بادشاہ گولکنڈہ کے عشق کا حال ہے۔ قصہ وہی قدیم طرز کا ہے۔ یعنی محمد قلی قطب شاہ کے باپ سلطان ابراہیم قطب شاہ کے کوئی بیٹا نہ ہوتا تھا۔ آخر بیٹا ہوا، بڑی خوشیاں منائی گئیں، داد و دہش کی گئی۔ بڑے ہوئے، زمانے کے رواج کے موافق تعلیم دی گئی۔ ایک روز خواب میں ایک نازنین کو دیکھا، اس پر عاشق ہو گئے۔ اب جو آنکھ کھلی تو نظروں میں وہی سماں تھا۔ روز بروز حالت خراب ہونے لگی۔ بہت کچھ سمجھایا، کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر اپنے ایک مشیر عطار د مصور کو ساتھ لے کر پورے ساز و سامان کے ساتھ اُس نازنین کی تلاش میں نکلے۔ رستے میں بڑی بڑی مصیبتوں اور آفتوں کا سامنا ہوا، غرض اس ہفتخواں کو طی کر کے

ہنگالہ پہنچتے ہیں جہاں کی وہ رہنے والی تھی۔ دونوں میں محبت ہو جاتی
 ہے۔ اور شاہزادے صاحب اسے لے کر گوکنڈہ آتے ہیں جہاں بڑے
 دھوم دھام سے شادی ہوتی ہے۔
 یہ مثنوی جیسا کہ خود وجہی نے لکھا ہے، سنہ ۱۰۸۵ء میں تصنیف
 ہوئی۔

تمام اس کیا دیس بارا منے
 سنہ ایک ہزار ہور اٹھا رہنے
 یعنی سنہ ۱۰۸۵ء میں بارہ دن میں لکھ کر پوری کر دی۔
 سلطان محمد قلی قطب شاہ ۱۰۸۵ء میں تخت نشین ہوئے
 اور سنہ ۱۱۰۰ء میں انتقال کر گئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ مثنوی
 سلطان کے انتقال سے دو سال قبل لکھی گئی اور اس وقت
 سلطان کے والد ابراہیم قطب شاہ زندہ نہ تھے اور اس لیے
 اس مثنوی میں ابراہیم قطب شاہ کی جو مدح ہے وہ قصے کے تعلق
 سے ہے نہ کہ شاہ وقت ہونے کے لحاظ سے۔ اور محمد قلی قطب شاہ
 کی مدح اس لیے نہیں ہے کہ وہ خود قصے کے ہیرو ہیں۔ ”سب دس“
 عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں سنہ ۱۱۰۰ء میں یعنی اس مثنوی سے
 ستائیس یا اٹھائیس برس بعد لکھی گئی۔ اس وقت ابراہیم قطب شاہ
 کو مرے ہوئے تقریباً اٹھاون برس ہوئے تھے۔ اس حساب سے
 یہ امر بہت مشتبہ ہے کہ وجہی نے ابراہیم قطب شاہ کا زمانہ دیکھا
 تھا یا اس کے دربار سے کچھ تعلق تھا۔ البتہ یہ قرین قیاس معلوم
 ہوتا ہے کہ اس کا بچپن ابراہیم قطب شاہ کے آخر عہد میں بسر ہوا ہو۔

کیونکہ جس وقت اُس نے یہ مثنوی لکھی ہے وہ مشاق شاعر تھا جس کا ایک ثبوت یہ ہو کہ اس نے پوری مثنوی بارہ دن میں کہ ڈالی۔ ایک قیاس اس مثنوی کے متعلق یہ ظاہر کیا گیا ہو کہ اس میں درپردہ سلطان محمد قلی قطب شاہ اور بھاگ متی کے مشہور عشق کی داستان بیان کی گئی ہو۔ وہ واقعہ بھی عالم شہزادگی کا ہو۔ ممکن ہو ایسا ہو، لیکن کتاب سے اس کا کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا۔ مثنوی میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں، بھاگ متی کے عشق سے اُن کا کوئی تعلق نہیں پایا جاتا۔ وجہی کا مقصد اس مثنوی کے لکھنے سے بادشاہ کے حُسن و جمال، شجاعت اور لیاقت کی تعریف کرنا ہو اور بس۔

اگرچہ وجہی نے بہت کچھ دعویٰ کیا ہو اور تعلق کی لی ہو لیکن یہ مثنوی کوئی اعلیٰ پایہ کی نہیں ہو۔ ہاں اس اعتبار سے کہ قدیم ہو اور اُس زمانے کا ایسا مرتب کلام کم ملتا ہو، قابلِ قدر ہو۔ چند شعر تعلق کے ملاحظہ ہوں۔

نہ نیچے نہ نیچیا ہو گُن گیان میں	سو طوطی منج ایسا ہندستان میں
جتنے شاعراں شاعر ہو آئیں گے	سو منج تے طرز شعر کا پائیں گے
دکھن میں جو دکھنی مٹھی بات کا	ادائیں کیا کوئی اس دھات کا
یو بولیا ہوں سب گنج ناسخ ہو	ابھوں میرے دل میں بھوت گنج ہو
جو لک برس کوئی سرلیوے پنج کوں	نہ پاویں کدھیں اس چھپے گنج کوں
ہوا جیو جب شعر یو بولنے	خرزینے لگیا غیب کے کھولنے
رتن یو اتھے دل کرے کھان میں	وہاں تے لے آیا ہوں دکان میں
گہریو مرے یوں لگے جھکنے	کہ پانی ہو گئے موتی سپیاں منے

اگر غوطے لک برس غواص کھائے تو یک گوہر اس دھات امولک نہ پائے
 وجہی محمود اور فیروز کا جو اُس سے قبل گزرے ہیں بہت قائل
 ہی اور اُن کا ذکر بڑی تعریف اور ادب سے کرتا ہی۔ اس موقع پر
 خواب میں فیروز کی زبانی اپنی تعریف میں یہ شعر کہتا ہی۔

کہ فیروز آ خواب میں رات کوں دعدے کے چومے مرے ہات کوں
 کھیا ہی توں یو شعر ایسا سرس کہ پڑنے کوں عالم کرے سب ہوس
 تو ایسی طرز دل تے پیچا نوی کہ دُسرے کریں سب تری پیروی
 وجہی ترا ذہن جیوں برق ہی تجے ہو ر بعضیاں میں لی فرق ہی
 ترا شعر سن دل پگھتا ہی یوں کہ پانی تے ابوج گھلتا ہی جیوں
 تو دہی کھیا شعر کو دھات کا ہوا زیاست تجے تے مزا بات کا
 گو یہ شہسوی اعلیٰ پایہ کی نہ ہو، تاہم اس میں بعض باتیں بڑی
 خوبی کی ہیں؛ نمونے کے طور پر چند ایک کا ذکر یہاں کرتا ہوں۔ لیکن
 پڑھتے وقت یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ یہ شہسوی اب سے تقریباً
 تین سو چالیس برس پہلے کی لکھی ہوئی ہی۔

(۱) اس کتاب میں وجہی نے ایک باب ”در شرح شعر“ کے عنوان
 سے لکھا ہی۔ اس میں وہ بتاتا ہی کہ شعر کی اصل خوبی کیا ہی اور
 اُس میں کیا کیا جوہر ہونے چاہئیں۔ سب سے پہلی بات وہ یہ
 کہتا ہی کہ شعر سلیس ہونا چاہیے۔ زیادہ کہنے کی ہوس نہ کر، ایک
 شعر کہہ کر اچھا کہہ کر اس میں کچھ نزاکت ہونی چاہیے۔ پھر وہ
 کہتا ہی کہ شعر کہنے میں سب سے بڑی مشکل یہ آپڑتی ہی کہ لفظ
 اور معنی میں ایسا ربط ہو کہ دونوں مل کر ایک جان ہو جائیں۔ لفظ موزوں

اور منتخب اور معنی بلند ہوں۔ معنی میں اگر زور ہو تو بات کا مزہ ہی اور ہو جاتا ہے۔ البتہ اس کا سنوارنا ضروری ہے، مثلاً اگر کوئی محبوب حسین ہے تو سنوارنے سے نور علی نور ہو جائے گا۔ ایک بات بڑی اچھی یہ کہی ہے کہ شعر میں کوئی جدت ہونی چاہیے۔ دوسروں کی تقلید کرنی آسان ہے لیکن شاعر وہی ہے جو اپنے دل سے نئی بات پیدا کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ میں تو اُس رنگین بات کا قائل ہوں جو دل میں جا کر بیٹھ جائے، جس سے دل میں ولولہ پیدا ہو اور آدمی سن کر اچھل پڑے۔

اب ان باتوں کو خود اس کے الفاظ میں ملاحظہ کیجیے۔

کہتا ہوں تجھے پنہ کی ایک بات	کہ ہے فائدہ اس منہ دھات دھات
جو بے ربط بولے تو میتاں پچیس	بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس
جسے بات کے ربط کا فام نہیں	اُسے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں
نکو کر تولی بولنے کا ہو س	اگر خوب بولے تو یک بیت بس
ہنر ہے تو کچ ناز کی برت یاں	کہ مڑاں نہیں باند تے رنگ کیاں
و کچ شعر کے فن میں مشکل اچھے	کہ لفظ ہو ر معنی یوسب مل اچھے
اُسی شعر کو لفظ میں لیا میں توں	کہ لیا یا ہے اُستاد جس لفظ کوں
اگر فام ہے شعر کا تنجکوں چھند	چنے لفظ لیا ہو ر معنی بلند
رکھیا ایک معنی اگر زور ہے	ولے بھی مزا بات کا ہو ر ہے
اگر خوب محبوب جیوں سو رہے	سنوارے تو نور علی نور ہے
ہنر شکل اُس شعر میں یوچ ہے	کہ تھوڑے اچھیں حرف معنی سولہ
یوسب شعر کہتے یوسب شعر نہیں	کہ بولاں کدھر اور معنی کہیں

جو کرتا یکس کا ہنس دیک کر
نوا دل تے لیانا ہو مشکل کنا
ہنر مند اُس کوں کھیا جائے گا
فرق ہو اول ہو ر آخیر میں
دیوانا ہوں میں اُس رنگی بات کا
کہاں بات وو چنچل ہو چلبلی
مری بات سن بات اس دھات بول
سخن گو وہی جس کی گفتارتھے
شعر بولنا گرچہ اپروپ ہو
وے فامنا کہنے تے خوب ہو

وہی کا کلام بہت سلیس، صاف اور ستھرا ہو، البتہ زبان قدیم
ہو اور وہ اُس کی اپنی اور اپنے زمانے کی زبان ہو، اس لیے متروک
اور قدیم الفاظ اور محاوروں کی وجہ سے ہمیں مشکل معلوم ہوتی ہو۔
بعض بعض مقامات پر اُس نے بعض خیالات بڑی خوبی سے بیان
کیے ہیں۔ مثلاً عشق کی تعریف میں چند شعر کہے ہیں مگر خوب ہیں۔
دو ایک مثالیں اور یہاں لکھتا ہوں۔

عطارد نقاش جس سے شہزادہ اپنے عشق کے معاملے میں مشورہ
کرتا ہو، اس بات کو بیان کرنا چاہتا ہو کہ دنیا میں حسین بہت سے
ہیں، کسی میں کوئی خوبی ہو کسی میں کوئی۔ میں کسے اچھا کہوں اور
کسے بُرا۔ سب اپنی اپنی جگہ اچھے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہو کہ سب سے
حسین وہی ہو جو دل کو بھا جائے۔ وہ حسینوں کو پھول سے تشبیہ
دے کریوں کہتا ہو۔

پھلاں ہو رنباں یو یک ذات ہر
کسے باس ہر ہو رنباں ہر
کسی میں سوچھند بند ہو رنباں بھوت
کسے میں برا کوں کسے میں مرادوں
نہیں باس سنبیل کی نر گس منے
نہ یک جنس لک جنس محبوب ہر
جو عاشق لبدا ہر دیک آس تے
شہزادہ جب اپنے باپ سے تلاش معشوق کے لیے جانے کی
اجازت مانگتا ہر تو بادشاہ طرح طرح سے اُسے سمجھا کر اس سے باز
رکھنے کی کوشش کرتا ہر اور کہتا ہر۔

توں سوہر ہو نکو دور ہو آسمان تے
توں پھل ہوہر ہر ٹھانو ٹچ پھول بن
توں شاہی کیرے بزم کا شمع ہر
نکوں کر پریشان دل جمع کوں
جسے یار کہتے سو کئیں یار نہیں
وفادار سو یار کرتار ہر
توں آس سات ہو یار اگر یار ہر
یہ کہتا ہر کہ تو سورج ہر آسمان سے دور نہ ہو۔ تو

پھول ہر اور تیرا مقام پھول بن (باغ) ہر، تو سرو ہر اور تیری
جگہ چمن میں ہر۔ تو شاہی بزم کی شمع ہر، تو سدا سلامت رہے کہ
تو ہی میری پونجی ہر۔ تو اپنے دل کو پریشان نہ کر اور خاطر جمع رکھ
اور روشن شمع کو نہ بجھا۔ جسے یار کہتے ہیں وہ کہیں نہیں پایا جاتا

اور کہیں ہی تو وفادار نہیں۔ اگر کوئی وفادار یار ہی تو وہ خدائے پروردگار ہی، تجھے یاری کرنی ہی تو اُس سے کر۔

(۴) جب شہزادہ رخصت ہوتا ہی تو وہ مقام کسی قدر دردناک ہو جاتا ہی۔ شہزادہ مایا پ سے کہتا ہی کہ میں دل کے ہاتھوں لاچار ہوں اور اب نہیں رہ سکتا۔ یہ شعر موقع کے لحاظ سے نہایت سچے اور پُر اثر ہیں۔

نکلنا کسے گھر سے بھاتا ہی
کتنا میں رکھوں دل کو رہتا نہیں
بھوت منج کوں لگتا ہی بوجب
منجے یاں رہنا بھوت مشکل ہی
منجے دل یوستمی بلجاتا ہی
یو کیا بھید ہی کوئی کہتا نہیں
کہ آدم پہ غالب ہی دل کیا سبب
کہ اتنا کیا سبب سو یہ دل ہی
ایک مقام پر باغ کی کیفیت اس طرح لکھی ہی :-

یکایک دسیا ایک نزدیک باغ
کہ پاتاں کے پردیاں کو سب پھاڑ کر
دو بازو دو دھر جھاڑ دو رست ہو
سر و داں سومرغاں کے نالے تھے داں
سورنگ سانولے خوب پاتاں بھرے
سوطاؤں پنکھی طوطی کبک ہنس
دو سب خوش ہو بلبل کے چالیاں اُپر
بھنور جھونڈ ہو بن میں گھمتے اُتھے
چمن تر نہ شبنم کے ہی آب سوں
برگ بار آئے ہیں اس دھات سب
ہوا اُس کی باساں تے ترسب دباغ
پھلاں جھانکتے تھے سراں کاڑ کر
پون مدسوں ڈلتے تھے سب مست ہو
صُریاں کلیاں، پھول پیالے تھے داں
ندیم ہو کے بلبل جو چالے کرے
پکڑ پیٹ لڑنے لگے ہنس ہنس
اُچھلتے اُتھے مست ہو ڈالیاں اُپر
سو پھولاں کرے موکھ چمتے اُتھے
کہ موں دھوئے ہیں پھول گلاب سوں
کہ چھپ گئے پھلاں کے تلیں پات سب

خزاں کوں نہ تھا آنے اس ٹھار ٹھار بہار ہو رہی تھی سب بہار
یعنی قریب ایک باغ نظر آیا جس کی خوشبوؤں سے دماغ معطر
ہو گئے۔ پھول پتوں کے پردوں کو پھاڑ کر سر نکال نکال کے دیکھ
رہے تھے۔ دونوں طرف پیڑوں کی دو قطاریں تھیں جو ہوا کی مستی
سے جھوم رہے تھے۔ پرندوں کے نالے سرود تھے، کلیاں
صراحیاں تھیں اور پھول پیالے تھے۔ باتونی خوش رنگ سانولی بلبلیں
وہاں ندیم تھیں اور طرح طرح کے ناز و انداز کر رہی تھیں جنہیں دیکھ کر
مور، طوطے، کبک اور ہنس مارے ہنسی کے لوٹے جاتے تھے۔ وہ
سب بلبلوں کے ناز و انداز سے خوش ہو کر ڈالیوں پر مست ہو ہو کر
اچھلتے تھے۔ بھونروں کے جھنڈ گھومتے پھر رہے تھے۔ چمن اوس سے
بھیکا ہوا نہ تھا بلکہ پھولوں نے گلاب سے منہ دھوئے تھے۔ پھول
اور پھل اس کثرت سے آئے ہیں کہ پتے پھولوں کے تلے چھپ گئے
ہیں۔ خزاں کو اس مقام پر آنے کی اجازت نہ تھی اور اندر اور باہر
بہار ہی بہار تھی۔

عطارد مشتری کے محل میں نقاشی کرتا ہے، اُسی نقش و نگار میں
وہ چالاک سے شہزادہ (قلی قطب شاہ) کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ جب مشتری
نقش و نگار دیکھنے آتی ہے تو اس کی نظر اُس تصویر پر بھی پڑتی ہے
اور پہلی ہی نظر میں تیر عشق سے گھائل ہو جاتی ہے اور بے ہوش
ہو کر گر پڑتی ہے۔ دائی یہ حال دیکھ کر بہت پریشان ہوتی ہے اور ہوش
آنے پر اصرار کر کے پوچھتی ہے کہ یہ کیا ہوا۔ پہلے پہل وہ بتانے سے
انکار کرتی ہے لیکن جب دائی نے بہت اصرار کیا اور پھسلا یا تو جو

بات تھی وہ کہہ دی۔ دائی بھی تصویر دیکھ کر ششدر رہ جاتی ہے، لیکن نصیحت کے طور پر کہتی ہے۔

اصل اشعار

تو چنچل چستہ نار اتنی سی ہے
بڑی چھند بھری بھوت فتنی سی ہے
یو کیسا اہر عشق جو توں کری
بھلی ہے توں شاہباش جو نہیں ڈری
پر ت پنت میں تو نوی آئی ہے
اجھوں نہ کہہ چر کے نہیں پائی ہے
عشق بازی دھن کچھ ٹھنکا کام نہیں
ٹھنکی ہے تو اجھوں تھے فام نہیں
کچی توں تھے بد کچی آئی ہے
کہ کا ندیاں کے نقشاں سوں جو لائی ہے
توں اس نقش سو عشق سازی ہے
یونہی نہیں ہے طفلان کی بازی ہے
عشق کیا ہے کر کے پہچانی ہے توں
گرڈیاں کا مگر کھیل جانی ہے توں
انگے عشق کیا ہے سو جانے گی توں
بڑی ہوے گی تو پہچانے گی توں
توں صورت سستی جو کیا لائی ہے

مطلب

تو اتنی سی بڑی چالاک اور چلتہ ہے
تجھے میں بڑے گن بھر ہوڈ ہیں اور بڑی فتنہ ہے
یہ کیسا عشق ہے جو توں نے کیا ہے
شاہباش تجھ پر جو ذرا نہیں ڈری
محبت کے کوچے میں تو نئی نئی آئی ہے
ابھی تو نے عشق کے چر کے نہیں کھائے ہیں
عشق بازی کوئی معمولی بات نہیں
تو ابھی بچی ہے تجھے ابھی سمجھ بوجھ نہیں ہے
تو خود بھی کچی ہے اور تیری عقل بھی کچی ہے
کہ دیوار کی نقاشی سے دل لگایا ہے
تو نے اس نقش سے عشق بازی کی ہے
یہ عشق نہیں ہے بچوں کا کھیل ہے
تو نے عشق کیا سمجھ کر کیا ہے، کیا
تو اسے گڑیوں کا کھیل سمجھی ہے
عشق کیا ہے یہ آگے چل کر معلوم ہوگا
بڑی ہوگی تو سمجھے گی کہ یہ کیا ہے
تو نے صورت سے کیا دل لگایا ہے

توں صورت منے معنی کیا پائی ہو | تو نے صورت میں کیا جوہر دیکھا ہو
 اگر معنی سوں جیو توں لائے گی | اگر تو حسن سیرت سے دل لگائے گی
 تو صورت تھے پھل بھی توں کچ پائے گی | تو پھر صورت سے بھی کچ پھل پائے گی
 اس کے جواب میں مشتری کہتی ہو کہ میں نے اس صورت میں
 کچھ حسن سیرت بھی دیکھا ہو تبھی تو اس سے دل لگایا ہو۔ میرا تو یہ حال
 ہو اور اس پر تو میرے پیچھے پڑی ہو۔ سچ ہو دنیا میں کوئی کسی کا
 نہیں۔ تیری یہ دلسوزی مجھے اچھی نہیں لگتی، میں دیوانی ہوں مجھے پند
 نہیں بھاتی۔ غرض اس طرح کہتے کہتے آخر میں یہ کہتی ہو۔

اصل

غرض ایسی باتاں سے کیا ہو تجھے
 نصیباں منے تھا سو انپڑیا مجھے
 نہ کوئی عشق کوں لاہارا ہے
 کہ یو عشق آپے آہارا ہے
 جہاں عشق ہو واں ہو حیران سب
 اخل ہو رفہم سد بد گیان سب
 نہ جاسی پرت منج تے اب چھوٹ کر
 کہ دل لے گیا ہو مرا لوٹ کر
 یو فریاد میں کس کنے جا کروں
 نہ ہونا اتھا ہو رہا، کیا کروں

مطلب

تجھے ایسی باتوں سے کیا حاصل
 جو میرے نصیبوں میں تھا وہ مجھے ملا
 عشق کسی کے لانے سے نہیں آتا ہو
 یہ تو خود بخود ہی آتا ہو
 جہاں عشق ہو وہاں سب حیران ہیں
 عقل فہم سد بد علم سب جاتے رہتے ہیں
 اب محبت مجھ سے نہیں چھوٹ سکتی
 وہ میرا دل لوٹ لے گیا ہو
 اب میں اپنی فریاد کس کو جا کر سناؤں
 جو نہ ہوتا وہ ہو گیا، اب کیا کر سکتی ہوں
 اس میں خوبی یہ ہو کہ دونوں کی گفتگو موقع کے مناسب اور

موافق فطرت ہو اور کسی قسم کا تصنع یا تکلف نہیں پایا جاتا۔ اس قسم کی باتیں وہ بے تکلفی سے کئی جگہ لکھ گیا ہے مثلاً

مطلب

جب عاشق عاجز ہو کر نیاز دکھاتا ہے
تو معشوق ناز سے ٹیڑھی ٹیڑھی باتیں کرتا ہے
کہ حسینوں میں اس قسم کی عادت ہوتی ہے
یہ بات چھپی نہیں سب جانتے ہیں
شہزادے کے ہجر میں مشتری کی بیتابی اور اس کی آہ و فریاد کا

اصل

جو عاجز ہو دکھلاے عاشق نیاز
تو معشوق کرتا ہے تیڑیچ ناز
کہ خواہاں میں عادت سوساں دھات ہے
چھپی نہیں ہے مشہور یہ بات ہے
شہزادے کے ہجر میں مشتری کی بیتابی اور اس کی آہ و فریاد کا بیان خوب لکھا ہے۔

وہ بے مثل نوجوان شہ کہاں ہے
وہ گن بھرا ہنر کا گنج کہاں ہے
وہ دلکش چال والا محبوب کہاں ہے
وہ لمبے بالوں والا معشوق کہاں ہے
وہ چنچل چالاک دل ربا کہاں ہے
وہ باسلیقہ اچیل کہاں ہے
مجھے نہ دن کو سکھ ہے نہ رات کو
نہ معلوم شہ کس کے ساتھ عیش کر رہا ہے
اگر اس کے ساتھ کوئی عورت ہے تو میں
یہیں سے اُس عورت پر رشک کرتی ہوں
میری آنکھیں تیرے دیدار بغیر جل بھی ہیں

کہاں ہے وہ شہ زمرلا نوجواں
کہاں ہے وہ شہ گونٹا گن ندھاں
کہاں ہے وہ لالین مٹھی چال کا
کہاں ہے وہ ساجن لنبے بال کا
کہاں وہ چتر چنچلا من ہرن
کہاں دو سگھر اچپلا ہے سجن
نہ منج دیں ہے سکھ نہ منج رات
نجانوں کہ گتا ہے شہ کس سنگات
جلوئی نار اُس کن ہے اُس نار تھے
منجے رشک آتی ہے اُس ٹھارتے
ہوے جل کجبل نین دیدار بارج

یکیلی کہہاں لگ رہوں یار باج
 رتن تھے سوتن پر انگارے ہوئے
 کہ مکھ چاند آنجھو سوتارے ہوئے
 ہر ایک روں میرے تن پہ جیوں ناگ ہو
 سنا تھا اول سواتال آگ ہو
 کہی شاہ کے تیں سودھن یاد کر
 دکھیا جیو میرے کون ٹک شاد کر
 مجھے تیرے ملنے کی لئی آس ہو
 کہ تن منج کئے جیو تچ پاس ہو
 چھڑا منج برھے کے تو جنجال تھے
 توں غافل نکو اچ مرے حال تھے
 کیا ہو برہ زیاستی داد دے
 پریشان ہو جیو دل شاد دے
 کہ کوئی داد دیسی نہ تچ باج منج
 عجب کام آکر پڑیا آج منج
 محبت میں جو زیاست سوزیاست ہو
 کہی بات میں راست ہو راست ہو

اب میں یار کے بغیر کیلی کب تک رہوں
 تن پر جو جو اہر ہیں وہ انگارے معلوم ہوتے ہیں
 چہرہ چاند اور آنسو تارے ہیں
 میرے تن کا ہر ایک رُوں مثل ناگ کے ہو
 پہلے سونا تھا اور اب آگ ہو
 اس حسینہ نے شاہ کو یاد کر کے کہا
 کہ اے شہ مرے دکھے دل کو شاد کر
 مجھے تیرے ملنے کی بہت آس ہو
 میرا تن تو میرے پاس ہو اور دل تیرے پاس
 تو مجھے فراق کے جنجال سے چھڑا
 اور میرے حال سے غافل نہ رہ
 فراق نے مجھ پر ظلم کر رکھا ہو تو داد کو پہنچ
 میرا دل پریشان ہو تو اُسے شاد کر
 کیونکہ تیرے سو کوئی میری داد کو پہنچنے والا نہیں
 مجھ پر اب بڑا وقت آ پڑا ہو
 بڑا وہی ہو جو محبت میں بڑا ہو
 میں نے یہ سچی بات کہی ہو اور یہ سچ ہو

تشبیہیں اور استعارے بھی بہت صاف اور دلچسپ لکھے ہیں۔
 مثلاً زلفیں چہرے پر بکھر گئی ہیں تو اُن کالے بالوں میں دو آنکھیں
 ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے دو مچھلیاں جو جال میں پھنس گئی ہوں،
 اچھیں نین اس کیس کالے منے کہ مچھلیاں دو سنپڑیاں ہیں جالے منے

اسی کی تشبیہ ایک دوسری طرح بیان کرتا ہے کہ آنکھیں بالوں میں اس طرح چمکتی ہیں جیسے بادلوں میں بجلی،

اُچھلتیاں ہیں بجلیاں ابھالاں تلے
کہ نیناں جھکے ہیں بالاں تلے
معشوق کے بدن پر گوہر ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے سرو پر جگنو،
سو دھن کے تن اوپر دسے یوں گہر
کہ بیٹھے ہیں جگنے مگر سرو پر
معشوق گھوڑے پر سوار ہوتی ہے تو اس کی کئی تشبیہیں دی ہیں
جیسے دھنویں میں روشن انگارہ یا ناگ کے سر پر من یا جیسے
کوڑے پر مور بیٹھا ہو یا جیسے اندھیری رات میں مشعل -

ہوئی سار شبرنگ ترنگ ہر دو نار
دھویں میں اچھیں جیوں جھکتا انگار
پدم جگمگے جوت سوں ناگ پر
کہ طاؤس بیٹھا مگر کاگ پر
سو شبرنگ ترنگ پر اچھے ناریوں
کہ مشعل دسے رات اندھاری میں جیوں
بیٹھے پر پڑی ہوئی چوٹی کو لکھتا ہے کہ گویا تختی پر خط ثلث کا الف ہے۔
رہی چوٹی یوں پیٹ پر چھب سوں آ
پٹی پر اچھے جیوں الف ثلث کا
ایک جگہ لکھتا ہے کہ بادشاہ کے انصاف سے دکھن ایسا آباد ہے
جیسے پانی سے چمن،

بسا شہ کے انصاف تے یوں دکھن
 کہ رستا ہر پانی سے جوں پھول بن
 کہیں کہیں دکھنی یا عام ضرب الامثال بھی استعمال کی ہیں مثلاً
 یہ قصا وہ ملا ہوا دکھنی
 بھروسے کرے بھینس کٹرا جنی

یا
 وہ قصا کہ مسکے کوں دانت آئے ہیں

یا
 کوا کھودے پر کاج اپنے ڈب مرے

یا
 اگے بائیں ہی ہو رہے پیچھے کوا
 قدیم دکھنی شاعر شعر کے وزن کی خاطر لفظ کو بری طرح
 توڑ مروڑ دیتے ہیں۔ ضرورت شعری ایک چیز ہی لیکن یہ حضرات
 حد سے تجاوز کرتے ہیں۔

ان کے ہاں حرف کا گر جانا معمولی بات ہی جیسے
 توں آدم کے فرزند کوں کھانے مدام
 ہنر سیک ہنر وند ہوا سب نے
 ان دونوں مصرعوں میں د گر جاتی ہو۔
 جکوئی یار سوں اختیار ہوے گا
 اس میں لا صاف آؤ گئی ہو

مجھے سوں ہو اُس رنگ بھرے گال کی
 دو رنگ تھے اُسے رنگ سیہ ہو سفید
 ان دونوں مصرعوں میں گنگ غائب ہو۔ غرض اس قسم کی
 مثالیں بہت ہیں۔

حرکات و سکناات میں بے تکلف رد و بدل کر دیتے ہیں۔
 مثلاً اس شبنوی میں آپ دیکھیں گے کہ عقل، فکر، وقت، صبح، مرد،
 عشق، اصل، شرم، شرط، طرز، درد، شعر کے درمیانی حروف کو
 فتح کے ساتھ استعمال کیا ہے، اسی طرح جہاں فتح ہو وہاں ساکن
 کر دیتے ہیں جیسے غرض کو غرض۔

اسی طرح وہ ضرورت کے وقت آواز اور حذف کو بھی کام
 میں لاتے ہیں، مثلاً

کروڑ	کو	کڑ
عطارد	”	عطارید
ہمر	”	ہسیر
سویج	”	سورتج
شج	”	تج، توج
کچ	”	کچھ، کوکچ
بغیر	”	بغیر

بعض اوقات کہتے تو پورا لفظ ہیں مگر پڑھتے اُسے حذف کے ساتھ
 ہیں جیسے کوئی کوکئی یا صورت کو صُرت۔ یہ سب ضرورت
 شعری میں داخل ہیں۔

قدیم دکھنی شاعروں اور ادیبوں میں ایک بات اور پائی جاتی ہے کہ لفظ جیسے وہ بولتے ہیں ویسے ہی لکھتے بھی ہیں۔ جیسے :-

مثلاً	بجائے	مطلع
اضل	"	عقل
صفے	"	صفی
خیریز	"	خارج
وخت	"	وقت
منا	"	منع
نخش	"	نقش
مستید	"	مستعد
نفا	"	نفع
وضا	"	وضع
ملاذا	"	ملاحظہ

قدیم دکھنی کتابیں پڑھتے وقت ایک بات کا اور خیال رکھنا چاہیے کہ اُس وقت بہت سے الفاظ کا تلفظ آج کل کے تلفظ یا تحریری صورت سے مختلف تھا۔ مثلاً ان کی ماضی مطلق میں آخری آے پہلے سی ضرور ہوتی ہے جیسے ملیا، رصیا، سُنیا وغیرہ، لیکن ان لفظوں کے تلفظ میں سی کا تلفظ الگ نہیں ہے بلکہ یہ یاے مخلوط ہے اور اپنے پہلے حرف سے مل کر بولی جاتی ہے یعنی اس طرح کہ وزن میں ملا اور ملیا، سنا اور سُنیا ایک ہوں گے۔

یہی حال جمع کا ہے۔ دکھنی جمع آں سے بنتی ہے جیسے

(ہاتھی) بڈھیاں (بڈھے) وغیرہ - ان کی سی بھی منسلوٹ
نے چاہیے -

اگر ان چند باتوں کا خیال رکھا جائے جن کا ذکر اوپر کیا گیا
ہی تو بعض مصرعے جو بنظاہر ناموزوں معلوم ہوتے ہیں ناموزوں
نہیں رہیں گے -

۷۔ مثنوی کے بیان میں موقع موقع سے چند غزلیں بھی آگئی ہیں
یہ غزلیں خود وجہی کی ہیں - ان میں زبان اور خیال دونوں اعتبار
سے ہندی کا پورا اثر پایا جاتا ہے - زبان سادہ اور شیریں ہے، الفاظ
زیادہ تر ہندی ہیں اور بعض فارسی عربی لفظوں کو ہندی لب و لہجہ
میں ڈھال کر ہندی بنالیا ہے - عاشق عورت ہے اور مرد معشوق - فارسی
ہندی الفاظ کا تناسب ایک اور اڑھائی کا پڑتا ہے - اور یہی ساری
مثنوی کا حال ہے - یہ گویا اردو کی ابتدائی ترقی یافتہ صورت ہے -
اس مثنوی سے ایک یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنا
”تخلص“ ”وجہی“ اور ”وجہی“ دونوں طرح لکھتا ہے -

یہ مثنوی میں نے دو نسخوں سے مرتب کی ہے - ایک قلمی نسخہ
میرے پاس ہے جو بہت پرانا معلوم ہوتا ہے لیکن ناقص اور نامکمل
ہے اور اول و آخر اور بیچ بیچ میں سے ورق غائب ہیں - دوسرا
نسخہ برٹش میوزیم لندن کا ہے جس کا عکس منگالیا گیا تھا - ان دونوں
نسخوں سے مقابلہ کر کے یہ نسخہ ترتیب دیا گیا ہے - چونکہ میرا نسخہ
ناقص ہے اس لیے بعض لفظ اور بعض مصرعے صاف نہیں ہو سکے
اور جیسے برٹش میوزیم کے نسخے میں تھے ویسے ہی لکھ دیے گئے -

جہاں تک میرے نسخے نے ساتھ دیا تصحیح میں دقت نہیں ہوئی۔
 میرے نسخے کی دو خصوصیتیں قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ
 زیادہ بڑا ہو یعنی اس میں بعض بیان ایسے ہیں جو برٹش میوزیم
 کے نسخے میں نہیں۔ مثلاً سفر میں شہزادے کو جو ہمیں پیش
 آئی ہیں وہ لندن والے نسخے میں صرف دو ہیں، اڑھے اور
 دیو کی لڑائی۔ لیکن میرے نسخے میں سیمرغ کا بھی مقابلہ ہو۔
 اسی طرح اور بھی کئی مقامات میں اضافہ ہو۔ اگر یہ بیانات مکمل
 ہوتے تو میں شتوی کے متن میں شامل کر دیتا، اس لیے مجبوراً
 جتنا حصہ موجود ہو وہ ضمیمے کے طور پر اضافہ کر دیا گیا ہو۔ بعض
 بعض مقامات پر اشعار بھی زیادہ ہیں، وہ شعر داخل کر دیے گئے
 ہیں اور ان کے شروع میں (ن) لکھ دیا گیا ہو تاکہ معلوم ہو جائے
 کہ یہ میرے نسخے سے لیے گئے ہیں۔ میرے نسخے میں ایک غزل
 بھی زائد نکلی جو داخل کر دی گئی ہو۔ کتاب کے حاشیہ میں جو
 لفظ دیے گئے ہیں وہ میرے نسخے میں ان لفظوں کا بدل ہیں
 جو برٹش میوزیم کے نسخے میں ہیں اور پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ
 میرے نسخے کے لفظ زیادہ مناسب اور بر محل ہیں۔ ایک دوسری
 خصوصیت میرے نسخے کی یہ ہو کہ اس کا رسم خط عجیب قسم کا ہو۔
 خط نسخ ہو لیکن الفاظ میں اکثر حروف علت کا کام اعراب سے
 لیا ہو۔ خصوصاً ان حروف علت کے لیے جو لفظ کے آخر میں
 آتے ہیں۔ مثلاً اس مصرع کو ”جو بے ربط بولے تو بیتاں بچیں“
 یوں لکھا ہو ”جو ب ربط بول توں بیتاں بچیں“

میں نے اس رسم خط کا عکسی نمونہ بھی کتاب میں دے دیا ہے۔
 چونکہ کتاب قدیم زبان میں ہے، اس میں بہت سے نامانوس
 اور غریب الفاظ استعمال ہوئے ہیں جن کا سمجھنا دشوار ہے، خاص کر
 ٹھیسٹ دکنی لفظ جن کا سمجھنا سب سے مشکل ہے۔ اس لیے کتاب
 کے آخر میں ایسے الفاظ کی ایک فہرست بھی لکھ دی ہے۔
 باوجود احتیاط کے چھپنے میں غلطیاں رہ گئی ہیں۔ بعض
 غلطیاں ایسی ہیں جو چھپنے کے بعد معلوم ہوئیں۔ اس لیے غلط نامہ
 بھی آخر میں لگا دیا گیا ہے۔ قدیم زبان کی کتابوں کا صحیح چھپنا
 ویسے بھی دشوار ہے۔

عبدالحق

آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو

حیدرآباد دکن
 یکم اگست ۱۹۳۵ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِشَرِّعَيْنِ

حمد

توں مالک توں باطن توں ظاہر ہے	توں اول توں آخر توں قادر ہے
توں ثواب توں رب توں ماجد سچا	توں محض توں مبدی توں واحد سچا
توں وارث توں نعم توں بر توں صبور	توں باقی توں مقسم توں ہادی توں نور
توں وہاب ہو توں سو قہار ہے	توں ستار ہو توں سو جبار ہے
توں قتلح ہے ہو توں تو نہیں علیم	توں رزاق ہے ہو توں تو نہیں عظیم
توں قیوم ہے ہو توں تو نہیں بدیع	توں قدوس ہے ہو توں تو نہیں سمیع
توں جامع ہے ہو توں تو نہیں ولی	توں رافع ہے ہو توں تو نہیں علی
توں نہیں ہے ہمیں تو نہیں نیک نام	توں نہیں ہے ملک ہو توں تو نہیں سلام
توں نہیں ہے مذل ہو توں تو نہیں خیر	توں نہیں ہے معز ہو توں تو نہیں بصیر
توں نہیں حق ہے ہو توں تو نہیں منیب	توں نہیں حافظ ہے ہو توں تو نہیں حبیب
توں نہیں ہے عزیز ہو توں تو نہیں حکیم	توں نہیں ہے خلیل ہو توں تو نہیں کریم
توں نہیں قابض ہے ہو توں تو نہیں مجیب	توں نہیں باسط ہے ہو توں تو نہیں قریب
توں نہیں ہے حفیظ ہو توں تو نہیں شکور	توں نہیں ہے لطیف ہو توں تو نہیں غفور
توں نہیں ہے قوی ہو توں تو نہیں مجید	توں نہیں ہے حلیم ہو توں تو نہیں شدید
توں نہیں محی ہو توں تو نہیں غفار ہے	توں نہیں حی ہو توں تو نہیں ستار ہے

تجھیں واحد ہے ہو تو تجھیں احد
 تجھیں ہے وکیل ہو تو تجھیں شہید
 رؤف ہو رشید ہو رافع تجھیں
 کبیر ہو واسع ہے سبحان توں
 مہیت ہو متیں معنی ہو رضا توں
 اے توں اتھا توں اچھیکا تجھیں
 ہمیں عین توں اس میں ہے عین نور
 گئے رات دن یوں ہمیں سنگ توں
 توں اجتا اے جو جیوں دل بھتر
 بتا توں ہے نزدیک جانے نہ کوئی
 بچے فام نے فام کا کام نہیں
 یہاں عشق دائم پریشان ہے
 سماسات سدسٹ پریشان ہو
 زمیں سست ہو یوں جو چلتی نہیں
 سورج چاند تارے نہ چک ٹھیرتے
 ولے کون جانے کے توں کاں اے
 تیری قدرت آگئے ہے زرے تے کم
 اچھے سچ سمدیج سینپیاں سماں
 بنایا گھراں اسمیں بے دھات کے
 اپنے پار کی ہو اپنے مشتری
 اپنی شہر آبیج بازار ہے

تجھیں مقسط ہے ہو تو تجھیں صد
 تجھیں ہے معید ہو تو تجھیں حمید
 ودود ہو غنی ہو رافع تجھیں
 کریم ہو رحیم ہو رحمان توں
 مقدم مؤخر ہے کرتار توں
 رچے توں رچیا توں رچیکا تجھیں
 توں نزدیک ہمارے ہمیں تجھے دور
 کہ جیون نیر ملکر اچھے رنگ سوں
 ہمیں ڈھونڈتے سچ کدھر کا کدھر
 قدیم آشنا ہو پچھانے نہ کوئی
 ترے کام کچھ فام کوں فام نہیں
 یہاں خیال ہو وہم حیران ہے
 تجھے دوھنڈتے پھرتے حیران ہو
 ہوئے پانو ماندے جو چلتی نہیں
 تو کاں ہے تجھے ڈھنڈتے پھیرتے
 تجھیں جانتا ہے اپنی جاں اے
 عرش ہو کرسی و لوح و قلم
 دھرت سات بلونڈ نو آسماں
 ستاریاں تے آلے اتم ذات کے
 اپنے ہے خواص ہو اپنے جوہری
 اپنے نیچے آپنی خرد پار ہے

وہی ایک کرتا ہے بھودھات بھیس
 اپنی دیس ہے ہو ر آتیج رات
 اپنی پھول اپنی پھل اپنی بن اے
 غرض ایک آتیج سب ٹھارے
 خدایا بڑا توں بڑا ئی ہے سچ
 بنایا توں آدم کوں بھوچاؤ سوں
 ملنہار یکٹھار نہیں ہے یو چار
 کرے آگ کوں پانی پانی کوں آگ
 خدا ہے توں یو کام نچ کوں سہارے
 کہ پس دیکت نیں ماتا ناگ کوں
 بنایا مشک مرگ کی ناف میں
 بھونک کوں خورش جب توں بارا کیا
 پھلے اور برے کوں دیا رزق اپار
 وے مینہوں بی کیں پڑے نا پڑے
 بندیاں کوں کسی بات کا غم نہیں
 توں جھاڑاں کوں کپڑے دیا سبز پان
 دیوا کر چند رشمع کر بھان کوں
 پتنگ کوں دے پے کا پرت لایا
 دیا بید تیں بجم بجن نار کوں
 ہر ایک بن کے دُر جاکے تیں چکا دھا
 توں آدم کے فرزند کوں کھانے مدام

کدھیں رات ہووے کدھیں ہووے دیس
 اپنی جھاڑے ہو ر آتیج پات
 اپنی چاند اپنی سور اپنی کھن اے
 اسی نور کا سب میں جھلکار ہے
 ہمیں سب بندے ہیں خدائی ہے سچ
 سو خاک ہو ر آگن پانی ہو ر باد سوں
 ترے ڈرتے ملکر رہے ایک ٹھار
 کوئے کوں سوئس ہوئس کوں سوگ
 کہ جوتے کوں مارے مے کوں جلا
 رکھیا ہے توں پانی سنے آگ کوں
 دیا رزق سیمرخ کوں قاف میں
 سمندر کے تیں آگ چا لایا
 کہ جیوں تیر برے بدل ٹھار ٹھار
 تزارزق سب کوں سدا آنپڑے
 بھریا ہے خزانہ ترا کم نہیں
 معلق رکھیا ہے زمین آسماں
 دیا یاد و جگ کے شہستان کوں
 کل پر توں بھونرے کوں لایا
 چھپا کر رکھیا نیچ میں جھاڑ کوں
 خزاں قفل کیتا ہے کیسی بہار
 دھرت ہو ر انبر دیا خوش لنام

سمجھنے دو قدرت کسے فام ہے
کیا نعمتاں جگ پر نازل ہزار
ہے قدرت کسے یاں جو دم مارنے
کسے فام نے عقل سوں کوئی کہاں
چھپی حکمتاں ہوئے عیاں اُس اُپر
کیا جائے تنجکوں دھنی ہور غنی
کہ سچ بن نہیں کوچ پڑتا نظر
سورہنے اُپس ٹھار ہر گھٹ کیا
ہر یک ٹھار روشن تر نور ہے
نہ یک ٹھار ہے توں اے ہر کہیں
ہے تیری نظر سب پہ ہر ایک سات
میا سب پہ یک رنگ دھرنہار توں
بقا کوں بقا ہور عدم کوں عدم
بنایا ہے شادی کوں غم میں تے توں
جھج کرنے منگتا سو کرتا اے
مُجھے سرفرازی دے دو جگ منے

عجب تیری قدرت کیرے کام ہے
تیرا شکر واجب ہے ہر دم اپار
کسے کون تیرا شکر سارنے
جھج ہے سو تیری چھپی حکمتاں
اگر جو کرم ہوئے تیرا کس اُپر
سکت ہے تجھے توں جگت کا دھنی
بخادل کی انکھیاں سوں دیکھوں جدر
جے چیز اپنی قدرت تے پرگٹ کیا
ترا مر..... جگ میں بھر پور ہے
کہ توں نیش سو کوئی ٹھار دستا نہیں
بندیاں پر ہے تیرا کرم ایک دھات
کرم سب بندیاں پر کر نہار توں
کیا ہے نہیں کر کر میا کرم
دکھایا بقا کوں عدم میں تھے توں
توں صاحب حکم سب پہ دھرتا اے
مُجھے بے نیازی دے دو جگ منے

در مناجات باری تعالیٰ جل جلالہ

کرم کی نظر سوں مُجھے دیک توں
گہر کر مُجھے توں کہ کنکر ہوں میں
عجب نین جو کنکر ہوئے آفتاب

مہربان صاحب غنی ایک توں
کمینا بند سب تے کمتر ہوں میں
اگر نور تیرا سٹے چک پہ شتاب

میرے دل کو روشن کر اپ نور تے
 نہیں مجھ کوں آدھار سچ باج کوئی
 خدایا مجھے خیر دے شرستی
 نذر سب تے کر در توں اپنا دلا
 الہی الہی گنہ گار ہوں
 گنہ کی گرفتاری تھے دور کر
 عمل کا تو نہیں گنج کچھ میرے پاس
 گنہ گار بندے ہمیں بھار تھے
 جو توں بول بھیجا سو سب ساج سے
 خلاصی دے منج جگ کے بجنال تے
 گنہ گار ہمیں سب گنہ گار سے
 سچا ایک صاحب ہے سبحان توں
 گناہاں تے میرے منجے رچہ نہیں
 جو جوش آئے دریا تیرے پیار کا
 ہمیں پاپ تے پُرترازیاست سے
 خدا کوں چُک کام بھاتا اے
 تخم خوب نہیں کچھ ہمن کشت میں
 توں بخشیا ہے بھی ہو رنجشائے گا
 مراد سے ہر ایک خوب ہو رزشت کا
 دلا منج میرے دل کے مقصود توں
 تیرا شکر ہمناتے کیا ہوئے گا

تجلی دے اگلا چندر سور تے
 میا و نبت داتا رنج باج کوئی
 نذر کر بڑیاں کے بڑے درستی
 دو جگ میں منج اپنا توں چننا دلا
 گناہاں میں اپنے گرفتار ہوں
 ثواباں سوں توں منج کوں پر نور کر
 ولے تیری بخشش کی ہے بھوت اس
 بہر آئیں کیوں تیرے اپکار تھے
 ہمیں نہیں سنے چوک ہمارا ج سے
 توں غافل نکوا چھ میرے حال تے
 چُک توں کرے سو سزاوار سے
 کہ ما باپ تھے ہے مہروان توں
 جو توں بخشے آئے تو کچھ نہیں
 گنہ دھوئے تل میں سینسار کا
 نہیں شک کچھ اس میں کہ پورا ست ہے
 سو منج ہات تے نہیں ہو آنا اے
 عمل ایسے کیوں جائیکے بہشت میں
 گنہ گار کوں بہشت میں لیائے گا
 کہ دیکھیں تماشا تری بہشت کا
 کہ مولا سچا ہو ر معبود توں
 توں دھویا گناہاں سو بھی دھوئے گا

تہیں ایک آبیچ سب کا ادھار
 تہیں ایک پرگٹھے ہر شے سے
 رخصیا یوں توں آدم کے دل تنگ میں
 عبادت کی پیکر و کھن صدق پار
 جو تینویلو ملکر اچھے ڈھنگ سوں
 دیوادل بتی دم مندھر جسم سے
 برسی باوتے یک کدھن رکھ اسے
 کہ سب کوں سنبھالن ہارا سے توں
 خوشن آواز فی کوں کیا سے نہیں
 اگر فی کوں جیو نہیں تو کیوں بولتی
 سچ دیک اے دل توں دک فکر سوں
 کسے جیو نے کانت پتیارا سے
 نکو بھول توں جگ کے اس چاؤ پر
 دغا دینے شیطان اس شہر میں
 بھلائی سے دنیا بہوت ساز سوں
 وفائیں کرے پو اچھوں کس سستی
 دغا دے گی سچ توں دغا کھا نکو
 جو جیولا لگیا تو خدا سوں لگا
 دودن اس دنیا میں توں لچ اس اصول
 ارے دل توں غفلت میں تے بھار ہو
 سچ اس پنت میں کیوں بند آتی سے

تہیں ایک ساچا سے پروردگار
 تہیں ایک اچتا سے بے سے
 کہ جیوں آگ پہناں اچھے سنگ میں
 ملا قلب کے سنگ سوں ایک ٹھار
 چھپی آگ پرگٹ دے سنگ سوں
 اگن جیو ہور تیل سچ اسم سے
 جتن رکھ جتن رکھ جتن رکھ اسے
 دوجک جیو کا پیو پیارا سے توں
 سو ز جیو کوں جیو دیا سے تہیں
 چھپے راز کے پردے کیوں کھولتی
 نکو غافل آج اس کرے ذکر سوں
 کہ جیو جس کوں کہتے سو بارا سے
 پتیارا کیا نہیں کئے با و و پر
 شکر کوں ملا کر رکھیا زہر میں
 نکو جیولا اس دغا باز سوں
 کہ ہرگز وفائیں ہوا اس سستی
 مسلم اُسے سوچ جیولا نکو
 محمد نبی مصطفیٰ سوں لگا
 کہ سچ تے خدا خوش اچھے ہور رسول
 کتا سوئے گائیک توں ہشیار ہو
 دنیا رہگذر عسر جاتی سے

توں مست سے دنیا کا خبر نہیں تھے
 توں غافل سے آپل مری بات میں
 ہوا حرص جو دور کرتے اہیں
 جو نیچ حکم نہ تا بہ ماہی اچھے
 نکو توں غوری سوں مغرور ہو
 ہمیں باٹ سارو نہیں یاں اسے
 بکٹ گھاٹ سنبھال اُس گھاٹ میں
 دنیا باٹ مایا سو ایمان سے
 چھپا کر جتن رکھ تو ایمان کوں
 توں دو کام کر جو تجھے کام آئے
 دنیا میں توں آیا تو کچھ فام کر
 کہ دائم رہنے کا نہیں ٹھاریاں
 جھکچیاں تھے سنگات لے جائے گا
 سکے گا توں کوشش کر اس بات میں
 توں اس کی عبادت میں دن رات لہج
 نکو چھوڑ صاحب کی خدمت توں کر
 مشارے کوں حاضر ہو نوبت چکا
 خدا حق سے حق کوں نکو توں بسا
 خدایا توں منج پر دیا دشت دھر
 سرفراز سب کوں کر نہا توں
 نہیں حسن کوں جگ میں بچاے کر

خبر لے خبر لو اگر نہیں تھے
 سنپڑتا سے کی حرص کے ہات میں
 بڑا مرتبا سب میں دھرتے اہیں
 سلیمان کی پادشاہی اچھے
 ہوا حرص کے ہات تے دور ہو
 رناواں ہمارے گھراں واں اسے
 کنے گھر کیا نہیں اچھوں باٹ میں
 وہاں باٹ پاڑو سوشیطان سے
 سپر نے نکو واں دے شیطان کوں
 کہ بچتا کر آخر توں جیفی نہ کھائے
 خدا کوں جو بھاتا سے سو کام کر
 نہیں کوئی آیا سے دوبار یاں
 دو گن تر گن اس کا توں واں پائے گا
 جو کچھ خوبی آوے ترے ہات میں
 توں اس کا ہو اسکے سنگات اچ
 کہ خدمت تے ہوتا سے پیارا نفر
 نفر چاکری چور کیا کام آئے
 کہ مرنا سے حق ہو جیسا ادھار
 ترا پیار یکدھات سے سب اپر
 کہ دھرتا میا ہو دھر نہا توں
 کر یا عشق کوں عاشق اس کے پُر

چھپایا ہے یو دو میں اپنا توں راز
جو عاشق سچا ہو ر جانباز ہے
دے منج عشق مجنوں سے دیوانے کا
محبت کیرا مہ جو پیتا ہے
محبت کی مہ کوں پلا توں منجے
جو جگ میں سدا کال جیتا اچھوں
یکسکوں دیا ناز یکسکوں نیاز
عیاں اُس اُپر یو چھپیا راز ہے
پلا مہ محبت کے میخانے کا
مرگ اس کوں میں جم وہ جیتا ہے
نکو ماردا مہ چلا توں منجے
محبت کیرے مہ کوں پیتا اچھوں

نعت

محمد نبی نانوتیرا ہے
کہ چودہ مُلک کا توں سلطان ہے
اسی ہو ر یک لاک پیغمبر آئے
چھپیا نور سب کا ترے نور انگے
سیا بندا آج سچ راز کا
خدا سوں گے توں جہاں امّوخلیل
عرش کر سی سچ گھر ہے در آسمان
ملا یک اہیں جیتے اسمان میں
توں سلطان مصحف علم ہے ترا
اول ہو ر تھا دین اب ہو ر ہوا
بندے ہو کے خدمت کریں تیرے گھر
ترا دین جس دن تے پر گٹ ہوا
محبت مروت وفا ہو ر حلم
عرش کے اُپر چھا نو تیرا ہے
علی سائیرے گھر میں پر دھان ہے
وے مرتبا کوئی تیرا نہ پائے
کہ جیوں تارے چھتے اے سورا نگے
معلم اے نوح سچ جہاز کا
نہ عیسا و ہاں آئے ناجبر نیل
توں سورج ہے بادل ترا ستارہاں
رہیں رات دن سب تے دھیان میں
نبیاں ہو ر ولیاں سب حشم ہے ترا
محمد تے یو دین ور زور ہوا
ازل ہو ر ابد ہو ر قضا ہو ر فتور
سو اُس دن تے سب کفر تلپٹ ہوا
حلیمی سلیمی علم ہو ر علم

توں پیدا ہوا یو ہویدا ہوئے
پتیاں خصلتاں خوب سے کس سے
نور نو ہیں سچ نانو یک نانو نہیں
توں نور ہو نور نور چہ ترانا نور سے
جو دن چھانو تیرا اُجالا اچھے
کہ توں نور سچ چھانو بھی نور سے
اُجالا سودیس ہو ررات اندکار
اُجالا سے جاں واں اندھارا نہیں
ترا چھانو دوسے جو کہ طور سے
تری چھانو کا نور جگ دیک کر
جو دیکھے تری چھانو کا ذرہ نور
امیدوار سے جگ ترے پیار کا
شفاعت کر نہا سب کا نہیں

اول یو نہ تھے سچ تے پیدا ہوئے
غضب ہو رخصتہ نہیں جس سے
توں رب چھانو سے چھانو کوں چھانو نہیں
کہ چند نا سچ چند ریکرا چھانو سے
نہ نس توں کہ سچ چھانو کالا اچھے
اندھارا اُجالے سستی دور سے
نہیں ملکر اچھے یو دو ایک ٹھار
اندھارا سے جاں واں اُجالا نہیں
نیکلیج جھکیا ادکھ سور سے
خبر سن کے موسیٰ ہوا بے خبر
پڑے مست ہو بھیں پوانہر سے سور
کہ بخشے توں پاپ سینسار کا
اپنی لاڈلا ایک رب کا نہیں

ذکر معراج

صفت کر توں معراج کی رات کا
اتھا اُس رین کوں عجب کچھ نور
ملک زر گراں زرے کر سور کا
نبی آتے ہیں کر سنے جب یو بات
ملا یک ملے تھے نوا سمان کے
جو جبریل تے پائے خوش یو خبر

کہ جاگیا اے بخت سچ بات کا
کہ لاکھاں تے چانداں کروڑاں تے سو
ملتا انبر کوں کئے نور کا
سنوارن لگے نوا نہر دھات دھات
مقرب پڑے پاک بھومان کے
بجانے لگے سب طبل غرض پر

نبی تھے اچھوں آپنے گھر منے
 نبی آج ہمارے یہاں آئیں گے
 ملائیک اچھلنے لگے ذوق سوں
 فرشتے سورج چاند تارے تمام
 قدم بوسی کے شوق تے دھاکے کر
 جدا تھے سو ملکر سمجھیں ایک ٹھار
 جو ویسے میں جبریل اُتر آئے کر
 بغل میانے غاشائے کراضہ دار
 نبی کوں سرا کر بہوت دھات سوں
 کہا سچ خدا نے کیا ہے سلام
 بڑی رات ہے آج معراج کی
 نبی بات یوسن کہے جائیں چل
 سواری کی خاطر نبی کی وثاق
 براق آج خوش گرم جیوں برق ہے
 چڑیا پیٹ پر اُس کی وودماہتاب
 فرشتے یکایک اُٹھے دیک کر
 اول بیگ جا پا نو پڑنے کے تیں
 جو ایک ایک اکر پڑے پانوسب
 نبی خنک کوں واں تے آنکے چلائے
 ملائیک سمجھیں آئے تھے حال میں
 پڑی کیس کی چھانو جوں فرس پر

جو غوغا کئے قدسی انبر منے
 ہمیں سب اُنو کا درس پائیں گے
 سو حضرت کے دیدار کے شوق سوں
 نو اسمان کے رہنہارے تمام
 رہے پیلے اسمان میں آئے کر
 خوشیاں عیش کرتے اتھے بیشمار
 بشارت سو حضرت کنے لیاے کر
 ہوا جبریل ہور پکڑیا تکھار
 نزیک آئے بولیا میٹھی بات سوں
 بلایا تھے آج اپنے مقام
 مبارک اچھورات سچ آج کد
 چھپیاں نعمتاں غیب کہاں پائیں چل
 لیکر آئے سنگار تیزی براق
 کہ سر پا نو لگ نور میں غرق ہے
 لگیا اُڑنے اسمان پر جیوں شہاب
 خدا کے نبی کوں ووسب نیک کر
 اپس میں اپے لاگے پڑنے کے تیں
 کھڑے رہے ادب سات یک ٹھانوسب
 ملک سب نبی سات انبر اتے آئے
 سو ویسے پڑے پھر کو غلغال میں
 اچھلتی ووجا کر کھڑی عرش پر

شفق غاشیا ہو ترنگ بنج ہے
 نہ رہے پھر نو آسماں میں بنی
 کھڑے رہے بزاں جبریل ہو رزاق
 ندا غیب تے آ کے حضرت کئے
 کے فام خلوت میں واں کیا ہوا
 محمد کوں جس رات معراج ہوئی
 انوثینو کوں بات یو فام ہے
 ترنگ بنج ہو اسار سورنج ہے
 گئے لامکاں کے مکاں میں بنی
 نہ تھا ذری اتنا انو میں نفاق
 بلا لے گیا واں تے خلوت منے
 خدا ہو ر حضرت میں واں کیا ہوا
 نہ تھا دوسرا واں علی باج کوی
 سمجھنا دو چوتھے کا نہیں کام ہے

منقبت

توں جگ کا پیارا توں جگ کا ادھار
 توں ہست کھرگ لے جب کتا کفر دھو
 کیا مومناں کا فنداں مار مار
 مسلماناں کی صف کوں تجھے ہے نام
 خبر سب اے نیک ہو بد کی سچ
 چھڑایا اے دین کا بند توں
 اتھے یار سب یار بند بھوت کر
 کیا کفر سب خار پامال کر
 محمد کی جاگا رکھنے پائے نا
 بڑا یار یاراں منے یار توں
 سدا رحم سچ پر ہے رحمان کا
 نو اسمان سارے کی ہست ہے تر
 خدا کا توں ہمد بنی کا توں یار
 تو مسجد منے دین کی بانگ ہوئے
 کفر کا دندی دین کا دوستدار
 ووصف جوں ہے تسبیح توں جویں نام
 سہاتی ہے جاگا محمد کی سچ
 خدا کی خلق کوں دیا پسند توں
 بھروسا بنی کا اتھا سچ اپر
 بنی کا رکھیا دین سنبھال کر
 سچ اچھتے کسی ہو ر کوں آئے نا
 کہ پایا محمد کیرے ٹھار توں
 توں پیارا پیارا ہے سبحان کا
 زبردست سب زبردست ہے تر

رہے گھر میں چھپ رستماں سے سوار
 کسے ہے کیلجا ترے سم ہونے
 توں ایک سے بچے کوئی جوڑا نہیں
 جو کا ماں کیا ہے شجاعت کے توں
 غنی دین سب کفر قلاشس ہوا
 کہ رستم کی ارواح بچ دھاک تے
 توں مارا ہے کفار کوں آکے جاں
 ترا کھرگ مرغ ہے عجب ریس کا
 دندیاں پر جو توں کھرگ چکے کھینچ دھا
 عجب اژدہا ہے تراد و الفشار
 ہوا کفر کالا اسی دم سستی
 جو خونریز بچ ہات میں کھرگ ہے
 جو چوک تچ غضب بجا پر ہوئے
 بڑیا ہے ترادھا ک نوکھن منے
 جو آیا نزدیک اژدہا چوک کر
 اگر عرش کوں کوئی سے ٹھیل کر
 جو سمرغ سم ہوئے ڈھینٹا ہے
 اگر نعرہ مارے توں ام شیرجان
 سورج کوں جو گھورے توں تک اٹ کر
 جو قلاب اچٹا زب کے دُنبال
 لھوا تچ انگے موم جیوں نرم ہے

نہکتے نہیں کوئی درتھے بہار
 کسے زور سے بچ سوں ہم تم ہونے
 کہ لی ہے شجاعت یو ٹھوڑا نہیں
 خبر نہیں ہے رستم کی ارواح کوں
 شجاعت ترا جاگیں یوں فاش ہوا
 اچھل کر پڑی بھارا خاک تے
 جھری لھو کی اجنوں اُبلتی ہے واں
 کہ چار چہرے دند کے سمیں کا
 چھٹے جل کوں تھنڈاگ کوں تاپے
 کہ یکدم سوں جالیا ہے سالم کفار
 کہ ماریا ہے دم اُٹے ہم سستی
 سوود کھرگ کفار کا مرگ ہے
 تو خشک ہوئے کر بحر جیوں برہوے
 توں ووشیر دل ہے کہ میں بن منے
 سٹیا دو طرف اُس کوں دو ٹوک کر
 توں جیوں گیند امانت یو سے جھیل کر
 کرے ٹکڑے باریک توں رائی تے
 ہر کر زمیں پر پڑے آسمان
 چڑے عرش پر دھاگ تے بھاٹ کر
 تو آسمان پر اُس کو سٹتا اُچھال
 کہ غصا ترا آگ تے گرم ہے

رکھے تھانب کرتوں یک انگشت سوں
 کہ گینداں سو پھراں میں چوگان باؤ
 گھڑی کر نو آسمان کوں تہہ کرے
 پڑیا طھو کیلجے میں آسمان کے
 زمیں کوں دو وصلی کرے چیر کر
 چھپے عرش جا ڈرتے پاتال میں
 دیا زور پھر کرتوں اسلام کوں
 کہ حضرت کھوے پر بیسے پگ تزا
 کہ سچ علم سچ غصہ تے زیاست ہے
 شجاعت عمل بخشش ہو ر علم کا
 توں آخر ہوا سب تے اول ہونے
 جو آخر ہوا دو ج اول ہونے
 خلافت تجے بیسے نا عار تھا
 توں ظاہر میں آخر ہے باطن اول
 خلافت کیا دین سنبھالنے
 اول توں ہے آخر کوں بی توں ہے
 خلافت ہوئی ختم سچ پر تمام
 حرامی ہے کا وہی ہے نشان

جو لٹھے ہو نو کھم پڑیں پشت سوں
 انبر دھرت تے حال سچ زیاست داؤ
 اگر زور دو زور مند شہ کرے
 اسی دھاک تے شاہ مردان کے
 جو سننے سے تیج توں دھیر کر
 اگر ہاک مارے توں آ حال میں
 کیا رد بھیں کفر کے کام کوں
 نہ کیوں معتقد ہوے سب جگ ترا
 خدا جاتا حق کے یو راست ہے
 صفت کیا کروں میں ترے علم کا
 لگیا سچ علم بیچ جل بھل ہونے
 وہی بل ہے آخر جو سچ بل ہونے
 خلافت تے او سچا ترا ٹھار تھا
 بڑا تو سچ آخر بڑا توں اصل
 نہ تھا دل ترا خسروی پالنے
 ترا مرتبا اونچ تے اونچ ہے
 بڑا توں بڑے ہے ترے سب یو کام
 علی کا محب نہیں جگوی سچ توں جان

در صفت عشق گوید

بڑا عشق کا سب تے درجا اے کہ یکجا نہیں عشق ہر جا اے

تو کی آہ نالے کرے پھول تہیں
پتنگ ایسے جالے ستم آئے کر
تورا تاں کوں دو کیا سبب جاگتا
سو اس عشق تے نانوں یوں پاہیں
نہ کرتا اُسے آج لگ یاد کو سی
سو مشہور اس عشق تے دواہیں
نہیں عشق کچ جس میں وچ ک نہیں
پچھیں یا حقیقت اچھو یا محباز

اگر عشق کچ بلبلان کوں جو نہیں
اگر عشق نہیں ہے تو کی شمع پر
اگر نہیں ہے عاشق چکور چاند کا
کہ لیلیٰ و مجنوں جو کہو اے ہیں
جو یوسف کی عاشق زلیخا نہ ہو سی
ایاز ہو ر محمود جو دواہیں
جہاں دوہیں داں عشق بن رچ نہیں
اسی عشق تے عاشق ہے سرفراز

در شرح شعر گوید

کہ ہے فائدہ اس منہ دھات دھات
بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس
پڑیا جائے کیوں جڑے کلمات میں
اُسے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں
اگر خوب بولے تو یک بیت بس
کہ موٹان نہیں باندے رنگ کیاں
کہ لفظ ہو ر معنی یوسب مل اچھے
کہ لیا یا ہے استاد جس لفظ کوں

کتا ہوں تجھے چند کی ایک بات
جو بے ربط بولے توں بیتاں کچیں
سلاست نہیں جس کیرے بات میں
جسے بات کے ربط کا فام نہیں
نکو کرتوں لی بولنے کا ہوس
ہنسے تو کچ ناز کی ہرمت یاں
و کچ شعر کے فن میں مشکل اچھے
اُسی لفظ کوں شعر میں لیا میں توں

۱۔ اس شعر کے بعد اندیا آفس کے نسخے میں یہ شعر درج ہو جو ظاہر ہے کہ اس مثنوی کا نہیں
ہو سکتا۔ میرے نسخے میں نہیں ہے۔

چند کیرے رقی بھلی نا بھارا بھر کر کاٹ

زلاسی ہوزانگ کہاں ہو ر وہ سل ہیسی لاث

اگر فام ہے شعر کا تجکوں چھند
 رکھیا ایک معنی اگر زور ہے
 اگر خوب محبوب جیوں سور ہے
 اگر لاک عیباں اچھے نار میں
 ہنر مشکل اس شعر میں یوچ ہو
 جو معنی ہے معشوق بھودھات کا
 نہ نیچے نہ نیچیا ہے گن گیان میں
 کہ باتاں یوسن کرمی گیان کیاں
 جتے شاعر اں شاعر ہو آئنگے
 کہ فیروز محمود اچتے جو آج
 کہ نادر تھے دونوں اس کام میں
 یوسب شعر کہتے یوسب شعر نہیں
 شعر گر چہ تی لوگ جوڑے ابیں
 دو جگ جس اتم ہیرے کاموں ہے
 رتن بے بدل پورے جاں بکائیں
 بچن موتی یو دیکھ نیٹ لاج تے
 کہ مانک موتی یو اتم ذات کے
 جو کوئی جوہری ہے سو پیچھاں کر
 پرکھ دیک توں کاچ ہو پانچ کوں
 بہا ایک نین کلچ ہو پانچ کوں
 جہاں پانچ اچھے گاواں کلچ کیا

چنے لفظ لیا ہو ر معنی بلند
 ولے بھی مزا بات کا ہو ر ہے
 سنوارے تو نوراً علی نور ہے
 ہنر ہو رے خوب سنگار میں
 کہ تھوڑے اچھیں حرف معنی سول
 پنا یا ہوں کسوت اسے بات کا
 سو طوطی منج ایسا ہندستان میں
 رہیاں ٹھک ہو قمریاں غراسان کیا
 سو منج تے طرز شعر کا پائنگے
 تو اس شعر کوں بھوت ہوتا رواج
 رکھیا نہیں کئے بول اجھوں فام میں
 کہ بولاں کہ ہر ہو ر معنی کہیں
 بُرے بھوت ہو ر خوب تھوڑے ابیں
 دو ہیرا سو ہر ایک مرا بول ہے
 وہاں چاند سورج دلالی نہ پائیں
 سمد پانی گل کر ہوا لاج تے
 نہیں دیکھیا میں کیں اس دھات کے
 منگے گارتن کوں قدر جان کر
 برابر نہ کر دودھو ر چھانچ کوں
 لذت دیک ٹک دودھو ر چھانچ کوں
 جہاں دودھ اچھیک گاواں چھانچ کیا

جُکوی عارف ہے اُس سوں یوت ہے
 نہ کرموں سب کا سگٹ تین دام
 ہنر وند اسے نہیں کہتے ہے ہنر
 کہ آسان ہے دیک کر بولنا
 ہنر دیک سکنا بڑا کام نہیں
 جُکوی اپنے دل تے نوالیاے گا
 تفاوت اسے نیر ہو ر شیر میں
 فہم چور ہے آدمی زاد کا
 یو پنڈ ہے یہاں کرنے کی بات نہیں
 اسے دل میں استاد کر مانتا
 نہ کر سی قدم کوئی انگے اس سستی
 یدری یا بچ گویا بچہ میدان ہے
 کہ درپن بھٹاے کنگن ہات کا
 ادا نہیں کیا کوئی اس دھات کا
 کہ عالم سُنیا ہے یو چو پھیر سب
 قدر اس ادا کی پہچھانے وہی
 کہ ہر دل میں جیو ہو کرے ٹھار آ
 کہ دل کوں نھواں سوں کرے گد گلی
 کہ جیو کوں خوشی ہو ردل کوں کلول
 ہر یک بول ہے وحی یو بول نہیں
 اُچھل کر پڑے آدمی ٹھار تھے

نہ یو بات ہر ایک کے سات ہے
 توں پھل چاک دیکھ ہو ر لذت کوں فام
 جو کرتا یکسا ہنر دیک کر
 نوادل تے لیا نا ہے مشکل کنا
 جُکوی یوں کرے اس میں کچ فام نہیں
 ہنر وند اس کوں کھیا جائے گا
 فرق ہے اول ہو ر اخیر میں
 ہنر دیک سکنا ہے استاد کا
 کہیں پنڈ کی بات اس دھات میں
 اگر کس تے تل خاص کچ جانتا
 نہو سی ہنر اس وضاکس سستی
 اگر کوئی گبیانی چتر گیان ہے
 دے پرکٹ ہو عزت اس بات کا
 دکھن میں جو دکھنی مٹھی بات کا
 ادا یوں اتال ہوئے تو کیا عجب
 جو عاقل ہے یو بات مانے وہی
 دیوانا ہوں میں اس رنگی بات کا
 کہ کہاں بات وو چنچل ہو ر چلبلی
 مری بات سُن بات اس دھات بول
 یو ہنر مول ہے بات اسے مول نہیں
 ر سخن گو وہی جس کی گفتار تھے

یو بولیا ہوں سب گنج ناریخ ہے
 جو لک برس کو ی سرلیوے رنج کوں
 ہوا جیو جب شعر یو بولنے
 رتن یو اتھے دل کیے کھان میں
 گہریو مرے یوں لگے جھکنے
 اگر غوطے لک برس غواص کھائے
 یو موتی نہیں دو جو غواص پائیں
 غواصاں کتے غوطے کھا کھائے کر
 اپنی ہو کے لیا ناسو ہے جھوٹ سب
 کہ منس^(۱) نمنے بیچ سمدیک جائے تو
 نکو بول مضمون توں ہو ر کا
 چتا چوری کر چور اپنے ساؤ ہوے
 چرا کر چراتا نہ کی^(۲) چور کو ی
 نہ منج گچ بڑائی نہ منج لاف ہے
 جنم گردندی رشک تے تلے
 دکھن میں اتھیا لوطرچ ہو ر میں
 کہ فیروز آ خواب میں رات کوں
 کھیا ہے توں یو شعر ایسا سرس
 توں یوں کر کہ خصلت یو شیخ آئے نا
 توں ایسی طرز دل تے تیچا نوی
 وجہی ترا ذہن جیوں برق ہے

ا جھوں میرے دل میں بہت گنج ہے
 نہ پاویں کدھیں اس چھپے گنج کوں
 خنینے لگیا غیب کے کھولنے
 وہاں تے لے آیا ہوں دکان میں
 کہ پانی ہو گئے موتی سینسار منے
 تو یک گوہر اس دھات امولک نہ پا
 یو موتی نہیں دو جو کس ہات آئیں
 مٹے ہیں سو اس سمد میں آئے کر
 خدا غیب تے دیوے تو کیا عجب
 مرے ڈوب تل سر اپر پاؤ ہو
 کہ کالا ہے دو جگ میں موں چور کا
 دغا باز اچھے کوں مانے نہ کوے
 یو باتاں سمجھتے سو ہیں ہو ر کو ی
 ولے عارفاں پاس انصاف ہے
 عنایت کے کاماں سے کیا چلے
 دیا یوں سلاست کوں بھی زور میں
 دعا دے کے چوے مرے ہات کوں
 کہ پڑنے کوں عالم کرے سب ہو س
 کہ توں خوش اچھے ہو ر کسے بھلے نا
 کہ دُسرے کریں سب تیری پیروی
 تجھے ہو ر بعضیاں میں لافرق ہے

(۱) سینیاں (۲) بغرنس ہے (۳) پھیل (۴) گھر

ترا شعر سُن دل پگھلتا ہے یوں کہ پانی تے ابلوج گھلتا ہے جیوں
توں وجہی کھیا شعر کدھات کا ہوا زیاست سچ تے مزا بات کا
شعر بولنا گرچہ اپروپ ہے ولے فامنا کہنے تے خوب ہے

وجہی تعریف شعر خود گوید

کتا ہوں سنو کان دھر لوگ ہو کہاوت سنے بات جو آئی سو
اگر شعر کوئی کہہ نو اگر جو لیا ہے تو خواہاں کوں سُن رشک البند آئے
اپس میں ایسے دیک سکتے نہیں یکسا سو یک مان رکتے نہیں
اگر کوچ کا کچھ کدھر کا کدھر کہے تو کہتے ہیں اسی ہی سچ کر
اڑانے ملیں اُس کوں چوندھیرتے فصیح کریں پانو لگ سیرتے
اگر خوب جو بولے تو وہوں اے وگر جو بُرا بولے تو یوں اے
ہوا شعر کا اس وضاکام جب تو اب شعر کہنا چھٹے کیا سبب
ولے جیو رخصتا نہیں کہے باج یو عجب سرکش ہے اب جو دے راج یو
شعر خوب کہہ کر جو لیا نا اے اپس پر بلا ایک بسانا اے
ہنر میں ہنر کوئی جوتا نہیں ترک کرنے گئے تو بھی ہوتا نہیں
یو بلوند بچن اس میں بل بھوت ہے سچ ٹھوڑی لوگاں میں چھل بھوت ہے
جتنے عقل دوڑاے انداز سوں کیا نہیں کہنے بات اس ناز سوں
توں جھوٹے تے جھوٹے کواچ شاد کہ جھوٹے میں اچسی نہ ہرگز سواد
نکلیں دیک کر کس تے پایا ہوں میں یو تا ناز طرح دل تے لیا یا ہوں میں
جُکوی فہم میں ٹک پہناں اہیں سود مہر یاں کے وہ خوشہ چیناں اہیں
نہ منج جوڑنا تھانبا آسمان کوں عجب کچھ پہنچ ہے میرے گیان کوں

اگر تک جو دوڑوں بلند دھانوں کوں
ہنر کیاں ہیں یو بار کیاں لاف نہیں
وہ آدمی نہیں جس میں انصاف نہیں
کہ انصاف طاعت تے بی زیاست ہے
بہوت مشکل ہے بات کوں فاسنا
ہمیں اسے بھی دھنڈتے کچ ہوور
سمجھنے جو سمجھ کہ ہے ہوور کیا
جو رہے یو قیامت تلک یادگار
اگر تک جو دوڑوں بلند دھانوں کوں
ہنر کیاں ہیں یو بار کیاں لاف نہیں
کہ انصاف دیوے وہی راست ہے
نہ کر بات توں ناسمج آسنا
ہر یک بچکے دیکھنے ہوور زور
جھٹے ناسمج جھنجیتا شور کیا
اتاقطب کی مدح کراختیار

مدح ابراہیم قطب شاہ گوید

شہنشاہ ہے شاہ شاہاں میں آج
سدا خلق سب شاداُس تے اچھے
بھکاری ہیں سب اُس کے دربار کے
پری دیوجن سب ہیں اُس حکم تل
رکھیا باگ بکری ملا ایک ٹھار
جہاں سب لیا دو جہاں گیر شہ
کہ بھین کا بھونک بھار ڈوھونے لگیا
ابراہیم قطب شاہ راجا دھراج
عدل بخشش ہوور داد اُس تے اچھے
جتے پادشاہاں ہیں سینسار کے
سیلماں تے فاضل ہے اُس بخت بل
اپس عدل کے بل تے وو جگ ادھا
دھرے حکم حکمت سوں چوندھیر شہ
تویوں عدل اب جگ میں ہونے لگیا

اسے شاہ عادل کے غصے تے ڈر
 یتا بلھے اس عدل کے فن منے
 نہرتے ہیں یوں بچلیاں زیر بند
 یتا داد انصاف ہو عدل تھا
 کبوتر اول کے دنداں سارنے
 اگر راجوٹ چکہ فرشتیاں سوں لائے
 سدا پادشاہی وودھرتاھے شہ
 سو بھوتیک امید ہو راس تے
 کہ فرزند تے ناواچتا اھے
 یہی بات پھر پھر کے کہتا اچھے
 جو یک دیس اس شہ کوں فرزند ہوا
 ؟ ایچ تیج لیایا وواپنے سنگات
 بدن سیم قد سرو جیوں راستھے
 لیاھے لگن کوں پون پیٹ پر
 کہ بچلیاں کھڑیاں کا پتیاں کھن منے
 تو برساتے ہیں مھوں بدل رنگ کھنڈ
 کہ مرغابی کوں باز کا ڈر نہ تھا
 سو بہری کوں لاتاں لگے مارنے
 تو نوکھن کی گڑکیاں سو کیلیاں منگا
 اندیش عشرۂ جو کرتاھے شہ
 منگیا ایک فرزند خدا پاس تے
 اپے گو توبی نانوں اچتا اھے
 اسی دھیان میں نت وورہتا اچھے
 ووفرزند اُس کا سودل بند ہوا
 سکندر کے طالع خضر کی حیات
 کہ صورت میں یوسف تے کئی زیاستھے

تعریف صفت فرزند کوید

چھپیا سو ریوں اُس کے مکھ نورانگے
 زلف لام الف قد دہن میمھے
 اُجالا پڑیا آج یوں نور کا
 دو جگ آج نور اعلیٰ نورھے
 یونادان بالک مھنا لاڑ کا
 لگیا دیکھنے فال انبر رمال
 کہ جیوں چاند چھپتا اھے سورانگے
 یو خوبی سو اسکیچ تقسیمھے
 کہ حاجت نہیں چاند ہو سور کا
 زمیں چاند آسمان سو سورھے
 نوا پھول اھے شاہ کے جھاڑ کا
 سورج چاند کے پھانسی نیت سول گھال

کھیا علم میں دیک نہ دو آپ تے
 رکھے نانو کرتار کن منگ پناہ
 پڑے بات جاں اس بخت وار کا
 ستارے جڑیا سر شفق رنگ گلہ
 دسین نقش جیوں نجم چند ہو رہاں
 چکر سور جیوں کرن زرتار دور
 سورج باپ ہو رہا چاند سوماٹی ہو
 عرش کرسی قلاب رے تھیر کر
 طرف چار پائی طرف چار ہیں
 سو پکھوے میں شہ دائی کی یوں اچھے
 عجب دود اس دائی من میت کا
 سدا جگ میں بالک وہ جیتا اچھے
 جو بھیں پر سے دود چکھ پیو کر
 جھکوی دود اس دھات پیتا اچھے
 بڑے کوئی دس ہو کر کوئی ناس کوں
 کروجم دعا جیو سوں جگ بل اُسے
 کہ فرزند یو بخت ور باپ تے
 سُلکھن محمد قلی قطب شاہ
 سنا ہوئے مائی سو اُس ٹھار کا
 ہوا جھن جھنا کھیلنے سنبہ
 کہ دور اہی کہکش کرے آسمان
 کھلانا بدل بے بدل پانی چور
 گنوارا انبر ہو رہا بدل دائی ہو
 کہ قدرت کوں باندے ہیں زنجیر کر
 ملا یک اسے جم جلنہار ہیں
 کچا موتی سینپی منے جیوں اچھے
 کہ ہر بند کوں تاثیر ہے امریت کا
 کہ اس دھات کا دود پیتا اچھے
 عجب کیا جو مُردے اٹھیں جیو کر
 سدا جگ میں وہ کیوں نہ جیتا اچھے
 بڑے شہ ہر یک تل ہر ایک تاس کوں
 حیات ہوتی ہے زیاست تملل اُسے

صفت میزبانی

خوشیاں سوں جو شہ میزبانی کنائے
 عجب تحفے قدرت تے آنے لگے
 سو تر لوک کے لوگ مہمان آئے
 کہ دیک اس ملک رشک کھانے لگے
 سو پرگٹ لگیا دیکھنے اب دو جگ
 چھپا تھا جگ غیب میں آج لگ

لے کر آئے ڈھو کر ملک شہ کے گھر
 انہ پرانند کاج پر کاج سے
 سو توفیق کرتا رتے پائے کر
 سنوارے تھے جیوں عرش معراج کوں
 بدل بازو آسمان سو فرش سے
 نو آسمان کرتا ہے بس دن طواف
 کہ ڈھانکے ہے سر پوش آسمان کا
 کہ کرناں بتیاں شمع سو سور سے
 ملک تیل لیا کر سے نور کا
 دو اچند پیتم کا ستارے پتنگ
 کہ سٹے کی پیالی میں ہے مشک جیوں
 صفت شہ کی سب جگ میں کرنے لگے
 نہ کر کسی دنیاں میں شہ باج کوئی

نویاں نعمتاں نو فلک بیچ بھر
 کہ شہ کوں خوشی پوٹری آج سے
 میا بیچ تن کا مدد لپائے کر
 محل شہ سنگارے یوں اس کاج کوں
 ہر یک محل کا جو چھپا عرش سے
 محل جیوں سے کعبہ دھرے جوت صفا
 عجائب طبق سے دھرت بان کا
 تری بزم میں شہ عجب نور سے
 جو شہ شمع روشن کئے سور کا
 سورج شمع ہو رتھال گھن ہفت گنگ
 کلنک چاندیں سے سودستا ہے یوں
 دنیا میں دو کن لوگ پھرنے لگے
 کہ مہانی اس دھات کی آج کوئی

بخشش کردن ابراہیم قطب شاہ

تویاں نعمتاں غیب کیاں لیائے تھے
 خوشیاں پر خوشیاں دیکھ خوشحال ہو
 کہ باندے سنے کا نوا آسمان
 دے شہ کر ملک ہست آسمان کوں
 تو دھنڈتا ہے رکھنے کوں دن رات ٹھار
 سودھرتی اچالی چسلی پیٹ پر

ملا یک جو خدمت کرن آئے تھے
 مدد بھوگی شہ مست متوال ہو
 یتا کچ دے شہ فرشتیاں کوں دان
 کھلا نین یوحنا کا میری جان کوں
 انبردان پایا ہے زر بے شمار
 بھرے بدرے شہ جو دے مال بھر

دے دھرت کوں دان یوں پیار تے
 تینا کچھ شہنشاہ بخشے ہیں دھن
 دے دان سب جگ کوں دے ماننت
 کرم کی نظر کر مٹھی بات سوں
 کئے کوٹ بخشش اوک لاک تے
 جگت اب گہریوں پکھرنے لگیا
 بخشے لگے شاہ یوں ہم سستی
 خیالاں یو دیک شہ ترے دان کے
 گھرے گھر خوشی ہو راند کج ہوا
 بتی داس ہوا دیس ہو رات کا
 خوشیاں یوں لگے کرنے آکاس پر
 نکو جانو جھاڑاں کوں ہیں جھاڑ کر
 تماشا دکھیں شہ کے کھوڑ آج کا
 کئے عیش یوں شہ ہریک بات میں
 جو پڑنے سٹے شہ کوں مکتب منے
 جو دستاد دیوے سبق بی تلک
 بتا زور تھا ذہن شہزاد کوں
 جو اول لیا شہ الف کا سبق
 سو ووجان سجان اپس گیان تے
 انبرنین سکیا شہ کے چکد دھانوں کوں
 کہ مکتب میں شہ بیٹ سب دیس بیس

کہ گڑگیاں پہ آیا بھونک بھارتے
 زمیں ٹھار منگتی ہے اسمان کن
 جواہر سوں کھیلے شہنشاہ بسنت
 ہریک آدمی کوں ہریک دھاسوں
 توارزاں ہوا یوں سنا خاک تے
 کہ خشکی میں سنس آکے چرنے لگیا
 تو پیلا ہوا سب سنا غم سستی
 ہوئے لوگ حیران اسمان کے
 کہ فرزند اس راج کوں آج ہوا
 انند عیش عشرت دیکھ اس دھات کا
 کہ پاتال کے لوگ پائے خبر
 کہ پاتال لوگ آئے ہیں پھاڑ کر
 اندر سکھ بدھاوے خوشیاں کج کا
 کہ دیکھیا نہیں کوئی اچھوں خواب میں
 ہنر سپک ہنر وند ہوا سب منے
 پڑے ذہن سوں شہ اپنی تے تلک
 کہ تعلیم پھر دیوے استاد کوں
 دھرت سات ہوئے کشف ہو رنطبق
 ہوا زیاست حکمت میں لقمان تے
 دو استاد استاد تھا نانوں کوں
 ہوا عالم و شاعر و خوشنویس

صفت شباب شہزادہ

جوانی کے دریا کوں آیا ادھان
یتنا زور تھا اس کے یکدست سوں
عجب جان میمنت ماتا ہے وو
چلے زور کر ہم سوں جس نیت اُن
دونو خیزاوتار بجھ بل غسور
اگر شاہ خنجر یوے مات میں
اگر سخت پولاد تے ہوئے بھاڑ
کرے زور تسلیم خانے منے
شہنشاہ کوں زور پر لاف ہے
جتنے لاف دھرتے اتھے بل منے

محمد قطب شہ ہوا اب جوان
اُچا کر پچھاڑے منے ہست کوں
کہ باگاں سوں پنجا ملاتا ہے وو
زمیں میں گھسنے پانو گڑگیاں لگن
ٹکیاں سوں پہاڑاں کرے چور چور
اُدھیرے پلڑ باگ کوں بات میں
سٹے پیڑتے اس کوں بھوں سوں اپاڑ
وو تنہا چ تھا اُس زمانے منے
کہ کھن نعل ہو ر نیل کہہ قاف ہے
ہوئے عاجز اس کی سنپٹر گل منے

صفت مجلس طرب

شہنشاہ مجلس کئے ایک رات
ہر ایک خوبصورت ہر ایک خوش لقا
مہابیت کے ساماں میں جم جم ہے جیوں
ہر ایک خوش طبع ہو ر عاقل اچھے
ندیم ہو ر مطرب سگھر فہم دار
صراحی پیالے لے ماتاں منے
لگے مطرباں گانے یوں ساز سوں

وزیراں کے فرزند تے سب سنگات
سو ہر ایک دلکش ہر ایک دلربا
شجاعت کے کاماں میں رستم ہے جیوں
ہر ایک خوش فہم ہو ر فاضل اچھے
اتھے شہ سوں ملکر یو سب ایک ٹھار
ندیمیاں تے مشغول باتاں منے
کہ دھرتی ہلی مست آواز سوں

جو مطرب و صحراییں اس دھات گئے
 کتے تال سوں یوں لے خوش ہوتاں
 جو گاؤں و وشنہ کوں گماتے اٹھے
 ندیمیاں لطافت ہیں جو چکے آئیں
 شراب ہو رصراحی نقل ہو رجام
 جو ہو ہی رات آدھی پچھے دو پہر
 بسر گز ندیمیاں طرز بات کا
 جو عاقل اٹھے و سو سب ہیچ ہوئے
 نہ ملتے نہ خولی جھگڑتے کہیں
 لگے مست ہوئے مستی سنگات
 سو یوں کچ دو یاراں ہوئے بے خبر
 یکسکوں ہلا ایک اڑنا نوں سوں
 بجاو جو کیوں تو انھیں گائے کر
 صراحی پیالے سوں ہمدست ہو
 یتامست ساقی ہو اسد گنوائے
 (ن) وہ مدنی کے متوال اب سخت ہوا
 (ن) اٹھا کے چلانے کیر وقت ہوا
 ؟ کئے شاہ کو شاد اُس وقت پر
 دسیں چار بالشت میں شاہ یوں
 سو ویسے میں ٹک شاہ کوں نیند آئی
 دکھے خواب میں شہ کہ یک بن لے

تو پھر ان کوں اس شوق تے حال لے
 کہ سُن کر سما دیویں نو آسماں
 سوراں پہ ووراگاں جاتے اٹھے
 تو روتیاں کوں خوش کر گھڑی میں ہنسیاں
 ہوئے مست مجلس کے لوگاں تمام
 خبردار یاراں ہوئے بے خبر
 گنوائے خبر مطرباں ذات کا
 دو پیالے چڑا کوں کا کچ ہوئے
 یکسکے اُپر ایک پڑتے کہیں
 یکسکے سو پاواں اُپر ایک بات
 کہ پانی پیتے تھے شراب سے ککر
 گلے لگتے تھے مست ہو چھانوں سوں
 مسے مطرباں خوش خوشی پائے کر
 کراں لرتے تھے دود و نومست ہو
 کہ پیالہ منگے تو صراحی کوں لائے
 دیکھے شاہ مجلس ہوئی اس رضا
 کسی کوں اچھو گھر کسے دی رضا
 گئے زیاستی سب رہے مختصر
 کہ چوتھے بُرج میں اچھے ماہ جیوں
 دو نیند آتما شے عجب کچ دکھائی
 وین میں نہیں زمیں کے اُپر کھن لے

پھر ہیں چاند سیاسی سُدھریاں اُس سے
 ہلا دیں جو ٹمک لٹ کی زنجیر کوں
 دوانے ہو کر جھاڑ پھرتے تھے
 اتھا حوض ہو رواں اتھیاں سُدھریاں
 کہ غنچے سو کھل پھول جھڑتے تھے
 چمن در چمن سرو دورست تھے
 سو جھاڑاں کوں میوایتا بار تھا
 اتھا محل واں ایک ایسا بلند
 عجب پانی اُس ٹھار کا صاف تھا
 یکا یک اُس محل پر ایک نار
 جو دکھلائی آ مکھ کعبہ سو دھن
 دسے پوں دھن اُس محل کے فرش پر
 دو کچ دو مفرح کی کانے سے جیوں
 پڑے جی کوئی اس سرک پھانیاں سے
 چنچل کا جو لب لعل یا قوت سے
 رنگا رنگ چمنوں سے پھول تھے
 پری او چتی دشت اس نار پر
 سو اس بے سدی میں بی تھی دو چہ دھن
 جو دیکھیا اتھا خواب میں ماہ کوں
 جو اُس نیند میں تے ہوا ٹمک ہشیار
 نہ بھیں پردے دو نہ آسمان میں
 لگیا تلملانے بہوت دھات سوں

ستارے نین کیاں پریاں اُس سے
 دیوانا کریں تل سے نیر کوں
 پٹا پٹ پھلاں مست ہو پڑتے تھے
 کہ پانی کنارے کھڑیاں تھیاں پریاں
 پنکھی آ کے بے سد ہو گرتے تھے
 کلیاں سرخوش ہو پھول سو مست تھے
 کہ ڈالیاں کوں پیڑاں کنے ٹھار تا
 پوں سارنا ہو سکے سٹ کمند
 کہ امریت پر بھی اسے لاف تھا
 کتک چھند سوں آئی اپسیں سنگار
 سرو سر نوائے تھے سجدا کرن
 سورج سار ہوا ہے مگر عرش پر
 دوزخاں دودھ سرک پھاسے سے جیوں
 سٹے ہت مفرح کے کانیاں سے
 سو عاشق کے ووجہ کا قوت سے
 نول شہ تما شے میں مشغول تھے
 اخل گم ہوئی شہ ہوا بے خبر
 کہ لبدائی تھی بھوت زوراں سوں من
 ہوا خواب میں خواب اُس شاہ کوں
 نہ تھی اُس صبور ی نہ تھا اُس قرار
 رخصیا شہ اُسی نار کے دھیان میں
 لکھیا جائے نایات و وبات سوں

نہ یو بات ہر ایک کوں نام ہوے
 نہ یو بات ہر ایک کوں نام ہوے
 کہ ہیں چمکہ ہنسنے ہو کہ ہیں چمکے رہے
 کہ ہیں سڈ پائے کہ ہیں سڈ کھوے
 اسی دھات دن رات رہنا اچھے
 اسی دھات دن رات رہنا اچھے
 پڑی تل کھلی تن برہ بس سستی
 پڑی تل کھلی تن برہ بس سستی
 بھلائی چنچل دھن دو یوں شاہ کوں
 بھلائی چنچل دھن دو یوں شاہ کوں
 اُسٹھے ہو رہ پھر سوے شاہ جالے کر
 اُسٹھے ہو رہ پھر سوے شاہ جالے کر
 جو ہر بار یوں خواب میں یار آے
 جو ہر بار یوں خواب میں یار آے
 پریشان حیران بے تاب تھا
 پریشان حیران بے تاب تھا
 نہ کچ اُس کوں آرام نا خواب تھا
 نہ کچ اُس کوں آرام نا خواب تھا

غزل

پیو اپنے کوں ٹمک آج میں نس سنے دیکھی سوے کر
 پیو اپنے کوں ٹمک آج میں نس سنے دیکھی سوے کر
 جب پیو چلیا سٹ سچ منج تب سوئی اٹھی روے کر
 جب پیو چلیا سٹ سچ منج تب سوئی اٹھی روے کر
 ہٹ برہا اپنا سار نے منج چلچل لاگیا مار نے
 ہٹ برہا اپنا سار نے منج چلچل لاگیا مار نے
 نہ جانوں سائیں کار نے بھی اجنوں کیا کیا ہوے کر
 نہ جانوں سائیں کار نے بھی اجنوں کیا کیا ہوے کر
 نہ پوچھوں بہمن جو تسی کب ملنا پیوسوں ہوے سی
 نہ پوچھوں بہمن جو تسی کب ملنا پیوسوں ہوے سی
 غم برہا سب میں سوے سی نا جانے دکھ یو کوے کر
 غم برہا سب میں سوے سی نا جانے دکھ یو کوے کر
 کیوں ٹالوں برہا جھال کی نین سکتی ہوں بنبھال سکی
 کیوں ٹالوں برہا جھال کی نین سکتی ہوں بنبھال سکی
 اب کیوں نکر پانوں لال سکی جو بیٹھی ہت تے کھوے کر
 اب کیوں نکر پانوں لال سکی جو بیٹھی ہت تے کھوے کر
 کیتا میں سھیلی مرنا دل دوجے پر نا دھسنا
 کیتا میں سھیلی مرنا دل دوجے پر نا دھسنا
 اُس پیوں کوں اپنا کرنا اس پانی جیوں کوں کھوے کر
 اُس پیوں کوں اپنا کرنا اس پانی جیوں کوں کھوے کر
 لگیا شہ اُسا ساں بھرن آہ مار کہ نزدیک ہیں سے دو گنونت نار
 لگیا شہ اُسا ساں بھرن آہ مار کہ نزدیک ہیں سے دو گنونت نار

کہ ہیں پیو پیو کی کہ ہیں یار یار
 جوستان تھے دوں سو ہشیار ہوئے
 کہے شہ کوں نزدیک یوں آئے کر
 نہیں غم تجھے گنج توں بے غم ہو اچ
 اُسا ساں جو بھرتا سوتوں کیا سبب
 کسی پاس ظاہر نہ کرنا بھلا
 خدا کوں مرا حال سبب فہم ہے
 وہی جانے منج عشق جس کا اے
 دیوانا ہوا کر منجے بولے گا
 کہ سمجھاؤں اب کس کوں میں بول کر
 کہ چٹکا لگا گئی سکی خواب میں
 تغافل کئے شاہ ہو رچپ رہے
 کتے کئے پر ن کے اُلائے ہیں یو
 کتے کئے اُسے عشق کا چٹ ہوا
 اپس میں اپنے یوں لگے بولنے
 انخشاہ کا ایک خاصا غلام
 لگیا زہرہ جیوں گانے اس رات میں
 پڑیا شہ کے آنگے پھیں یو غزل

کہ ہیں بے خبر ہوئے کہ ہیں ہشیار
 یوسن مطرباں سب خبر دار ہوئے
 بہوت دھات سوں بات سمجائے کر
 کہ اے شہ توں جم شاد خرم ہو اچ
 جھکچک جھکوں ہونا سو حاضر ہے سب
 کھیا شہ یو دل میں دھرنا بھلا
 کہ یو خیال ہو ر خواب ہو ر ہم ہے
 کسی کوں کہ منج عشق اس کا اے
 جگوی راز یو باب کن کھولے گا
 نہیں بات کہنے کی یو کھول کر
 اچھوں سیج پر موج جیوں اب میں
 جتا مطرباں شہ کوں سمجائے کہے
 کتے کئے کہ مستی کے چالے ہیں یو
 کتے کئے اُسے گچ او چھٹ ہوا
 چھپی بات کے پردے کوں کھولنے
 جو ویسے میں مطرب خوش آواز نام
 سورج سا جلا جل لیکر بات میں
 دعا کر شن کر منا کر اول

غزل

چلو نا جائیں اے سہیلیاں ہمارا لال جاں اچتا

و لے کوئی جانتا نہیں ہے کہ بھونڈو دو کہاں اچتا
 نشان میں بے نشان ہے وہ نشان اس کا نہ کو منجکوں
 سکی اڑ جائیں پنکھی ہو اگر اس کین نشان اچتا
 دوتن کے بول رے سب سے اری اے باونا چپ رہ
 اگر تجھ فام ہے تو کہہ مرا وو پیو کاں اچتا
 کسے میں انت دیوں میرا کھلے اب بخت کیوں میرا
 نہ ہوتا حال یوں میرا اگر وہ مہر باں اچتا
 ہوئے لب خشک نیناں تر کہے جگ منج کوں عاشق کر
 کہ مستی ہو رہی نہ ہو چھر سکی یونین نہاں اچتا

آگاہی یافتن ابراہیم از عشق محمد قلی قطب شاہ

چھپی رات اُجالا ہوا دیس کا	لگیا جگ کرن سیو پر میس کا
شفق صبح کا نہیں ہے آسمان میں	کہ لالے کھلے سنبھلتان میں
جو آیا جھمکتا سورج داٹ کر	اندھا را جو تھا سو گیا بھاٹ کر
سورج یوں ہے رنگ آسمانی سے	کہ کھلیا کمل پھول پانی سے
ہر ایک کوں ہر ایک کچ کام تھا	نول شہ کوں اس نار کا فام تھا
کھیا شاہ اب حال نہیں منج سے	بھلا ہے جو گنج ہو اچھو گنج سے
اپس میں اپنے منکر کچھ گوند کر	رہیا غنچے کے منے مکھ موند کر
کہ دھرتا ہوں دل میں چکے باتیں	کروں جا کے دو بات کس سات میں
نکوئی یار دلسوز محرم سے منج	نکوئی ہم نفس ہو رہم سے منج
اپس سوں ایچ آج محرم ہوں میں	اپس سوں ایچ آج ہدم ہوں میں

جتے اِس زمانے سے یار ہیں
 اُنکوں پتیا بات بولیا نہ جاے
 پتیا نا اُنکوں کہو کیوں لکر
 یو یاری میں کس دھات کا تہراچھے
 جگوسی یار یاراں سے نیک سے
 چلت دیک کرتوں ہر یک کوں سچ
 نہ میں بھائی میں ہوں نہ میں مائی میں
 جگوسی گھر میں مشغول اچھے یار سوں
 جو مشتاق عاشق سے دیدار کا
 کر ز سحر و وکاں جو دلشاد سوں
 جسے یار کا دھیان نت یار سے
 پرت شہ کوں داٹیا بہوت زور سوں
 کیا لوگ نزدیک کے دور سب
 انجھو لال مدینہ پیالا ہوا
 جو دہلیز دے شہ سٹا گھر سے
 درونی تے آواز سن آہ کا
 آپے سے گنہ گھر ہو رہن تھیر نین
 براہیم شہ کن کہن مطرب آے
 کہے شہ کوں شہزادے کا حال سب
 نکلتی ہر یک آہ یوں شاہ تے
 چمن سبج پر آپ سیں پاڑ کر

دغا باز عیباں چنن ہار ہیں
 اُنو کے کئے دل کوں کھولیا نہ جاے
 کہ دل میں بُرے خوب ہیں موں اُپر
 جو مو میں شکر دل سے نہراچھے
 زباں ہو رہ دل دو نو اُس ایک سے
 کہ دھوتا سو لکھن سے بیسیا سو لچ
 کہ طالب کوں سے لاف تنہائی میں
 نہیں کام کچ اُس کوں بازار سوں
 غنیمت سے اُس یاد بھی یار کا
 کمزور تکہ وقت یار کی یاد سوں (۹)
 دو عالم کی صحبت تے بیزار سے
 ہوا فارغ اِس جگ کے شر شور سوں
 ندیم ہو رہ مطرب بورے سب عجب
 ندیم آہ مطرب سو نالا ہوا
 پڑے مطرباں شور ہو رہ شر سے
 کہے حال تغیر ہوا شاہ کا
 ہمیں کیا کریں اب کے تدبیر نین
 کہ قصا یوشہ کاچ پایا نہ جاے
 کہ یوں حال اُس کا ہے پامال سب
 کہ نوکھن کباب ہویں اس آہ تے
 سٹیا کپڑے جوں پھول سب پھاڑ کر

شہنشاہ سنیا بات یو سر بسر
کھیا مامی کوں باپ وو آے کر
کہ فرزند کا کچھ خبر نہیں تھے
نہ دن ٹک قرار اُس نہ نس خواب
اپس میں اپنے آہ بھرتا اھے
سُنی بات اس دھات جب ماہی
وو ما باپ بے ہوش ہو بھڑساں

چلیا منکر وند ہو حرم کے ادھر
کہ فرزند کوں دیک ٹک جائے کر
خبر لے خبر یو اگر نہیں تھے
کہ آرام نہیں ہو رہے تابھے
دیوانا ہو کر شاندار کرتا اھے
جو ساری تھی سو فکر سوں ہوئی کھنی
چلے ملکر اپنے سو فرزند پاس

جو اُس حال سوں دیکھے فرزند کوں
مہربان ما باپ وو دو سکے
کہے شہ نہ کر غم توں خوشحال اچ
نکو دل کوں اپنے منکر وند کر
دو نومل کے لاک آرزو ہو رہاؤ
اپس دل کی توں گانٹ اب کھول شہ
اٹھیا شاہ تب آہ پر آہ مار
عجب یک درد منجھے دار و نہیں
دو کرنے یاں آدمی کام نہیں
محبت کے بھونرے میں ہلکیا ہوں میں
جو دیکھیا اتھا خواب اُس رات کوں
کہ میں دل میں رکھے کہ میں میں تکیا
براہیم شہ جاں پہچان کر

بسر گئے اپس کے ٹک آنند کوں
سو شہزادے کے پانوں پڑنے لگے
سدا سُر خرو جیوں توں گلال لچ
فکر وند کی ہے توں آنند کر
کہے شہ ترادرد ہمناس کوں آؤ
ترا حال یوں کی ہوا بول شہ
کھیا باپ ہو رہا کوں بیشک پکار
سمد پورے ہو رہا کوئی اتار و نہیں
کہ یو درد اد میں کوں کچھ فام نہیں
دیوانا ہو یاری کوں ہلکیا ہوں میں
سو اُس خواب کے راز کی بات کوں
کہ میں کو کچھ بولے کہ میں کچھ چھپاے
کھیا شاہ کا حال سب جان کر

کہ یوحان نوخیز ہو رہا ہے بہو تیک اُسے عشق کا درد ہے
محبت توئی گرم دھرتا ہے ولے کہنے کوں شرم کرتا ہے
کہے شہ کی تدبیر یوسہل ہے اگر ناکریں تو بہوت جہل ہے

مشورہ مادر و پدر شہزادہ

برا ہیم قطب شاہ مجلس سنگار کئے مستند موب عشرت اپار
جتیاں خوب خوش شکل تھیاں سُندیا سو کرنا ٹک ہو رگور گجرات کیاں
جو چین ہو ر ماچین کے تھے بتاں سو خوش طبع خوش فہم خوش صورتاں
ہر یک خوب محبوب بہت فارسی بدن جیوں جلتی اچھے آرسی
جو سھیلیاں ووجھکائیں مکھ نور کوں دیوانا کریں چاند ہو ر سور کوں
اگر دیکتا جوت اُن نور کا فرشتا نہ کرتا صفت حور کا
جو آویں چمن میں سکیاں ساج سوں پھلاں غنچے ہو جائیں پھر لاج سوں
ملیاں آج ناریاں سوسینار کیاں انکھیاں لال گھنچیاں ہر یک نار کیاں
جالس عجب شاہ عالی کئے کہ حوراں کوں لیا بہشت خالی کئے
پرایاں سندریاں ہو ر انچل پراں چندا ٹکھ ہے چندا سوتن گوہراں
اچھنبا کئے کام شہ جگ ادھار پریاں ہو ر حوراں ملیاں ایک ٹھار
کہے شاہ کوں کیو بھلا کر تہیں اپس میں ایسے مل رجھا کر تہیں
قطب شہ کوں جیکوئی ریجھا نہ لگی بڑا مرتب سب میں وو پایگی
بڑی نار و دے جو بھاوے اُسے کہے بخت ہیں جو رجھاوے اُسے

تدبیر تسکین شہزادہ

بلا شاہ کوں شاہ بھیجا دہاں پریاں ہو ر حوراں ملیاں تھیاں جہاں

رضا ہوئی تھی جیوں شاہ عالم سستی
 رچھانے لگیاں شہ کوں من میں تھال
 کہہیں کوئی کھڑی رہتی آسمنے
 کہہیں بند پکڑتی تھی کوئی نازسوں
 کہہیں کوئی کھلاتی اتھی پان آ
 کہہیں گڑ دینے کوئی آتی اتھی
 کہہیں کوئی پیلا پلانے کوں آے
 کہہیں پھول سٹی تھی کوئی برمنے
 کہہیں کوئی دکھاتی سنا کھول کر
 کہہیں کوئی دیوانی ہو پھرتی اتھی
 کتیاں سڈ سٹیاں ہو کتیاں جو دیاں
 شہنشاہ پہ جیو بھوت دھرتیاں اتھیاں
 چھنداں ہو رنازاں کے کاری منتر
 سوینہ شاہ کوں ایک کا صد ہوا
 کہ اُس شہ کے دل میں سودھن مہر تھا
 جو ایک کوں جس دل منے ٹھار اچھے
 سو ویسے منے شاہ دواے کر
 کھیا پیار سوں شاہزادے کوں شہ
 دیا شہ کوں یوں شاہزاد اجواب
 ہر یک نار اس ٹھار اوتارے
 ولے کوئی مرے دل کوں بھاتی نہیں
 اپس میں ایسے تیوں سکیاں ہم سستی
 پریاں چھند بھریاں چھند سوں لب ڈنبال
 کہہیں شہ آپر کرتی کوئی آسمنے
 کہہیں دھڑ کوئی جھاڑتی سازسوں
 کہہیں کوئی پکڑتی تھی سپکدان آ
 کہہیں نیہ سوں کوئی جیولاتی اتھی
 کہہیں کوئی نقل لیا کے شہ کوں چکائے
 کہہیں کوئی بلاتی اتھی گھر منے
 کہہیں کوئی رچھاتی بچن بول کر
 کہہیں کوئی بے سد ہو گرتی اتھی
 رچھانے کوں نقصیر نیش کچ کیوں
 اشارت انکھیاں مار کرتیاں اتھیاں
 سکیاں چنچلیاں پر پھونکیاں شاہ پر
 منتر تھا اُنوکا سو سب رد ہوا
 نہ تھا مہر و و باطل السحر تھا
 ضرورے جو دسرا وہاں بھار اچھے
 گلے سوں لگا شہ کوں سمجائے کر
 تراجیو اتنیاں میں کس پرے کہہ
 کہ ای شہ نکو کرتوں منج پر عتاب
 سکھر ہو ر چھتور چو سارے
 کسی میں سو و توک آتی نہیں

اگر نار اچتی دو اُس ٹھار پر
 دیوانی ہریک اُس کی یوں نار ہوئی
 جو یو دیکتیاں اُس کوں چک نین بھر
 جو دھن سچکوں بُدائی سویاں نہیں
 انو میں کسی پر مرا دل نہیں
 جو پنکھی دیکھے چاند کارن جھنا
 کہ عاشق اے شمع کا جو تنگ
 کس پھول طالب جو ہے سور کا
 مئے اُس سکیاں کا سو پوچھ نہ بھلے
 سو دھن باج شہ کس پہ چوں نہیں دھرے
 ضرور اب ہوا بھسید یو بولنا
 کتابت ما باپ تے ہیں چھپا ووں
 اپس کوں اپج ہو کے رکھتا سنھال
 نسبتا اے کام کچ لاج تے
 اسی بات پر کام لیا یا اُنے
 سورا زان کی غنچیاں کوں کر پھول تب
 سنیا بات جب شہ نے اُس دھات کی
 کھیا شاہ شہ کا عجب حال ہے
 مبادا یو آحسر دیوانا ہوئے
 خدا یاد دے توں صبر و آرام اُسے

تو جھلتیاں سکیاں سب یو اُس نار پر
 کہ سرتے مئے رشک کا ٹھار ہوئی
 تو پانی پتیاں اُس اُپر وار کر
 پتیاں ہیں دے ایک ویاں نہیں
 انو تے مئے کوچ حاصل نہیں
 ستارے جھمکنے تے اُس کیا نفا
 نہ بھاوے اُسے پھول کا کوچ سنگ
 دو محتاج نہیں چاند کے نور کا
 سمندر کوں امریت کیا کام آے
 کہ ہنس موتی کھاتا ہے ناکنکرے
 معما جو ہے سو اسے کھولنا
 کسی ہو رد سرے کوں درمیانی لیا ووں
 اپس کا اپنے حال کہتا اتال
 مئے بات یو فام ہوئی آج تے
 بڑیاں تے جو یو پند پایا اُنے
 کھیا خواب دیکھیا سوشہ پاس سب
 اڑی سب خبر شاہ کی ذات کی
 کہ قصا یو سب خواب ہو رخیاں ہے
 کہ ہر کا کہ ہریاں تے جانا ہوئے
 پلا دھن کیرے وصل کا جام اُسے

مشورہ باعطار د

عجب ایک اسوقت پر مرد تھا
دنیا کے اپیں بند تے آزاد ہو
کہیں روم میں تھا کہیں شام میں
عطار و سونقاش کا نام تھا
ہریک ملک اوپر گذر تھا اُسے
ہریک ٹھار اوپر اُسے ٹھار تھا
ہریک شہر پھرنے ہوس تھا اُسے
سونقاش ہنس مکھ جیوں ورد تھا
دھرے کام میں لاف مانی اُپر
اگر خیال دوڑاے وو دور کا
جہاں خوب خوش شکل دیکھے سندر
جتیاں خوب تھیاں سندیاں جگمگے
کرے زندگانی و واس دھات سوں
یونقاش کی شہ خبر پائے کر
سنگات اپنے بٹلا اُسے چاوسوں
کہے توجو دیکھیا جتیاں سندریاں
بچے کون اتنیاں میں خوش آئی ہے
سُنیاشاہ تے بات یوکان دھر
کہ خواں تو شاہا بہوت خوب ہے

ہنر وند عاقل جہاں گرد تھا
پھرے شرق تے غرب لگ باد ہو
کہ و ستاد تھا وو ہریک کام میں
بھلا ہو رہا سب اُسے فام تھا
ہریک شہر کا سب خبر تھا اُسے
کہ خوش طبع مسکین ادب دار تھا
ہریک کام کرنے کو جس تھا اُسے
عجب کوچ شیریں زباں مرد تھا
کرے باوجیوں نقش پانی اُپر
انکھیاں موند صورت لکھے حور کا
لکھے نقش اُس کا وونقاش کر
رکھیا تھا اُن نقش لک اپ کئے
سرانا سکے کوی اُسے بات سوں
اُسے اپنے خلوت سے لپاے کر
لگے کرنے تعظیم بھو بھاؤ سوں
سلکھن چھیلیاں چنچل چنڈ بھریاں
تجے کون کہہ سندرہری بھائی ہے
اتھیا شہ کون نقاش تسلیم کر
یکستی سو یک خوب محبوب ہے

کسے باس ہے ہو رنگے رنگ ہے
 پھللاں ہو رخاں یو یک ذات ہے
 کسی میں سوچند بند ہو رنا ز بھوت
 کسے مین بڑا کون کسے مین سراووں
 نہیں باس سنبیل کی نر کس منے
 نہ یک جنس لک جنس محبوب ہے
 جو عاشق لبتا ہے دیک آس تے
 جنم سب گھٹا شہ اسی کام میں
 تے ملک دیکھیا ولے کوئی نار
 پریاں سندھیاں سب سو دھن حور ہے
 نوے چھند ہو رنا ز تلست نہ پای
 سو سنگار کر آے دھن ساج سوں
 جھمک کھن میں جھمک کے مکھ نور کا
 جو باتاں میں دو نار ٹک آے گی
 عجب کچ سو خوبی ہے اُس دھن منے
 رہے رشک تے پھول لھو گھوٹ کر
 گرفتار ہوے پھول دھن قہر میں
 سو بجلیاں سو دھن سم ہو آتی اہیں
 انکھیاں لال اُس نار نار کیاں
 اچھے مول بیج نین دو جھم کنے
 تماشے دے اس منے دھات دھاتا

کسے باس ہو رنگ بھی سنگ ہے
 کہ یک رنگ یک روپ یکدھات ہے
 کسی میں صورت شکل کا ساز بھوت
 کہ خوباں ہے شہ خوب سب اپنے ٹھاووں
 جو اس میں اے سو نہیں اُس منے
 جو بھاوے اسپسکوں وہی خوب ہے
 دو کچہ خارج ہے رنگ ہو رباں تے
 جو توں پوچتا تو مرے فام میں
 نہ دیکھیا کہیں مشتری نار سار
 کہ باقی سو چانداں و وجیوں سور ہے
 کہ فتنے اے باپ غمزا سومائی
 ستارے تے گم ہوئے اجت لاج سوں
 شرم کھائے خوبی میں دھن حور کا
 ہستیلی میں لیا ہمشت دکھلاے گی
 کہ پھرتے اُسے دیکھ ٹک بن منے
 مرے جھل تے غنچے سنا پھوٹ کر
 تو یوں ٹانگتے سیاست کر شہر میں
 شکم درد تے تلم لاتی اہیں
 کہ موتی اپر جیوں جرے مانکیاں
 کہ چلیاں ہیں سورج کے چشمے منے
 غضب زہر ہو ر لطف آب حیات

دے پتلی یوں نار کی آنک میں
 جو عاشق ہو کر جیو اُس سات لائے
 جسے حور کہتے سودھن چھاؤں سے
 جو بنگالے کا سحر جیو گھات سے
 بنگالے شکر کوں جو یاں لاتے ہیں
 بنگالے شکر کوں جو میٹھائی سے
 اپس سینچ دکھلا کے ووشوخ نار
 سنپیر سحر منتر کے داواں تلیں
 انجل اُس مُصلے سے جبریل کا
 رکھے نار و وناز سوں پگ جہاں
 لگیانیں اجهوں ہات کس غیر کا
 بنگالے میں سے ٹھار اُس نار کا
 دھرے نار و ووشوخی شاہ نام
 یوے نانوں کن مرد کا اُس انگے
 بنگالے کی اُس پادشاہی اچھے
 اُسے ایک زہر آسگی بھان سے
 بڑی حور سے جیوں پھنی جیوں پری
 اگر اُس سکی کا بجے آس سے
 اگر توں منگیگا تو میں لاؤں گا
 کہا شہ منجے بیگ دکھلا اتال
 اگر صورت اُس کی جو دکھلاے گا

کہ پیٹھیا بھنور آنک کی پھانک میں
 غصے تے مرے پیار تے جیو پائے
 دنیا میں جھوٹی حور کا ناؤں سے
 سو اُس مشتری نار کی بات سے
 سو اُس کے ادھر اُسکوں نیچاتے ہیں
 سو میٹھائی دھن لبتے دوپائی سے
 سورج چاند تارے ملا ایک ٹھار
 ابھالاں لڑیں اس کے پاواں تلیں
 سیہ تل سوسجہ سرا فیل کا
 سورج چاند سجدا کریں آدھاں
 کہ نین روح کوں ٹھانوں واں سیکر
 نہ سے چاندنا سورج اُس سار کا
 کہتے بادشاہاں سے اُس کے غلام
 نہیں کوئی ایسا جو اُس کوں منگے
 اُسی نار کی واں دُراہی اچھے
 سوداؤ دتے و ووشوخی الحان سے
 سوز زہرا سے یک دوجی مشتری
 تو اُس کی صورت اب مرے پاس سے
 بچے اُس کی صورت سود دکھلاؤں گا
 کہ منج میں رھیانیں سے اب کچ حال
 تو توں دل کے مقصود سب پائے گا

دو صورت کہاں سے سولیا نا بھلا
 شہنشاہ کوں باتاں میں ٹک لائے کر
 سو نشہ لہدی کوں سرتے لہدا لیا
 پچھانا کہ دُسی ہے یومن ہر سندر
 سو چم چاٹ پھاتی سوں لائے لگیا
 دیوانا کرسی مَنج سو یونا رہے
 لگیا تھا مرا جیو ہور لائی بھی
 کہ سنے میں آ مَنج دیوانا کری
 یواوکل برہ کی ہے اُس کل نہیں
 اسی دھن کی خاطر سو پتا ہوں میں
 مَنجے یوں جو لہدا لئی سو پوچ ہے
 یہی نارواں اپنے جھمکائی تھی
 اُسی نار کے عشق میں یوں گھٹیا
 پریشان کی ہے مَنجے یو پری
 تو ٹک آج میرا ہے خاطر قرار
 کہ بھوتیچ بیتاب یو دل اتھا
 کرڑ ہو ر لا کھاں دے اُسکوں دان
 دے بے حساب اُسکوں شہ مال دھن
 گلستاں کئے شہ بیابان کوں
 سنے میں ہوا غرق سہر پانو لگ
 پڑی اُس وقت یو غزل ذوق سوں

اتال اُس کی صورت دکھانا بھلا
 عطار د لگا اُس کوں سجاے کر
 جو دھن کا صورت شہ کوں دکھلا لیا
 سو دھن کا صورت قطب شہ دیکر
 نشاں اُس کے اِس میں جو پائے لگیا
 اُسے میرے دل کے بھتر ٹھار ہے
 دغا دے گئی تھی ولے آئی بھی
 عجب حور خصلت اے یو پری
 سو دھن خواب میں جانی مَنج بل نہیں
 جنم سب اسی دھن کوں چیتا ہوں میں
 میرے خواب میں آئی سو پوچ ہے
 یہی نار اُس محل پر آئی تھی
 اسی نار کوں دیک میں سد سٹیا
 میرا دل لیکر گئی ہے یو سندر
 چتا را جو دھن روپ لیا یا چتا را
 نہیں تو مرا حال مشکل اتھا
 سو نقاش کا بھوت اپکار جان
 کہ یا قوت الماس ہیرے رتن
 نہیں انت کین کچ اُس دان کوں
 پڑیا شہ کے خوشحال ہو کر دوپگ
 جو دھن کی صورت شہ دیکھی شوق سوں

غزل

دسیں دھن مکھ نیچ نیناں کہ موتی تھاں میں ڈھلتے
 لٹاں چھٹ تن اُپریوں سے بھونک جیوں نیر پر جھلتے
 بدل رنگ سیام کھن کٹنل نین ابلق نیٹ اچیل
 کہ کالے ڈونگراں کے تل نیچے ہرناں کے اوچھلتے
 لبنی لڑاپا پس کتنی نیٹ سرزد ادک ہٹ کی
 چھڑا لے ناگ تھج لٹ کے سنپارے دیک کر جھلتے
 دیکھت دھن نین جھل کھا کر چھیاں دعویٰ کیاں آکر
 تو سب جگ یوں پکڑ لیا کر کڑائی نیچ لیا تلے
 نین دو مست چنچل کے اچھیں بیچہ مکھ نرمل کے
 کنول پر بند جیوں جل کے سورہ رہ باوٹے ہلتے
 دسن تے جگگی جوتی امولک دھال گج موتی
 دریا دیک رنک تے روتی تارے حسد تے جلتے
 دڈل دھن پینے کاناں میں کہ سُرین پھول پاناں میں
 سورج چاند آسماناں میں دچارے لاج تے گلے
 تلک پھند نانہ سا جے کیوں کہ منک موتیاں کی لڑھے یوں
 کجل محل کٹنل پر جیوں سو موتی آج جھل جھلتے
 عطار د کوں شہ حال سب بول کر
 کہ اُس دھن سوں منج عشق اس دھا جے
 کہ عاشق ابھے توں اپنی درد مند
 اتال اُس کے ملنے کی تدبیر کر
 جو دکھلاے گا توں سو دھن کوں منجے
 کہے خواب دیکھے تھے سو کھول کر
 کھیا ہوں تھے میں جھکج بات سے
 جے فام اُس کام کی سب سے چھند
 توں بیگ ہو نو کام ناخبر کر
 جھکج توں منگے گا سو دیو نگا جے

جدھر توں بجاگا اُدھر آؤں
 لے چل جاں ہے وودھن مَنج اُس ٹھارا
 اپس میں اُپے ٹمک پشیمان
 کرن کام اس دھات کس دل اسے
 اگر سچ پوچھے تو بے سنا بھلا
 توں نیت جانتا کچ قدر سوک
 نکو ہو توں اس کام پر اختیار
 اچھوں دکھ درد غم سہیاں ہے تیر
 فن اس کام کا ہر کسے فام نہیں
 پری دیو جن پنت میں ٹھار ٹھار
 کہیں اُس امید کیں ڈر اسے
 بڈھیاں کا اندیشا ہوت دور ہے
 جوانی یو بے بند اسے بند نہیں
 کچے ہو رچختے میں تی فرق ہے
 رہیا تھا بلا کے سنپڑ ہات میں
 بڈھیاں کچ حکمت تے نکلیا بہار
 تو ہرگز اُسے دکھ نہ ہوتا پتا
 بڈھیاں کی سوتد بیر کچ ہو رہے
 بڈھیاں میں جکجکے سو خاماں میں تیں
 بڈھیاں کوں نزدیک اپنے رکھتے اہیں
 جواناں دُعا منگتے پیراں کنے

سنگاتی سچ ایسا کہیاں پاؤں گا
 کہ میں یار تیرا میرا یار توں
 عطار دیوسن بات حیران ہو
 کھیا شہ کوں یو کام مشکل اسے
 کہ یو کام اندیش کرنا بھلا
 توں دیکھیا نہیں درد اچھوں دوک کا
 توں عاقل ہے شہ ٹمک اپس میں بچار
 کہ میں ٹمک یکیلا رہیاں ہے توں
 کہ یو کام ہنسی کھیل کا کام نہیں
 توں جس ملک جانے کوں ہے اختیار
 کہیں بات میں خیر کیتیں شرا ہے
 توں نوخیز ہو رہاں مغرور ہے
 عقل جوانی دیوانی اصل وند نہیں
 توں اپنی جوانی میں شہ غرق ہے
 سکندر پڑیا تھا جو ظلمات میں
 بڈھیاں سوچ اُنے تو بچار بچار
 بڈھیاں کوں جو اولیچ تے پوجتا
 جواناں کی سن ہے سو شہ شور ہے
 غلام پکے راج رنگ خوب پاناں میں تیں
 دنیا وار صاحب جو سکتے اہیں
 گنہ گھر ہیں بڈے نت گنہ گھر کنے

مڈھیاں کی دعا ہوتی ہے مستجاب
 مڈھیاں کی یونہی خوب ہے مان توں
 کہ تھنڈ دھوپ ہو ربادھے باٹ میں
 بندالیے کا ماں تے معذور ہے
 ادبے روش کچ خوش آیا نہیں
 کھیا شاہ غصے منے آئے کر
 درست نہیں تو کہنا ہے سونا درست
 نہیں حاجت اب تیرے سکلانے کا
 کتاباں میں لیکھے سو یو نقل ہے
 کہ ساٹے وڈنھاٹے مشہور ہے
 مڈھیاں کا جھٹے نا نو بدنام ہے
 ہر ایک سکوں لذت جوانی منے
 مڈھیاں میں بھرم باج بھی کچ نہیں
 درست ہے مڈھے جھاڑ کوں پھل نہیں
 مڈھے پنگر می پھسلانے کوں خوب ہے
 ہمیں کی تو بھی آپے ناجان نا
 بھروسے کیرے بھینس کٹرا جنی
 پتے ملک دیکھیا سو کس فہم سوں
 دے مصلحت کوں کہی شہ یو بات
 تجھے اپنے نزدیک لیا یا ہوں میں
 ٹٹیا گر اچھیکا تو بھی جوڑ نا

مڈھے خوب معقول ہر ایک باب
 نہیں جھوٹ بوسچ ہے سچ جان توں
 کہ ہے گھات بھودھات ہر گھاٹ میں
 دکھن تے بنگالا بہوت دور ہے
 سو یو بول اُس شہ کوں بھیا نہیں
 سو خاطر پہ ملک ماندگی لیاے کر
 توں سست ہو رباتاں بی تیریاں سست
 ریت مین کیا ہوں اُدھر جانے کا
 مڈھیاں کوں سو نھنواد کی عقل ہے
 مڈھیاں کوں کہاں عقل سپور ہے
 مڈھیاں کوں نہ کچ عقل نافام ہے
 جفا پیری ہو ر نا توانی منے
 مڈھیاں کے سو کاماں میں اب رہے نہیں
 مڈھیاں میں سو کچ گیان کا بل نہیں
 مڈھے پیس کر کھانے کوں خوب ہے
 طرز عشق کا توں نہ پیچھاں نا
 یو قصا و و مسلما ہوا دکھنی
 توں اتنیچ میں یوں ہوا ہم سوں
 کہنے کئی نہ تھی بات یو اُس سنگات
 توں عاقل ہے کرتیچ پتیا ہوں میں
 لگے دل کوں عاشق کے نا توڑ نا

ہمت کر توں تقوے کوں کی چھوڑتا
 عطار د کھیا شہ توں شاداج مدام
 تجھے عشق میں آزماتا اتھا
 سدا راج کر ہو رچی جگ میں جم
 جگہوی یار سوں اختیار ہوئے گا
 اگر یار دلدار ہو ر اہل سے
 جوشہ تج سو دھن کا پتا فام سے
 سو یو بات سن شاہ خوشحال ہوا
 جو طالب کے من میں مطلوب سے
 کھیا شہ عطار د مرے پاس سے
 ہوا شہ سو دھرنیت میں اختیار
 سو گنونت چنار بھوت دھات دھاتا
 کہ چلنے کوں اب مستعد موب کر
 جوشنگات ہر جنس کا لے فاش
 اگر کام کرتا تو یوں کر یو کام
 لے شہ آج سو داگری کا لباس
 سو یوں جائیں اب شہ کہ جانے نہ کوئی
 پھر کر اپس کے سو اس بھیس کوں
 جو منگتا سے شہ یوں کہ مقصود پائیں
 کنا تنھا سو کھیا تجھے میں بچار
 انکے بائیں سے ہو ر بیچھیں گوا
 جڑیا دل مرا کیا سبب توڑتا
 توں صاحب میرا میں ہوں تیرا غلام
 ستم بات اس دھات لاتا اتھا
 سچا پاک عاشق توں ثابت قدم
 تو اس یار سوں اختیار ہوئے گا
 تو یو کام کرنا بہوت سہل سے
 تو یو کام کرنا مرا کام سے
 جو پیلا ہوا تنھا سو پھر لال ہوا
 برا ہونے کی ٹھار ا سے خوب سے
 اتال اس کے ملنے کی منج اس سے
 کہ بندے نے کوشش خدا کر نہار
 کھیا شہ کوں سچا کے بھو دھات بات
 شہنشاہ کوں بیگ دے توں خبر
 کہ عالم میں نا ہوئے یو بات فاش
 کہ دشمن کوں نا ہوئے یو کام فام
 کہ تیرے دندی اس تے ہویں نراس
 ہمیں کوں ہیں یو پچھپانے نہ کوئی
 یوسٹ دیس چل جائیں پردیس کوں
 تو باٹ اب ہمیں سٹ کو اڑ باٹ جائیں
 اتال ای شہنشاہ نرا اختیار
 اندیشا نکو کر ہوا سو ہوا

دو نول کے یکدل ہو کر راجوٹ
اگر ناپنجانجھے تو گھنگھٹھے کیا
کئے کام اُدھر جانے کا آج گھٹ
نکل جائیں چل بیگیاں ہٹھے کیا

اجازت خواست محمد قلی قطب شاہ از پدر مادر

چھپارا از پرگٹ ہوا شاہ کا
چھپی باتیں بوجناشہ چھپاے
کہ عاشق اے شاہ امسن ماہ کا
کہ عشق ہو رستی چھپایا نہ جاے
کیا بات ظاہر دواںس بات میں
جو یک گھر متے عود کوں کوئی جاے
کہ پھل کیوڑے کا جو باس چھنال
پر ت کوں چھپانے کہیں ٹھارنیں
چداں تے جو پیدا ہوا اے یو جگ
پڑی خلق مکھ بات یو پھانک کر
جواہر اجل سیس جھر سر نوشت
محبت اولینچ توں کر نکو
محبت کتے اے سو رسوائی اے
وہی یار بھاتا اے یار کوں
محبت لگیا اے جسے پیو کا
اول جیوتے ہات دھوتے اہیں
سو ہاتی اے رسوائی یاری منے
یہاں پادشاہی غلامی اے
محبت میں ہوتا جہاں جگ اسیر

کہ عاشق اے شاہ امسن ماہ کا
کہ عشق ہو رستی چھپایا نہ جاے
کتا کوئی رکھے آگ کوں ہات میں
تو سو گھ لگ اس عود کا باس جاے
نہ رکھے کسی ہرگز اسے کوئی سنبھال
پر ت باولی اے چھپن ہارنیں
پر ت کوئی چھپانیں سکیا آج لگ
رکھیا جاے آسمان کیوں ڈھانک کر
جو جل گزرے جس ہر تے ہو مگر زشت
کر گچا تو رسوائی تے ڈر نکو
یو رسوائی عاشق کوں ہو آئی اے
مشقت سوں ڈھوے یار کی بھار کوں
نہیں کوچ پروا اُسے جیو کا
پچھیں عاشقاں عاشق ہوتے اہیں
کہ عاشق کوں عزت اے خواری منے
یو بدنامی نہیں نیک نامی اے
برابر اے واں پادشاہ ہو فقیر

ندیم اپنے کون شہ بلا بھیج کر
 کھیا میں کھیا جیوں تھے تیونج توں
 رضامنگ بھیجیا شہ شہنشاہ کن
 کھیا جب ندیم اُسکوں جا کر یو بات
 کھیا کوئی کہو میرے فرزند کوں
 توں سورھے نکود و رہو آسمان تے
 توں پھل ہو رہے ٹھانوج پھول بن
 توں شاہی کیرے بزم کا شمع سے
 نکو کر پریشاں دل جمع کوں
 جسے یار کہتے سو کیش یار نہیں
 وفادار سو یار کرتار سے
 اپنے اُس سوں ہو رو واپس سوں اچھے
 نکل ایسے کاماں تے آنا بھلا
 توں جس سات جیولانے کوں جاگا
 کہ کامل مثل کہہ گئے یوں انگے
 نہ یاری کے لایق ہر یک یار سے
 ہر ایکسکوں جیو یو کہ لایا نہ جاے
 کہ جسکوں پنتیا کر توں جیولائے گا
 اپس گھر میں انج نا نکنا بھلا
 نہیں خواب یو خیال توں بیگ سٹ
 میرا جیو ہو رہل سے بچر فدا
 یو قصا کھیا اس کئے سر بسہ
 کہہ یو بات بھودھات اس شاہ سور
 کہ جاتا ہوں اب میں بنگلے کے دہن
 اندیشا لگیا کرنے شہ مکھدے ہات
 کہ سُن کان دھر باپ کی ہند کوں
 توں ہیرا اے نا پچھر کھان تے
 توں سرور ہو رہا گا سے تیرا چمن
 توں جم جیونج تھے میرا جمع سے
 نکو توں بچا جھمکتی شمع کوں
 اگر سے تو بھی کوئی وفادار نہیں
 توں اُس سات ہو یار اگر یار سے
 توں ووعین ہو رعین دو توں اچھے
 محبت خدا سوں لگانا بھلا
 تھے سٹ وودسریاں سوں جیولائے گا
 منگوں دیدیں دید سودھنک کوں منگے
 ہزاراں میں یک کوئی وفادار سے
 زمانا بُرا کس پنتیا یا نہ جاے
 اُسی تے توں آخر دغا کھائے گا
 بُرا وقت سے دیک چلنا بھلا
 نکو کر توں اس کام کے نا ئیں ہٹ
 نکو ہو توں بُدین میں منج تے جُدا

نگو نکھاس جاؤں میرے پاس تے
 کیا باپ شہہ تجھوں کہہ کیا بُرا
 ندیم اِس جنس کی خبر لیاے کر
 خبر اِس تے اِس دھات جو شاہ پائے
 کہ نہہ کا خبر نیت یو دھرتے اہیں
 توں یاری ہر ایکس سوں ناچوڑیوں
 یو دل بھیں بلا غیب کی کچھ اھے
 کئے عشق اول تے یوں عشق باز
 سڑی اُس اُپر پانوں رکھ بعد ازاں
 کہ جس یار کوں یار سوں غرض اھے
 جفائیں مئے عشق کے بندتے
 سنے نیت کے مجنوں دھیں تب سیا
 سنے نیت کے فرہاد سے یار نے
 محبت کے مارگ نہیں جانتے
 مئے اُس چنچل دھن کے تیں جیون یو
 لگیانیں اھے یو جو اِس دھات سوں
 خدا عاشقاں کے لکھیا بھاگ میں
 میں راضی ہوں اپنے اسی بھاگتے
 مئے اُس تے شادی اھے غم نہیں
 خوشی اھے دے عشق کا درد کاں
 یو ایسا درد نیش جو ہوئے ہر کسے

نکر مئے نرا س اِس امید اُس تے
 کہ توں آج ہوتا اھے اُس تے جلا
 کھیا شاہ کوں پونج سمجائے کر
 ندیم کوں جھڑک سٹ کہ غصے میں آئے
 جھوٹی بات چھکچھک کرتے اہیں
 توں دل کوں نکو موکلا چھوڑ یوں
 دیوانا عشق باز ہو رائج اھے
 کہ مندھر حقیقت اھے سیری مجاز
 توں مندھر میں جاجیو منگتا جہاں
 یو دکھ سو سنا اُس اُپر فرض اھے
 نقانیں اھے کچھ جگ کیرے بندتے
 سولیلی کی خاطر دو کیا کیا کیا
 دیا جیو شیریں کے کار نے
 جھوٹے چھکے کی مئے کوں رنجانتے
 جو ہوتا سو میرے اُپر ہوں دیو
 جو ٹوٹے یکا ایک کس بات سوں
 کہ جلنا اھے عشق کی آگ میں
 سمدر کوں نیت خوف کچھ آگ تے
 کہ دکھ عشق کا سک تے کچھ کم نہیں
 جسے درد یو اھے سو و مرد کاں
 بڑے بخت اُس کے خدا کے چے

منا کرنے پیرت پڑیا جگ گلے جگ وی سمجے نا اُس سستی کیا چلے
 نہ کچھ محکوں حاجت سے پند ستایوں سمجھتے تو نا بولتے بات یوں
 جو عاشق پرت پھند میں بند ہے اُسے داغ پر داغ یو پند ہے
 کہ عاشق سچا ہو رجاں باز ہوں پنداں تے یو لوگاں کی میں واز ہوں
 یو ارنکے دیکھیا ہوں میں بار بار کہ عاشق کوں نہیں ہوتی پند ساز گار

رباعی

میں نارہوں اُس شہر تلک جاے بن چنچل سکی کا چک درس پاسے بن
 اس جیو دوانے کوں کیوں ہوے قرار اُس نار کو اس ٹھارے کر آے بن

رضا باپ جانے کوں جو نہیں دیا مناکر مناکر منا جو کیا
 سوشہ ماں کے نزدیک جا پیش کر نہیٹ عجز سوں پانو پر سیس دھر
 جسے عشق اُچھالے دو کیوں چپ ہے سو اُس ماولی پاس شہ یوں کہے
 مَنجے سوں ہے اُس دھن کے دیدار کا مَنجے سوں ہے اُس چھند بھری نار کا
 مَنجے سوں ہے اُس دھن کے دونہن کی مَنجے سوں ہے اُس کے مٹھے بن کی
 مَنجے سوں ہے اُس رنگ بھرے گال کا مَنجے سوں ہے دھن مشک رنگ بال کا

پر پر پڑے نہ بوج جس پر پڑے سو بوج
 کیا پر کروں کہو ہوں کو بر مَنجے نہ سو بوج

کہ میں شہر بنگالے کوں جاؤں گا خدا ریاے تو بیگ پھر آؤں گا
 جنی ماں اپن بہر سوں آے کر کہی شاہ توں یوں سواں کھائے کر

سُنی ناجو یو بات شہ پیوتے ڈری شاہ کے ناز نہیں جیوتے
مبادا اپس پر کرے گھات کچ کہ سنتا نہیں کس کی یو بات کچ
اُسے عشق اُس نار کا زور ہے دیوانا ہوا فکر اسے ہو رہے
جو ماں کی بی بیٹ بات شہ ٹک سُنی ہزاراں نقش ناصحاں پر چُنیا
ہوا شہ کوں معلوم خوچ اتال کہ شہزادے کوں کوئی نہ رکھی سنبھال

رباعی گفتن ابراہیم شاہ

عاشق ہے جگوی پند اسے بھاسی نا سر ہے ملک اس باٹ میں تے جاسی نا
کیا کام منا عشق تے کرتے ہیں اُسے ہرگز کسی کے کوئے منے وہ اسی نا

کہے شہ کوں تو شا دینا باٹ کوں کہ جاتا ہے شہ عشق کے ہاٹ کوں
کئے دور شہ دل میں تے کوپ سب لگے مستعد کرنے اب موپ سب
سو دلدار غنچوار یاراں ملے شہنشاہ کے دوستداراں ملے
جو تو شا پکا کر دئے شہ اپنے چڑا کھانے کوں لوگ اُسے نی چے
جھٹالے سو تو شہ کوں چور آئے کر کہ اُس ٹھار شہ بیگ پھر آئے کر
تماشاں کے بندے دئے بے شمار ہتیاں کی انباریاں اُپر کمر انبارنا
غلام ہو رہا بندیاں ندیم ہو رہا دئے شہ کوں خدمت کی خاطر دنبال
گلے شاہزادے کوں شہ لائے جکے شاہزادا منگیا سو دئے
کہ فرزند سفر کرنے جاتا ہے خدا جانے بھی پھر کو آتا ہے
خرینا دیا شہ کوں شہ شاد کر سو اوٹھاں اُپر شہ چلے لاد کر
اٹھیا ناد کھانتیاں کیرا سر بسر فرشتے جو تھے سب اُٹھے جاگ کر

رہن کا سوتلے دو پارا اٹھا کہ نکلیا صبح کا ستارا اٹھا
حشم کی سوچوندھیر تے فوجاں اٹھیاں دکھن کے سو دریا تے موجاں اٹھیاں
علم یوں دیس شاہ کے ساز سوں کہ خواہاں لئے دور اچھا ناز سوں

رخصت شدن شہزادہ

کھڑے سعد شہ دیک مہرستی چلیا بھار سب باند کر گھرستی
لگے کرنے ما باپ شہ کوں دعا خدا دیوے شہ سچ تیرا مدعا
پنم چاند جیوں دو نو گھٹنے لگے ستارے نکھیاں میں تے مٹنے لگے
کہے شاہ ما باپ کوں پھر یو بات کہ میں دل کے ہت میں نہ دل میر بات
نکھنا کسے گھر تے بھاتا اے منجے دل یوستی بلجاتا اے
رکتا میں رکھوں دل کوں رہتا نہیں یو کیا بھیدھے کوئی کہتا نہیں
بھوت منج کوں لگتا اے یو عجب کہ آدم پہ غالبھے دل کیا سبب
منجیاں رہنا بھوت مشکل اے کہ اتنا کیا سب سو یو دل اے
ہوا رام میں دل میرا رام نین یو دل کیا کرے گا منجے فام نین
کسے بلھے جو حرص کوں ڈال کر رکھے اپنے اس دل کوں سنبھال کر
اے آج سنبھال رکسی نہ کوئی یو سر زورھے لڑنے سکسی نہ کوئی
شہاں عجز ہیں دل کیرے زور تے تو کیا ہوئے گا اب کسی ہو رتے
پنکھی ہو رہی ہو رہی ہو رہی یو سب دل کی خدمت کریں رات دن
سو ما باپ کوں شہ دلا سا دیکر چلیا اپنے معشوق کے شہر ادھر
تو اپٹر اوتے آئے منزل تلگ پھرے شہ کے ماں باپ پڑشہ کے پگ
چلے شاہ منزل کوں یوں داٹ داٹ کہ یک دیس میں جاؤں جینے کی باٹ

ہر ایک ڈگ میں شہ دھن کوں جوتا تھا تلپیں تل پرت زیاست ہوتا تھا
 محبت کے کاماں میں سارا ہو کر لگیا پھرنے صحرا میں یارا ہو کر
 عبیر اُس سودھن پنپتھ کا دھول تھا انی دار کا نٹا اُسے پھول تھا
 جسے عشق کی آگ جالی اے لحاف اس گن بھیں نکالی اے
 (ن) سٹیا راحت اپنا پیٹ دیہ کا کہ جوں حق ہی تیوں پنت چلیا نیہ کا

غزل گفتن محمد قلی قطب شاہ

مد عشق میں پیاسو چڑیا ہے اثر منجے
 مد عقل فہم چھین کر یا بے خبر منجے
 دھن مکھ اگن میں پڑنے سمندر ہوا ہوں آج
 طوطی نہیں ہوں میں کہ جو بھاوے شکر منجے
 پھسلا کے خوبی سوچ لجاتا ہلا^(۱)ے کر
 شاندے یو عشق آج کدھر کا کدھر منجے
 ہاتف خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندھ منجے
 بادل ہو باوناد پھروں دشت میں اتال
 نابھاوے سنگ چکھ کسی کا نہ گھر منجے
 (ن) ہاتف مجھے خبر دے اگر دوست ہی مرا
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندھ منجے
 اپ بھاوتا ہوا ہوں سبھیں بھاوتیاں کوں چھوڑ
 دھن بھاوتے وو کھینچ لے اپنے ادھر منجے

کشتن محمد قلی از دھارا

لگا آس امید سبجان سوں
 یکا ایک اس باٹ میں دور تے
 دیکھی گرد اند کار سے بے شمار
 اسی سات شہ دل میں کچ لیلے کر
 کہے شہ عطار د کوں کہ کیا سے یو
 عطار د دیا شہ کے تیں یوں جواب
 بلند گڑ یو بی مثل گھن سار سے
 بنی آدم اس ٹھار نین ٹھارتا
 انہر تے بی اُچھا سے اُچھا می میں
 جو یک سنگ سے اس پھر پرتے کو سے
 بکٹ پھاڑ اس پھاڑ کا نانو سے
 کہ ٹک فہم اس پر جو چڑتا ا سے
 اندیشا نہ چڑ لنگ ہو پکڑے کمر
 نہ اُس پھر پر سنگریزے ا ہیں
 جو اس پھاڑ پر جانے اچھا حال
 جو ہلتی نہیں سے زمیں ٹھارتے
 جوشہ دیکتے تھے نین لائے کر
 بلند ایک بند اپڑا واں نظر
 دورنگ تھے اُسے رنگ سیہ سورفید

جوشہ باٹ چلتے اتھے دھیان سوں
 نورانی سونیناں کیرے نور تے
 کہے یو ابھالاں رستے کا سے ٹھار
 سونزدیک اس پھاڑ کے آئے کر
 کہ اند کار دست سے اس دھات سوں
 کہ اوشہ جہانگیر عالی جناب
 دیواں پور سانپاں کا یو ٹھار سے
 پنکھی پنک اس ٹھار نین مارتا
 دھرت تے بی چوڑا سے چوڑائی میں
 تو بھیں ہو راسماں مل ایک ہو سے
 یو اسمان اس پھاڑ کا چھانو سے
 تو ماندا ہو اس ٹھار پڑتا ا سے
 نظر ٹھیس کھا کھا پڑے اُس پر
 لھوے خنجر اں ہو ر نیزے ا ہیں
 تو تکرے ہو پڑتا فلک جیوں ابھال
 سو اس پھاڑ سنگین کے بھارتے
 یکا یک یک بھیں سوں آئے کر
 دو شعل جھکتے اتھے اُس پر
 کہ بھیں ہوے پرگٹ کہ بھیں ہوئے نہ پید

لگیا دسے چنگیاں سوں مگر دھواں
 کئے آگ روشن کیا ہے یہاں
 بڑا ایک رہتا ہے یاں از دہا
 دو مشعل ہیں اُس از دہا کے مین
 دھواں نہیں یو اُس سانپ کا دم ہے
 سو اس ناگ کے آتشیں دم سستی
 کہ بادل برستا ہے مہینوں آگ کا
 سلامت گیا نہیں کوئی اس باٹ تے
 لگے کرنے تدبیر پھر آنے کوں
 انکے کا پچھیں پاؤں رکھتے نہیں
 چلے عشق کی باٹ سر پاؤں کر
 کہ راضی ہوں میں اُس کی تقدیر سوں
 وہ ہرگز نہیں کس تے ڈرتا ہے
 کہ لوٹے تو بھنڈا مارے تو ہست
 بکاٹیک آکر سو ویسے منے
 کہ محشر کے بارے تے ڈونگر ہلیا
 کہ آسمان کوں مارتا پھن اچل
 گئے لوگ سنگات کے بھاٹ کر
 خدا بن نہ کوئی شہ کوں تھا یا رواں
 کھڑے رہے وہاں شہ فرنگ کھینچ کر
 دو ٹکڑے ہوا سیس تے پاؤں لگ

جو بندہ او دھتا سو بکاٹیک وہاں
 کہے اس عطار کوں شاہ جہاں
 جواب اُس دیا یوں عطار دیکھرا
 بندہ انیس یو اُس از دہا کا ہے تن
 کہ جبرٹا سو جیوں غار محکم اسے
 اتھی آگ شعلے شفق کھم سستی
 نکلتا ہے شعلیاں سوں دم ناگ کا
 چل ایشہ پھریں اب ہم اس گھاٹے
 جو دیکھے نہیں باٹ انکے جانے کوں
 کہے شہ کہ مردانے مرداں کہیں
 مرد و جو مرداں سنے نانوں کر
 مٹجے کام نین کس کی تدبیر سوں
 توکل خدا پر جو کرتا ہے
 مردنے پکڑنا بڑا کام دست
 کہی بات یوشہ عطار دکنے
 جو اُٹ از دہا شہ کے سنمک چلیا
 بیتا کچ دو دھرتا اتھا ناگ بل
 جو نزدیک آیا ووٹک ڈاٹ کر
 علی ولی تھے مددگار واں
 جو حملا کر آیا ووشہ کے ادھر
 سوشہ ہات کا ایک اسے گھاو لگ

جو جلاب چک ووسٹیا قہرتے
نظر زہرتے اس کی نا ہوئے کیوں
ہر ایک زہر قہرا سو پر چیت کا
فرنگ لال سب لھو میں ہوئی ہر سہر
کہے سب کہ رستم ہے شہ راست توں
مدد جم تجھے شاہ یاسین ہے
حشم سب پڑیا پاؤ اس بات کوں
ہنسے شاہ اسوقت خوشحال ہو

نہیں سب ہری ہو رہی زہرتے
کہ نھوں شاہ کے زہر مہرا ہو جیوں
کہ کرتا اھے کام امریت کا
کہ بجلی پڑی جا شفق کے بھتر
شجاعت میں اس تے بی ہے زیاتوں
کہ توں ایک لاکھاں پسنگین ہے
لگیا گرڈ دینے شاہ کے ہات کوں
چلے لوگ سب مشہ کے دُنبال ہو

نہیں بھکاری درس کے اور نہ اٹھ مانگے بھیک
پھٹوے رہیں تلخری سوا جنوں نہ لاگے سیک

جو یک ٹھارا ترے تھے اس ٹھارتے
سورج تاب سب شاہ سوں جگ لگیا
کہ وہ کوٹ شہ دیک حیراں ہوئے
کہ یو کوٹ دستا سوکس کا اھے
کھیا شہ کوں راکس ہے اس ٹھار پر
خندق سات ہیں سات سدر سماں
کنگورے بلند جو دے دیس کوں
سو نین اُمس کے دو چاہ غدار ہیں
وہ راکس بی ایسا ہے کا لا بلاے
خندق بے بدل وہ عجب غار ہے

پڑیا شاہ کے دشت کو چارتے
سو یک پیچر سی کوٹ دے لگیا
بلا کر عطار د کوں نزدیک کہے
تجھے فام ہے کہہ توں جس کا اھے
نہیں واں کہیں آدمی کا گذر
ہر یک بُرج اُس کل ہے جیو آسماں
کنگوری کرتے تھے سور کے کیس کوں
کہ سر تپن ہو رہا ت سو چار ہیں
جو شیطان دیکھے تو اُس نھاس چلے
کہ ٹھیں کے بھون کا مگر ٹھار ہے

دورا کس کے بالائیں سناپاں ہیں یوں
 صبح اٹھ نہ ساری کرے نوہتی
 بُرا ہے وہ دجال تے سوھے
 نہ کوئی کسی اُس سات دند سا نے
 بھوت شکل ہے سب سے یوچہ ٹھار
 نہیں باٹ انکے شاہ جانے کدھر
 اجهوں یاں تے پھر جائیں تو خوب ہے
 کہ کوئی دیو سوں دند بسا یا نہیں
 نہ کوئی کسی اب اس سوں دند سا نے
 کہے شہ ڈرا لیا ہے توں عجب
 تیرے ڈرنے تے سب یو ڈرتے ہیں
 سنگاتی کے لوگاں تیری بات تے
 نہ ڈر کر کسی تے زڈر ہوڑنا
 جو لوگاں کو تقوا ہوئی اس بات تے
 بڈا ہے توں یو بات نیں نیچوں فام
 زرہ ہیچ ہے تن شہ بلند بھاگ کا
 مکر ہے مکر دیو کالے منے
 دیں شاہ جھگڑے کے میدان میں
 عطارید سوں بات کر شہ جواں
 کہ قوس و قزح فتح بخش ہے کہاں
 چچوندے پٹے پتے بیلان میں جیوں
 کہ ملعون ہے وہ بڑا نکبتی
 خدا موں نہ دکھلاے اُس کا کہے
 اجل کا نہیں کام اُسے مارنے
 کہ وہ جھرے چوندھیر کو چار چار
 سوہنا کوں یو کوٹ اُگے بغر
 کہ جینی اگے کھائیں تو خوب ہے
 ہتیاں سوں کئے گاندے کھایا نہیں
 کہ اُسکوں اجل نیں سکی مارنے
 ڈراتا ہے اتنیاں کوں سو توخ سب
 فکر خھاسنے کی یو کرتے ہیں
 نکل جائیں گے ایک دن بات تے
 اگر ڈرا چھے تو بی ڈر نیں کنا
 جونا جائیں ڈر کر وہ سنگات تے
 کہ مرداں کی ہمت تے ہوتا ہے کام
 کہ شعلہ لھوے میں پڑیا آگ کا
 کہ یا باگ بیٹھا ہے جالے منے
 کہ شہ زاکھر اے بیابان میں
 سنگا تیر تر کش ترنگ ہو ر کہاں
 شہا باں تیراں ہو تر کش آسماں

سو نیز اسے کہکش کہ خنجر ہلال
 سہلے خوب سے جس کوں اس دھات کا
 پتیارے کے لے سات بارہ نفر
 خدا ہو محمد علیؐ کا لے نانوں
 ہوئے جیوسوں سب شہ سنگات اختیا
 دیکھے ایک واں آدمی زاد تھا
 جو دیکھیا ووشہ کوں اٹھیا آہ مار
 لعیں ایک بد بخت را کس سے یاں
 تمہیں پادشہ ہیں جھوٹے یاں نہ او
 اگر شہ سے گئے گا تو میری یو بات
 رکھیا سے یو را کس منجے بند کر
 یکیلہا ہوں میں یاں کدر رنھاٹ جاؤں
 اگر توں نہ آتا تو منجے کیوں ہوتا
 منجے اس وقت تج سا ملیا شہ گنہیر
 کھیا شاہ اس آدمی زاد کوں
 توں آیا سے کاں تے تیرا ٹھانوں کیا
 کھیا شہ کوں ووبھوت زاری سستی
 یکا ایک انپڑیا ہوں میں تج لگن
 حلب میں جو شہ شاہ سرطان سے
 اسد خاں جو سے شاہ سرطان کا

سپہرات ماوے اچھے جیوں ابھال
 اُسے ڈر نہیں کچے کسی بات کا
 چلے شاہ اس پنچری کوٹ ادھر
 رکھے کوٹ میں شاہ بیشک پاؤں
 لگے پھر نے اس کوٹ میں ٹھار ٹھار
 پریشان جیران ناشاد تھا
 کھیا کی نہیں آئے ہیں ایسی ٹھار
 پکڑتا ہے آدمی کوں دیکتا جہاں
 کہ یو ٹھار کچھ خوب نہیں نیک جاؤ
 غلام ہو کے میں آؤں گا تج سنگات
 نہیں جانے دیتا ہے یک تل کدھر
 کہ کیں ٹھانے میں سپڑتی ہے ٹھانوں
 خدا جس کوں سنگتا اُسے یوں ہوتا
 کہ در ماندے کوں سے خدا دستگیر
 فقیر ہو ر مسکین ناشاد کوں
 کہ توں کون سے ہو ر تیرا نانوں کیا
 عزیز ہو ر محبت سوں یاری سستی
 کتا ہوں میرا حال میں شاہ سن
 جو پردہاں اسس کا اسد خان سے
 سو فرزند ہوں میں اس اسد خان کا

نہ منج بھان نامنجنوں بھائی اے
 بند میں تیرا ہوں منجے توں پچھان
 اندیش سکھ گھر میں دھرتا اٹھا
 یکا یک یک رات من ہر سندھ
 سو پردیسی یک کوئی میرا رتھا
 کہا خواب میں یو اسے کھول کر
 سو تعبیر اس کا آنے یوں کھیا
 تفحص بھوت دھات اس دن کیا
 کہ دو شاہزادیاں سے بنگالے میں
 یکن زہرہ سے دوسری مشتری
 منجے جو بھٹلای سو زہرا اے
 بھوت زہرا پر شاہ میرا جو ہے
 نیٹ جیو منگتا ہے اس پو کوں
 جھکوی بواہوس ہو رطم دار ہے
 جسے کچ طمع نہیں ہے و و خوارین
 طمع تے جو حرمت کوں نقصان ہے
 ولے جن قباحت کوں نا فام ہے
 منجے یا دین اس کے کچ کام نہیں
 لٹا جیو میرا ہیبت اس ٹھار کا
 جو جیوتا ہوں میں دیکھ دھات دھاتا
 جو شہ میں بنگالے کوں آنے کیا

اسد خان باپ ہو ریک مائی اے
 کہے نالو میرا سو مریج خان
 جھک جیو منگتا سو کرتا اٹھا
 دیوانا ہوا خواب میں دیک کر
 ہر یک علم تے و و خبر دار تھا
 بشارت دیا اُن منجے بول کر
 کہ جیوں میں جو دیکھیا اٹھایتوں کھیا
 سو تحقیق خوبی خبریوں لیا
 سو استاد سے ناز ہو رچلے میں
 یکس تے اے خوب یک سندی
 کہ اس نار کوں حسن دھریا اے
 وہی جیو میرا وہی پیو ہے
 کتا میں رکھوں لالچی جیو کوں
 جہاں جاے گا و و وہاں خوار ہے
 بھلا ہے وہی طمع دار نہیں
 طمع بھوت ادا میں کوں زیاں ہے
 اُسے ایسی باتاں سوں کیا کام ہے
 منجے ایکٹل اس بن آرام نہیں
 نہ اچتا اگر یاد اس نار کا
 کہ عشق اس سکی کھے آب حیات
 مناکر منجے باپ بی پسند دیا

بھوت دھات سمجھا کہ کیا خوب نین
 چتا باپ کہہ کہہ منجے سر دھنیا
 چلیا و ورنج بنگالے کے شہر ادھر
 سو دھن عشق کے مدسوں ماما تھا
 یو را کس نے آ بند پکڑ یا منجے
 سنگاتی جو لوگاں اتھے آس کر
 سو ایسے خرابے میں یاں آج کو ی
 توں یاں کیا سبب شاہ آیا اھے
 یو را کس کے آنے کیر وقت اھے
 کہے شہ کہ اے گنوشی گن سنگھار
 زرا ہو ر میرا سو یک حال اھے
 کہ میں خستہ دل ہو ر توں دل نکلا
 ہمیں دو نو عاشق درد مند اھے
 ہمیں دو نو پنکھی ہیں یک باغ کے
 ہمیں دو نو یک باٹ کے چلنہار
 ہمیں لا آ بالی اہیں باو لے
 ہمیں دو نو شوقی ہیں یک شوق کے
 ہمیں دو نو بدلاے ہیں بھیس کوں
 ہمیں دو پریشان یک جمع کے
 ہر ایک ٹھار دو میں محبت اھے
 دنیاں میں نہیں کوئی عاشق بغر
 عشق بازی کرتے نہیں یوں کہیں
 سو اس باپ کی بات میں نین سنیا
 سو ما باپ کی بات کوں بھیل کر
 پکڑ باٹ میں اپنی جاتا تھا
 کہیں جانے نا دیکے جکڑیا منجے
 یکلا منجے سٹ کے گئے کھاس کر
 نہیں دوسرا بھی خدا باج کو ی
 منجے کون اس ٹھار لیا یا اھے
 توں جاتا نہیں جیو کیا سخت اھے
 توں دستا اھے میرا بھوت دوستدار
 دو مچھلیاں بچاریاں کوں یک جال اھے
 ہمیں دو نو بل اب اچھیں ایک ٹھار
 ہمیں دو نو یک پھند میں بند اھے
 ہمیں دو نو شعلے ہیں یک دلغ کے
 ہمیں دو نو یک کھاٹ پر ہیں سوار
 ہمیں جان خیالی ہیں او تاو لے
 ہمیں دو نو ذوقی ہیں یک ذوق کے
 ہمیں دو نو جاتے ہیں پردیس کوں
 ہمیں دو پتنگاں ہیں یک شمع کے
 کہ عاشق کوں عاشق کی صحبت اھے
 جو دکھ کو ی کس کا سنے کان دھر

کہ عاشق دُکھی دُکھ بھاتا ہے اُس
 دُکھی کوئی تو اس دور میں کج کس
 دُکھیا تیرے دُکھ کا سنگاتی ہے
 سُکیا کے کئے جا کے دُکھ بولے جو
 جو طاقت بچے نین ہے دُکھ سوئے
 دُکھیا دُکھ تے خوش ہو سکیا سکھستی
 سُکیا کس کے دُکھ کوں اپڑتا نہیں
 پرت جس کے من میں بینی ہے
 جو کوئی شادمانی سوں سپور ہے
 دُکھی ہے دو سچ دُکھ سہاتا ہے اُس
 نہ کہہ دو کہ اپنا دُکھیا باج کس
 تیرے دُکھ کی بات اُس کوں بھاتی ہے
 اُس پر ہنسنا لینے منگتا ہے وو
 تو دُک کہہ اُس جاے دُکھیا کئے
 نہیں سُک کوں نسبت ہے کچھ دُکھستی
 کہ سُکیاں کوں دُکھیاں سوں پڑتا ہیں
 وو کیا جانے خوشحالی کیسی ہے
 سو اُس غم کی لذت تے دو دور ہے

کھنتی ہوں دُکھ میرا رو کر مری بینی سکیاں کوں
 باتاں۔ وکد پلیٹی آپو نچتے انکھیاں کوں

اسی عشق کی بات کوں دھات دھتا
 سورا کس دیکھے دور تے آوتا
 جو بھوتیج اُنکے دھس کر آنے لگیا
 سوشہ آیتہ الکرسی پڑ پھونک کر
 تو را کس وو نزدیک آئین سکیا
 ڈرے نین جو شہ دیو مغرور تے
 جو اٹ شہ کیا جیو اپنا بڑا
 کشش کر جو شہ تیر مارے سووو
 اُلٹ یوں دے زخم کھا سپر میں
 جو کرتے اتھے شاہ اُس کے سنگات
 وونا سعد جیوں رعدا رڑاوتا
 شکل بد شکل کر ڈرانے لگیا
 کئے دور اُسے موں اُپر تھونک کر
 رہیا دور ٹک ہات لائین سکیا
 لگیا سنگ پھر کانے وو دور تے
 کہاں اتری تھی اُس کوں چیلہ چڑا
 پڑیا بھیں پتل سپر اُپر پانوں ہو
 کہ جیوں عکس اچھے جھاڑ کا نہر میں

دھلا را اٹھیا یوں وہاں سرسبز
 فرنگ میان تے کاڑی شہ جان یوں
 کئے چوٹ یوں شاہ نزدیک آ
 علامت قیامت کی پیدا ہوئی
 اڑے سنگ یوں اس دھلا رستے
 اڑیا گرد چوندھر کئے شہ جو جنگ
 طھوا اٹھو سوں سے لال شہ جان کا
 رگت سمدیوں بھر وہاں رہ گیا
 طبق تو شفق رنگ رگت سو بھرے
 تول شہ عجب بل سنے کھرگ کوں
 عرق سوں غرق کر سپٹ فرشت کوں
 جو آیا مسلم و ددم داٹ کر
 حیات آکے دی شاہ کوں خوش خبر
 عطار د قطب ہو ر مریخ خاں
 کئے شہ ہلاک اُس ید افعال کوں
 علی دست تھے شہ کوں ہر ٹھار فتح
 کئے شکر تب شاہ کرتار کا

زمیں اڑ چلی جانوں اسمان پر
 نکلتا ہے کچلی میں تے سانپ جیوں
 کہ کو بیس اوپر پڑیا سیس جا
 زمیں چوڑا آٹا ہو میدا ہوئی
 کہ تیراں ہو گتے تھے بارے سے
 چھپیا باک پرگٹ ہوا ہے بھونک
 کہ یاہست میں سے شاخ مرجان کا
 کہ دھرتی ڈبی ہو رانسہ بہہ گیا
 نزدیک ہے جو دھرتی اجل بھل مرے
 کہ ادموی کیا مار کر مرگ کوں
 کہ ٹھیں ہو لگی موج جا عرش کوں
 فرشتے عرش پر تے گئے ٹھاٹ کر
 طھوپنی دندیاں کا اجل پیاس بھر
 ملے آکے تینویو نو خیز جاں
 کہ مہدی سٹے مار دجت ال کوں
 کہ نصرت رفیق ہو رے یار فتح
 پکڑ پنت چلے بھی اُسی نار کا

کہے شہ عطار د کوں واں ٹک بچار
 کہ دس شاد ہو پائیں دھن کا وصال
 ہر یک باٹ کوں چھار گھاٹاں اہیں

دو باٹاں بلیاں باٹ میں ایک ٹھار
 ہمیں یاں تے کس باٹ جانا اتال
 کھیا یو برابر دو باٹاں اہیں

پھر نہار نہیں سے قدر ہو رقصا
 رادھربنی پریاں ہو رادھربنی پریاں
 جنگل کے جنادر تے پاغوشن شکن
 چلیا دل میں رکھ دھن کے نگھ کا سوھیا
 روانا ہواواں تے شہ پاندھن
 دسیا ایک جاگا فرح بخش واں
 کہ بہتے تھے واں کالوے نہر کے
 کہ سبزا ہریا ہو ر ہوا ترا تھا
 شہنشاہ ابی آکے اترے تھے جاں
 سو قطعہ گلستان کا وونہ تھا
 بیتا خوب تھا وود ہوا دار بھار
 یکا یک دسیا ایک نزدیک باغ
 کہ پاتاں کے پردیاں کوں سب پھاڑ کر
 بنفشہ مشک پای تھی بال میں
 دو بازو دودھ جھاڑ دور مت ہو
 سر وداں سومرغاں کے نالے تھے واپ
 سورنگ سانولے خوب باتاں بھرے
 سوطاؤس پنکھی طوطی کبک ہنس
 ووسب خوش ہو بلبل کے چالیاں پر
 ؟ رے بیچہ چمن پھول احمدی
 بھنور جھونڈ ہون میں گھٹتے تھے

جدھر جاے گاشہ توں تیرا رضا
 کہ اچھتیاں اہیں یاں کدھربنی پریاں
 عطار دستی بات اس دھات سن
 سیدھے بازو کی باٹ دوشہ جوان
 کہ مرداں کوں سے فتح سیدی طرف
 پنکھی کرتے تھے چونچہ سوں نقش واں
 اتھے جھاڑ انار ہو ر انجیر کے
 گھڑی بھر وہی شاہ کوں گھرا تھا
 سو پا قوت ریزیاں کی بالو تھی واں
 چمن بہشت کا بھیں پر انریا اٹھا
 کہ جنت لیوے واں تے رونق اڈھار
 ہوا اُس کی باساں تے ترسب دماغ
 پھلاں جھانکتے تھے سراں کاڑ کر
 سرور قص کرتے تھے آ حال میں
 پون مدسوں ڈلتے تھے سب مست ہو
 صریاں کلیاں پھول پیالے تھے واں
 ندیم ہو کے بلبل جو چالے کرے
 پکڑ پیٹ لڑنے لگے ہنس ہنس
 اچھلتے اتھے مست ہو ڈالیاں پر
 کہ ہنستی سے خوشحال ہو دھرتی
 سو پھولاں کرے موکھ چمتے اتھے

کہ مویں دھوے ہیں بھول گلاب سوں
 کہ چھپ گئے پھلاں کے تلیں پاست
 کہ بھونرے پتنگ ہو دیوے پھول ہیں
 بندیاں سرخکاں چونڑیاں چوٹوں کر
 سراں پر جڑت کے طے لائے ہیں
 لگیا لیا نے شہ تائیں مالی بہار
 کہ رشک آئے اس باغ کا بہشت کوں
 بھار ہو رہیتر اتھا سب بہار
 عجب ٹھار ہو خوش تماشا اے
 پریاں کم نہیں کچ بھریاں ہیں یہاں
 کرے ہے وہ اس باغ میں آج ٹھانوں
 پریاں اس پری کیاں ہیں شہ یو سبھیں
 تماشا عجب دیکھنے پائے ہیں
 رستار اہو مہتاب کے پاس تھی
 سو جم جیو جیوں دھن دوہم اچھے
 کہ فرمائے مہتاب ہریک کام اے
 سو اس دھن کے گھر کی بڑی ووچہ تھی
 سونتی تھی مہتاب سب اُس کی بات
 کہ باندی بی بی کا فرق کچ نہ تھا
 دیوانا اے ذات دھندتا نہیں
 کہ پروانے کوں شمع سوں کام ہے

چمن تر نہ شبنم کے ہے آب سوں
 برگ بار آئے ہیں اس دھاسب
 یکستی چمن ایک مقبول ہیں
 سو شہ آنے کی یو خبر سون کر
 نکٹ ساز کر مور سب آئے ہیں
 چمن کی چنگیریاں میں بھر پھول پار
 پینا پیک ہوا تھا وہاں کشت کوں
 خزاں کوں نہ تھا آنے اس ٹھاٹھا
 کہے شہ عطار د کوں یو کیا اے
 عطار دکھیا شہ پریاں ہے یہاں
 بڑی یک پریاں ہے مہتاب نانوں
 یو نکھیاں جو دے سے سو نکھیاں نہیں
 کہے شہ کہ خوش ٹھار پر آئے ہیں
 سلگھن پری نانوں جو داس تھی
 ہریک بات میں اُس سوں محرم اچھے
 اتھا انت مہتاب کا فام اے
 اچ تھیاں سکیاں سب بڑی ووچہ تھی
 جکچہ بات بولے یو مہتاب سات
 محبت سو دونو مے یوں اتھا
 لگے اب خودی عشق تو ہر کہیں
 نہ مسجد نہ بتخانے کا فام ہے

شمع ہوئی تو بس اس جلنہار کوں
 پتنگ جل مرے شمع جس ٹھہار ہو کے
 لذت خوب جلنے کی سنپڑی اے
 یو کام عقل میں آن ہارا نہیں
 کہی جا کے ہتھاب کے پاس یوں
 سوئی لوگ سنگات لیا اے یاں
 نہ سر سے صفت اُس کی جیتا کروں
 کہ متوالی ہوے گی کہ ڈرتی ہوں میں
 یو بات اپنے دل میں چھپائیں سکی
 نہ آسکتی پھرواں تے اس ٹھہار میں
 کیا آتش اس دھات اپس آب کوں
 کہ اول تے معلوم یو مٹھا منجے
 شلکھن سکی شہ کوں دکھلائی وو
 محبت سوں گل جیوں وو گلاب ہوئی
 کہ اٹھنے کی طاقت نہ تھی اُس منے
 وہاں تے اٹھی بارے ہر حال سوں
 یکا یک اسے یاں ہوا کیوں گذر
 جو آتا سو بھی پھیر جاتا نہیں
 پر یاں تے امانت رکھ اس شاہ کوں
 اچھے دل جو منج پر تو کیا خوب ہے
 کہ یو آدمی ہو رہیں ہوں پری

نہ بوجے بھلی اور بُری ٹھہار کوں
 اے جیو پر جیو جاں یار ہوے
 اسے چاشنی زہہ کی انپڑی اے
 محبت میں سب کوئی سارا نہیں
 شہنشاہ غازی کوں دیکھی وو جیوں
 سو یک آدمی زاد آیا ہے یاں
 صفت اُس کی تجہ پاس کیتا کروں
 اول تے ترے کان بھرتی ہوں میں
 کہ میں دیک کر تاب لیا نہیں سکی
 جو شک دیکتی زیاست دیدار میں
 سٹا لیا وہاں شوق ہتھاب کوں
 کہی چل ووشہ کاں ہے دکھلا منجے
 جو سنگات ہتھاب کوں لیائی وو
 سو ہتھاب دیکھ شہ کوں بے تاب ہوئی
 پڑی مست ہو یوں وو پکٹک منے
 لگا جیو وونا ر اُس لال سوں
 کہی یو فرشتا اے یا بشر
 کہ اس باٹ کوں آدم آتا نہیں
 خدا یا سلامت رکھ اس شاہ کوں
 کہی شہ عجب خوب محبوب ہے
 اندیشا بھی دل میں اُنے یوں کری

دیوانی ہو باتاں کروں سودہ کھوے پری ہو رآدم سوں کیوں جوڑ ہوئے

رباعی

کوٹشاہ یو اس باغ منے آوے گا کوٹشاہ منجے نیہ سوں گلے لاوے گا
کوٹشاہ ہمیں ملکے یہاں بیٹھیں گے کوٹشاہ سوں مل جو خوشی پاوے گا

سلکھن سکھی ناز پرورد کوں لطافت کیرے باغ کے درد کوں
کچی پانوں پر ہات رک مانتاب کہ شہ کوں بلالیا توں جاب منتاب
تہیں دوست منج ہو رہیں یارہے ترا منج اُپرئی یو اُپکارہے
کہ شہ ایسے کوں منج کوں دکھلائی توں نہیں آتی تھی میں بستم لیا ئی توں
ہر پانوں پڑنا توں کہہ ہو رسلام یوشہ کاں تے آیا خبرے تمام
کہ سکتی نہیں میں وہاں لگ انپڑ بدل میرے توں شاہ کے پانوں پڑ
چھپائی ہوں میں اس سبب آپ کوں مبادا خبر کوئی کرے باپ کوں
توں بیگ اب ریجھا کر مٹھی بات سوں بلالیا یہاں لگ ہر یک دھات سوں
سلکھن سکی بات اس دھات سُن اُچھلتی خوشیاں سوں چلی شاہ کن
اُسے دیک کر شاہ حیراں رہے مگر عورہے یو پری نین کہے
سو نزدیک بسلا اُسے پیار سوں لگے بات مشہ کرنے اُس نارسوں
تیرا کیوں سکی یاں لگ آنا ہوا بچے دیک کر میں دیوانا ہوا
دو اُپروپ دلدار حوری خطاب ادب سوں دئی شاہ کوں یوں جلوب
کہ منج تائیں ای شاہ میں آئی ہوں خبر ایک مہتاب کی لیا ئی ہوں
سلکھن جو آتی تھی بھو ساز سوں سو غمرے وچھند بند ہو رناز سوں

کہی کس شہرتے توں آیا سے شہ
 مبارک ترا شہ یو آنا اچھو
 جو مہتاب کنی تھی سو کئی شاہ کوں
 بُللاتی سے وونا راعی شہ تھے
 کہی اوس گھر شہ توں اب بیگ چل
 توں بیگانگی یوں نکو دیکھ شہ
 کہ سکتا سے شہ آتوں کیا ڈرا سے
 اس باغ منے آج جو آئی سے پری
 بھودھات اس سات مجالس کوں سنگا
 بھی کس شہروں جانے منگتا سو کہہ
 بندا ہو تیرے گھر زمانا اچھو
 سو کچھ دل تے بی جوڑ کئی شاہ کوں
 اسی کام کوں بھیجی سے یاں سچے
 معطل وہاں کام سب سچ بدل
 کرم کرواں لگ لسو آبیگ شہ
 ہمارا دونین گھر تیرا گھر اے
 یکدل سستی چو خوشوں لگائی سے پری
 اوس شاہ تھے بیگ بُللاتی سے پری

عطار د کوں کئے کیا سے تدبیر اب
 کھیا شاہ یو تو عجب ٹھار سے
 پری ہونکے منگتی سے ہمنان کوں یوں
 چل اوس شہ دیکھیں جا کے اس نار کوں
 ضرور سے رہنا اس کے فرمان میں
 یہاں آج لگ کوئی آیا نہیں
 پھتر تل جو ہات آے اوکل سستی
 ہمیں آدمی ہو پری ووسے رہت
 بُللاتی وواس چاوسوں پردنبال
 کہ سے کام یاں کا تھے فام سب
 ولے آج جانا سونا چار سے
 تو واں لگ ہمیں شاہ ناجلے کیوں
 نکو کھینچ تو تھے تلک تار کوں
 ہمارا سے کون اس بیابان میں
 کئے دل کسی کا پتیا یا نہیں
 تو واں تے اسے کاڑنا کل سستی
 پری تے مروت سے ادمی میں زیت
 تو واجب سے ہمنان کوں جانا اتال

کئے جیو خوش ہو رہو سے ایک دل
 چلے اس سٹکھن سکی سات بل

پری حور تے خوب چنر بدن
 لٹاں سب بکھر نکھر پر آیا اٹھیاں
 کہ مچھلیاں دو سنپڑیاں ہیں جالے سنے
 کہ نیناں جھکتے ہیں بالاں تلیں
 کہ سرخی سٹی کی سفید آب پر
 کہ مریخ کے گھر میں آیا زحل
 کہ بیٹھے ہیں جگنے مگر سر و پر
 سومہ بارغ میں شہ کوں لیکر چلی
 لیکر گئی اپس پہاڑ پر پیار کر
 پلنگ پر وہ بیٹھے دونوں میل کر
 کہ رہتا ہے دائم چین پھول سنگ
 سورج چاند جیسے اسے پائے تھی
 کہ بلقیس سوں جیوں سلیمان تھے
 کہ بیٹھائی سوں تل شکر جیوں اچھے
 دے شہ رکھے واں اپس کوں سنبھال
 اسے کچھ غرض نہیں ہے بھی ہور سوں
 محبت ہے جاں واں دوئی نہیں اے
 کہ حبشی بچے ہے گلستان میں
 سو جھڑتے تھے بند خوں کے لاج سوں
 کہ جس میں شرم ہو ر کچ لاج ہے
 بھالایوے یک تل میں سینسار کوں

اٹھی دور تے دیک شہ کوں سودھن
 پراں کا پریاں چھانوں چھایاں اٹھیاں
 اچھیں نین اسس کیس کالے سنے
 اچھلتیاں ہیں بجلیاں اجمالاں تلیں
 دے لالک اس نین بچے یوں سنور
 سٹے لال ڈوریاں سوں پتلی کبل
 سودھن کے تن اوپر دے یوں گھر
 انگے ہو کے آپا نوں پر اچھلی
 شہنشاہ کوں دھن باند گلہار کر
 پون عیش تے پھول جیوں کھیل کر
 دو پھل تھے اُو ہور چین تھا پلنگ
 پلنگ شاہ کے تین جوواں لیاے تھی
 سو اس ساتل یوں دوشہ جان تھے
 سکی شاہ سوں ایک ہو یوں اچھے
 پری تو پھر ای تھی ملنے کوں خیال
 لگیا جیو یک ٹھار جس زور سوں
 محبت کہیں یوں ہوئی نہیں اے
 دے یوں تل اس مکھ میدان میں
 جو کرتی اٹھی بات دھن راج سوں
 کہ ناریاں میں دوناں سرتاج ہے
 شرم ہو ر لاج ہوے جس نار کوں

جو محبوب اچھے خوب خوش ساز کا
شرم سوں اچھے نار تو دل بھلاے
مری بات سن پندیر راست ہے
بھلا ہاں نین پارتا بھرم کوں
جے مومن سلمان دل نرم ہے
جو پیلے ہر یک ٹھار چھب ہے اسے
سودھن مکھ دے شرم کے آب میں
لٹاں آرھیاں یوں سودھن گال پر
شفق رنگ کسوت سواں مہ کوں تھا
سورج جا کے بھانا لیا خواب کا
ادب سوں سکی بیٹ کر شہ کنے
کہے بات یک ایک شہ اُس کے پاس
محبت لگی دونو میں آے کر
پری ماہتاب ہو رقبہ شہ سجان
یوکاں کا سگا ہو روکاں کی سگی
ووشہ سات ہو رشاہ اس سات یار
خبر جو سنی شہ تے اس دیو کی
کری شکر و و کام یو ہوے کا
نہ تھی نیند شہ رات کوں دھاک تے
مواگا و دی کچ نہیں جانتا
عجب بد اصل شکل دھرتا تھا

شرم اُس کوں سنگار ہوے ناز کا
شرم نین سو وونا رکیا کام آے
بھلے کوں شرم جیوتے زیاست ہے
بھلا جیو دیتا اسے شرم کوں
نشاں اُس کے ایمان کا شرم ہے
شرم لاج ہو ر ناز سب ہے اسے
سٹے ہیں مگر پھول گلاب میں
کہ سنبل کی جیوں چھانوں گلاب پر
بڑا حظ اُسے دیکھنا شہ کوں تھا
کہ دن تاب دیتا ہے مہتاب کا
سو باتاں لگی باٹ کیاں پوچھنے
پری ہو ر شہ تھے مگر ایک راس
رہے دونو یک ٹھار جیولے کر
اپس میں اپنی کہہ لئے بھای بھان
کہہرتے کہہر دوستی آ لگی
یلے آگ پانی دونو ایک ٹھار
سو سیوک ہو دھن شاہ کا سید کی
کہی ڈرا تھا منج بی اُس موے کا
چھٹی آج اس بھٹ ناپاک تے
پریاں کوں بی آ کے رنجانتا
پریاں کا دل اس دیکھ ڈرتا تھا

چلیا بنیں کچ اس دیو او دھوت سوں
 پریاں نازک ہو دیو دو سخت تھا
 توں جم جیو ہو کر توں جم راج شہ
 ترکمان شہ توں بھوت سے دلیر
 توں شہ ہوے گا ماہی و ماہ کا
 سدا جیو ہو ر دل تیرا سدا چھو
 شہر طکر اُنے ہات دی ہات میں
 شہنشاہ اس وقت بخشش میں آ
 ہوا دیو جیو دے وہاں تے جدا
 پری دندری کے بندتے آزاد ہو
 کہی اُس سلکھن کوں دھن ماہتاب
 کہ ماندے ہوشہ باٹ تے آئے ہے
 جسے عشق کا زور اچھے سر بسر
 صراحی ہو ر پیالا لیکر نارو
 پیالا نہ واں آپ بھاتے پئے
 پتا شاہ دل دھن پہ دھرتے اُتھے
 کہ صد حیف جو پیو اس ٹھانین
 عجب کچ فرح بخش یو کیف ہے
 سو دھن ہٹ تے پیالا جو شہ لیتے تھو
 کہ معشوق جاں میں وہاں بھلے کیوں
 پیالا پسے کوں مزا واں اے

رکتا کر لیس گیاں پریاں بھوت سوں
 پریاں نیک بختاں وو بد بخت تھا
 توں جیو دان ہمسا دیا آج شہ
 کہ شجہ ہات تل دیو ہوتے ہیں زیر
 کہ یو فتح پیشلا ہے شجہ شاہ کا
 پریاں کی یو یک بات کچ یاد اچھو
 کہ شک بنیں سے میں کی سواس بتا میں
 پری کوں دئے کوٹ اُس دیو کا
 کہ ظالم تے راضی نہیں ہے خدا
 دُعا کی شہنشاہ کوں شاد ہو
 صراحی پیالا لیکر آشتاب
 سو تھنڈ دھوپ ہو ر باولی کھائے ہے
 اسے تھنڈ ہو ر دھوپ بار اکدھر
 پلانے لگی شہ کوں اس ٹھارو
 ضرورت کوں شہ امناتے پئے
 کہ ہر پیالے کوں یاد کرتے اُتھے
 سواس ٹھارو جیو کا یار بنیں
 ولے یار و فی سو صد حیف ہے
 سو کچ پی نہ پی و ونچہ سٹ دیتے تھے
 پیالا پیال بن پیا جائے کیوں
 کہ معشوق من بھاتا جاں اے

جہاں جیو کا پیو بھاتا اے
عجب اُس کی مجلس میں کچ بھید تھا
اتھا سب دے واں نہ تھی نارو
اتھیا سرتے غل بزم میں نوش کا
پھلاں باغ میں ہنستے تھے شوق سوں
ڈھیاں پھول رنگ رنگ دکاناں چمن
جوشہ یاد کرتے تھے دھن گال کوں
سو نرگس کوں شہ دیک شہ مات تھے
جوشہ کوں جو بن یاد آتے اٹھے
سو دھن قد کوں شہ خیال میں لائے کر
گماتے تھے شہ یوں وقت بن سنے

جکچ واں کئے سو خوش آتا اے
جکچ جس کوں ہونا سو مستعید تھا
کہ خوشن دل کرے شہ کوں اس ٹھاڑ
ہوا مست اخل سدا اُڑیا ہوش کا
جناور چرختے تھے سب ذوق سوں
کہ خوش بوی فروشی اپنی واں پون
نوگڑ دیتے تھے جا کے گٹال کوں
کہ نین اس سرو قد کے اس دھات تھے
تو نارنج پر ہات پاتے اٹھے
گلے لگتے تھے سرو کوں جائے کر
سو دھن کا پیرت رک اپس من سنے

رباعی

خوشحال ہو جو آج خوشی پاتا نہیں
کانٹیاں کے ضرب دستے ہیں پھول ب

پیتا ہوں شراب ہو ر اثر آتا نہیں
نخباج سکی باغ منجے بھاتا نہیں

عطار دکھیا شاہ توں جیو جم
توں ووجام پی جگ میں جیوں جم ہوا
مری بات سن امی چنیل قطب شہ
کہ میں جا کے واں کام کر آؤں گا
کھیا شہ کہ منجکوں بی لے سات چل

سدا شاد اچ توں کہ نین منج غم
خوشی زیاست غم تھا سو سب کم ہوا
منجے دے رضا ہو ر توں یا منج رہ
سو منج تائیں اُس نار کوں لیاؤں گا
منجے یاں تلک کے توں لیا یا اول

عطار دکھیا شہ او تاول نہ کر
 نہ واں جا کے رہنے کوں کیتھ ٹھار
 تجھے کیوں لیکر جاوں واں میں سنگت
 توں عاشق اے ہو رتے فام نین
 ستم چھوڑ دے کر اندر ہو ر سکھ
 غضب میں نکو آتوں سکھ موڑ کر
 توں نین بات سننا کہوں میں کسے
 تجھے خوب سے شہ رہنے کوں پوٹھا
 بنگالانگریاں تے نزدیک ہو
 اندیشا اندیش ہو ر ٹک فام دیک
 عطار دکی سن بات شہ چپ رہیا
 بچے جیو جانی مرا جاں اے
 توں سکھ جانتا یو منجے دکھ اے
 لگی آگ جگ کوں یو گلزار نین
 پتا میں جو سوسیا سو اس دھن بدل
 توں دانا کوں جانیا ہے نادان کر
 پیری یو پیری تے دو ناری بھلی
 میرا حال جو سے سو کہتا ہوں میں
 بھکاری درس کا ہوں کین بھیک نین
 رضا میں دیا ہوں تجھے جاتاں
 کھیا شہ خدا سے سبھا لٹھار

توں عاقل اے ایسے باول نہ کر
 نہ واں آشنا کوئی نایار سے
 کہ دور ہو ر دراز سے اجوں شہ بولتا
 تجھے ایسے کاماں سوں کچ کام نین
 جھوٹے کیا سبب دیکھتا درد دکھ
 کہ دکھ نین منگیا کوئی سکھ چھوڑ کر
 خوشی دیتی زحمت کیسے سوا سے
 کہ دوشہ پری ہوئی ہے تجھے سیدی یا
 نکو کرتوں ای شاہ اب جھنجھو لو
 کہ کیا کام کرتا ہوں توں کام دیک
 کتک وقت کوں پھر سے یوں کھیا
 جو عاشق ہوا اُس کوں سکھ کاں اے
 میرا دکھ سو تیرے انگے سکھ اے
 بہشت دوزخ سے واں اگر یار نین
 نہ اس شہ پری تین نہ اُس دھن بدل
 کہ انجان ہو بولتا حبان کر
 اس آسودگی تے دو خواری بھلی
 توں اتنا کتا ہے تو رہتا ہوں میں
 کہ عاشق ہوں اس تے منجے دیک نین
 ولے باٹ میں توں اپس کوں سنبھال
 بھلے ہو ر برے تے سو ہر ایک ٹھار

جو صاحب سوں راضی ہو یکدل اچھے اُس آسان ہو وے جو شکل اچھے
 وقت کے بزرگاں دے ہے یوسیک کہ سودیس جو رے ہے پردیس نیک
 منجے فام کر شاہ توں فام سوں کہ باندیا ہوں سر میں ترے کام سوں
 پرت پنت لئی کچ کرے گا یہاں سہوں گا جو منج پر پڑے گا یہاں
 شہنشاہ کی توفیق اُس سات کر جھکے دل میں تھی بات و بات کر
 رکھیا شاہ کے پانوں پر میر اُنے سراپا تنگ ہو کے پھر پھر اُنے
 بھوت پنہ سوں شہ اُس گلے لائے جھکے مستعیدی سنگیا سودے

محبت صبر منگتا ہے جو توں روتا ولا ہوے گا
 ارے اے دل سمجھ یک تل کتا توں باولا ہوے گا

رباعی

میں آج بنگالے کی طرف جاتا ہوں
 مقصود جو ہے دل میں سو سب پاتا ہوں
 یاد دھن کے کن اُس شہ کوں بلایا بھیجوں گا
 یا شہ کے کن اس دھن کوں لیکر آتا ہوں

رفتن عطار دسویں بنگالہ

رضا لے عطار د رونا ہوا بنگالے میں بیچ جانا ہوا
 سو وودیس ساکن ہو داں تھہر کر تماشا دیکھیا شہر کا پھہر کر

گھرے گھر اندر سکھ سپور تھا
 دسیا محل اُنچا سو اس دھاتوں
 سو دو محل تھا اُس گھر نار کا
 چتر گن بھرا دو عطار دچنچل
 دکان مانڈیا دھاں بھوت ساز سوں
 چترارے وہاں کے خبر پائے کر
 دکھانے لگیا صورتاں دھات دھاتا
 اڑی یو خبر شہر میں پھوٹ کر
 سو اُس دیں دو مشتری شاہ نار
 جو دھن پاک دامن ووبے عیب تھی
 دو کھر کیاں کھلیاں باوتے پھانک کر
 چترار کہی کاں تے آیا اے
 مہروان نزدیک جو دائی تھی
 کہی وو کہ امی مشتری شہ سجھان
 دکھن تے یو آیا اے اس ٹھار پر
 جگموی پادشاہاں کے نزدیک اے
 جگموی جو اکیل ہو ر ذاتی اے
 بڑا یو ہنر مند واں کا اے
 کہی مشتری شاہ اس دائی کوں
 مگر آشنائی توں دھرتی اے
 جواب اُس کی کوں سو یو دائی دی

خلق شاد سب ملک معمور تھا
 ان پڑ تانہ تھا عرش کا ہات واں
 تماشا دے واں تے سینسار کا
 رہیا مشتری شاہ کے محل تل
 لگیا کرنے تصویر بھوناز سوں
 ہوئے اُس کے شاگرد سب آئے کر
 جوڑی اُس عطار د کے چو پھر جات
 تماشے کوں جگ سب پڑیا ٹوٹ کر
 لگی پھرنے آ محل میں ٹھار ٹھار
 یکایک سو اس وقت پر غیب تھی
 جھجے پر تے دیکھی سو و و جھانک کر
 اسے کون اس ٹھار لیا یا اے
 خبر اس عطار د کی و و پائی تھی
 غلام ہو اچھو سچ گھر آسمان
 امیدوار ہو کر تیرے پیار پر
 بھلا اے جو ہر ایک خوبی کہے
 بڑائی نہیں اُس تے آتی اے
 خبر لی ہوں میں یو جہاں کا اے
 مہروان اپنی سگی مائی کوں
 کہ ایسی صفت اُس کی کرتی اے
 توں یوں بولتی ہے منجے چپ کے کی

نہ اُس سات دھرتی ہوں کچھ غرض میں
 سنی چار لوگاں تے جیوں بات میں
 چترے جو ہیں اس بنگالے سے
 پتیارا جو تیرا نہیں مُنچ اُپر
 تو میرے انگے کی بھنی ہو کے یوں
 تجھے جھوٹ ہو رسیج برابر ہے سب
 اسیل ہے توں یک باپ یک مائی کی
 یو باتاں تجھے کون سکھلاے ہیں
 کہی، دائی میں بخشوں ہنستی اٹھی
 تری بات ناسن سُنوں کس کی بات
 گندرا چھیکا تو مُنچ بخش توں
 کہ دائی سو جیوں مائی کی ٹھارے
 لطیفہ جو کرنا تو اس بند سوں
 پتار تنے کوں جاننا خوب نہیں
 توں جا اب بلا اُس چترے کوں یاں
 کہ دھنڈتی تھی ٹی دینستی جاں تہاں
 خُدا اُس کوں لیا لیا ہے اس ٹھاراب
 دیکھیں بارے نقاش کیسا ہے بو
 دیکھیں کام اُس ہو رسیج بات آج

جو اُس کا کروں تجھ کئے عرض میں
 کتی ہوں تیرے پاس اس دھات میں
 سو ووشاد ہو سب رہے اُس کئے
 تو، ادھی کوں واں بھیج ہو رے خبر
 جھٹاتی مری بات لوگاں میں یوں
 نہ تجھیں ملّا ڈانہ رُج میں ادب
 نکو توڑتوں یوں ادب دائی کی
 ووقصّا جو مسکے کوں دانت آئے ہیں
 توں نین جانتی کی خبر رُج نہ تھی
 اری دائی میں نین ہوں ایسی کجات
 نہ کرچن جھٹتی یوں میرے بخش لوں
 تجھے کچ کنا بھوت بزکار ہے
 کہ جیوں بن میں راوَن اچھے چھند سوں
 ہنسی میں بُرا ماننا خوب نہیں
 صورت غیب تے لکھن ہارے کوں یاں
 کہ پیدا ہوئے نقاش کوئی خوب یاں
 محل کا اُسے کام منر مائیں سب
 دے گا اتال آپنی جیسا ہے دو
 کہ مثلاً ہے ایک پنت ہو ردو کاج

سو یو بات سُن دائی اسجاں ہوئی دو نادان دھن مکھ لیشیاں ہوئی

کہی دایٰ اپنی کوں یوں کی کہی
 نکو سستی کر بیگی سوں جا اتال
 کہ اس محل کا آج مہتر اے
 جگوسی عقل ہو رہم دھرتے اہیں
 سوسندھر بختور چنچل مشتری
 بزاں اُس کوں دایٰ ہلانے چلی
 عطار د کے نزدیک وونار کی
 تے بخت جاگے ترے سرے لہج
 خوشی خرمی ہے تے سخت آج
 عطار دیوسن بخت خوشحال ہو
 دیکھیا دور تے مشتری شاہ کوں
 ملا لینے کوں لی اولائے رکیا
 جو دودایٰ اس شہ کوں خوشحال پائی
 عطار د کیا مشتری کوں سلام
 ہنسی یو بچن سن خوشی سوں سو دھن
 دیکھائی اُسے محل دوٹھار ٹھار
 کہ میں کئی ہوں تیوں توں کر گیا جو رس
 نوازیوں گی شجکہ بھوت دھات میں
 عطار د کھیا شہ کوں سر بھو میں ہر
 کر بگا منک شاہ تیرا یو کام
 ترا قصد گر شاہ سارا اے

ولے لاگلے دایٰ کوں بھی کہی
 محل کوں چتر نے اُسے لب اتال
 عجب بھاگو نت خوب یو گھرا ہے
 ہر ایک کام مہتر سوں کرتے اہیں
 جو بھو تیج منک لیکے منت کری
 اُسے بیگ اس ٹھار لیانے چلی
 ہلاتی تے مشتری شاہ کی
 کہ چ آو د کئی مشتری نار آج
 کہ یاری دیے ہیں ترے بخت آج
 چلیا شہ کن اس دھن کے دنیاں ہو
 سرا یا بھوت دھات اس ماہ کوں
 تماشے تماشے کے چالے رکیا
 سوشہ کے حضور اس چٹائے کوں لیائی
 کہ شہ میں ہوں تیرا کینا غلام
 کہ ہنستا ہے جیوں باؤتے پھول بن
 کہ اس محل کوں اس وضاتوں سنوار
 بکھیروں گی ستارے اس پاس
 جرٹ کا تے دیونگی بات میں
 کہ میں کیا سکوں گا ترا کام کر
 کہ میں کیا ہوں یو کام کرنے تمام
 تو یو کام سب ہوں ہارا اے

آراستہ محل مشتری

x. بچہ ہو کے جد و جودھرنے لگیا
 جو زرنج جیوں چاند سنا سو سو
 عطار دچتارے کول نین کچھ غم
 جو خوش ہوس لیاے ٹکڑے سے
 نہٹ دھیان یک ل سوں دھرنے لگیا
 کہیں بن بیاباں کہیں سمد بھار
 کہیں شیر نرزا کہیں گج ترنگ
 کہیں بت بتخانے ہو بت پرست
 کہیں شاعراں شعر کہتے ہیں
 کہیں بن ملانے کہیں ہیں خار
 کہیں تخت پر کوئی سستی مست ہو
 کہیں پیر شہید ہو ر پیغمبراں
 کہیں خسرو ہو ر شیریں یک ٹھارے
 کہیں گاتی گاؤں خوش آواز سوں
 کہیں دھترے مرغ سیمرغ سر
 چار یا چتر و واپس ہات سوں
 کیا چوک نیچ چوک اس چوک پر
 شے چوک اس نقش میدان میں
 لکھیائے کی صورت وہاں اُن جو آ

سو اُس محل کول نقش کرنے لگیا
 سفید اب تارے ہیں سُرخ سو نور
 کہ دھرتا اسے ہات جو زافتم
 تو لک محل چترے وہ یک تل منے
 بچتر چتر و دچتر نے لگیا
 کہیں مرغ ماہی کہیں پھول جھاڑ
 کہیں باز بحری کہیں یک کلنگ
 کہیں نار ہو ر پرش یک ٹھارست
 کہیں چنے امریت کے بہتے ہیں
 کہیں ہیں دیوانے کہیں ہیں ہشیار
 کہیں بیٹھے دو یار ہمدست ہو
 کہیں دیوجن ہو ر پریاں اچھریاں
 کہیں لیلی ہو ر مجنوں دو یارے
 کہیں پاتراں ناچتیاں ساز سوں
 کہیں چاند سورج تارے انہر
 سنوار یا محل کول بھوت دھات سوں
 نزاکت سوں سنگار ناز وک کر
 کھلا چاند کا جیوں سے آسمان میں
 ہلی کاند زرجیو سب جیو پا

تو ہر سنگ اس کا بچن بولتا
 کہ تارڑ میچا ہے ہر سنگ میں
 کہ جیوں جھاڑ بڈتا اسے نہ پرتھے
 یکیا شہ کوں مدنا یک اس ٹھارکا
 کہ روشن زمیں جیوں سے اسماں تے
 کہ ہر ایک انگلی کوں تھا سٹو ہنر
 کہ خوشحال ہویں دیک سب دوستاں
 دندی دشمنوں کا سو بھل مرگ ہوا
 لکھیا مشترسی شاہ کوں کر خبر
 اسے دیکھنے کا سو وقت اب ہوا
 کہ میں فی مشقت کیا اس دُنبال
 کرو چیز میری مشقت تمہیں
 سو شاہاں کی امید ہو راس تے
 نہ ہوتا بچے یوں اُس ہو رالاس
 نوازے ہنر مند کوں مان دے
 نہ اُس کی فہم عقل ہو رگیان تے
 کہ ہوتا ہے بل دان تے گیان کوں
 نہ یاں جھوٹ کچھ شاعری کا ہے شہ
 جو بخشیں ہنر دند کوں سو کم اسے
 کرے ناز ہنر مند خریدار پر
 بچارے ہنر دند کوں واں بھانئیں

اگر اسکوں باتاں میں کوئی کھولتا
 اہیں سنگ جو اس کا نرنگ لنگ میں
 یو تا شیر سے شہ کی تاثیر تھے
 لکھیا نقش سینسار کی نار کا
 چتر جھیکے یوں شہ کے مکھ بھان تے
 دیکھایا محل کوں جو مستید کر
 سرا سر محل جیوں یکیا بوستاں
 محل خوب اعلیٰ یو جیوں سرگ ہوا
 اسی دای کوں واں بٹلا بھیج کر
 نہیں کام جو کئے تھے سو سب ہوا
 دیکھو یک نظر اس محل کوں اتال
 دھرو منج اُپر ٹک شفقت نہیں
 ہر ایک کام ہوتا جو اولاس تے
 اگر شہ کی اچتی نہ امید اس
 بڑا شاہ دوسے جو کچھ دان دے
 ہنر زیاست ہوتا اسے دان تے
 نکو کرتوں تقصیر کچھ دان کوں
 سندیوں ہنر پروری کا ہے شہ
 ہنر سے ہنر مند کوں کیا غم اسے
 طلب ہے جو غالب طلب گار پر
 ہر ایک خوب جان ہو خریدار نہیں

یو موقوف ہے سب حسد یاد پر
ہنر خوب ہر بار ہوتا نہیں
اگر مانی اچتا تو اس وقت پر
بچک ناز کی ہے مرے کام میں
نہ کچھ آسنا کس پہ دھرتا ہوں میں
توں درمیانے آئی تو یو کام کر
ادھر سٹ نہ دے کام توں کر تمام
جو سمجھے سو وہ بول کس نادھرے
ہنر ہو رہو بخت جب ملے ایک ٹھار
ولے دو نو یک ٹھار آنا کدھاں
کہ پنکھی کے تین زور پر کا اسے
بخت نین ہنر وند کوں تو غم نہیں
ہنر خوب اس پر جو بخت ہے بلند
توں خوشحال آج ہو نہ کر کچھ غم
وہی شاہ عالم میں عارف کو لے
کہ نازک ہے یوں دل ہنر وند کا
ہنر خوب ہنر وند جو دھرتے ہیں
ہنر خوب جیوں خوب محبوب ہے
سراؤں اسے شاہ و رسا رسوں
ہر ایک کو دل فہم سوں جفت نین
عطا رد وہاں بیٹ بھومان سوں

سرافندہ از کرنا سچ کار پر
رتن پاک ہر ٹھار ہوتا نہیں
تو معلوم ہوتی مری کچھ قدر
سو مشہور ہے روم ہو رشام میں
غرض بات دنیا کی کرتا ہوں میں
مرے کام کا کچھ سراخباں کر
کہ تیری بزرگی ہے میرا سو کام
بخت خوب نین تو ہنر کیا کرے
تو دولت غلام ہو رخدا ہوے یار
ہنر وند مقصود پانا کدھاں
ہنر وند کوں تقوا ہنر کا اسے
ہنر خوب کچھ بخت تے کم نہیں
یو دو نو بی ہو ویں سنا ہو رس گند
بخت خوب لی ہے ہنر خوب کم
ہنر وند کا لاڑجے کوئی چلاے
جو نین تاب معشوق کی چھند کا
سوشاں اپر ناز کرتے ہیں
ہنر وند محبوب تے خوب ہے
جو سو سے ہنر وند کے ناز سوں
کہ عارف کھوانا یو کچھ مفت نین
کھیا بات اس دائمی مہر و ان سوں

ہنر میں جو اُس دھن کوں کچھ نام ہوے
 عطار دیو بات اُس تے بولیا بھجا
 تو جس خاطر آیا سو وود کام ہوے
 کہ دیکھے دل اُس نار کا ٹک بھجا

دیدن آرائش محل و انعام دادن مشتری بہ عطار

کہی دائی جا مشتری شاہ کوں
 کہ شہ مستعد سب ہو اے محل
 ترے حکم کوں شاہ جس لی اے
 توں دھرتی تھی لی دیس سوں یوچ اس
 خدا اُس تیری بچے اب دیا
 محل دیکھ ہو رمان شہ ساچ کر
 کہ شاہاں کئے جھوٹ کہیا نہ جائے
 بلکہ مرتبا جھوٹ تے ہوئے پست
 اگر جھوٹ سچ کوئی بھنہا رہوے
 عیاں شکل ہے دیکھتا غیب کوں
 بچن دائی کے سُن سودھن کر منج
 چلی نار اُس ٹھار اُس کے سنگات
 محل دیکھ دائی کوں گل لائے کر
 جو بولی اتھی بات وود دھن سجان
 شہاں کا دل اس دھات اچھنا بھلا
 خدا جب جسے کچھ دلاتا اے
 خدا جب دلاوے تو کوئی کچھ پائے

سو بچ جس تے روشن ہے اس ماہ کوں
 توں اس محل کوں دیکھنے آج چل
 بچے اس محل کا ہو سس لی اے
 کہ کو ہوے گا یو مرا محل راس
 کہ جیوں محل منگتی تھی توں تیوں کیا
 مری بات توں ہو ر اُس کا ہنر
 جگہ کوئی جھوٹ کے سو پتیا را گنوائے
 دنیا میں نہیں سچ تے کچھ خوب بست
 ہنر عیب جو ہے سوا ظہار ہوے
 ہنر ہے سبجنا ہنر عیب کوں
 درست ہے گرا اپنے دل میں سمج
 تماشا محل میں دیکھی دھات دھات
 اند شوق ہو ر ذوق خط پائے کر
 عطار دکو اُس تے بی دی زیبا دان
 دست اس وضاباں اچھنا بھلا
 توں شاہاں کے بی دل میں لیتا اے
 شہاں کاں تے دیں جو خدا نالائے

خدا پاس تے توں امید آس منگ
 جوشاں اُپر بول دھرتے اہیں
 عطار دکا حاصل مقصود کر
 جو یک ٹھار ٹک بھیر چنچل کھڑی
 صورت شہ کی دیکھت بھلی نارو
 کتک وقت لگ دھن و فیم ہوش تھی
 کہ آہاں پر آہاں جو ماری اُنے
 سو وودائی پکڑی دکھوں جھورنے
 کہ وا اس نخنی کوں یہاں کیا ہوا
 کہاں جاؤں کس کو کہوں کیا کروں
 مبادا پری کا اچھے اس نظر
 منجے آج دستا نہیں کج کہیں
 نوا محل سے کیا ہوا یاں اسے
 اٹھاتی تو اٹھتی نہیں نارو
 سو ویسے ہیں وودار ہشیار ہوی
 صورت مشہ کی تل تل بچھانے لگی
 دیک اس نقش کوں نار جیران تھی
 نہ ان بھا و تا تھا نہ پانی اُسے
 پکڑ رہی تھی واں نار اس ٹھار کوں
 وہی نقش تن تھا وہی نقش من
 قطب جیوں قطب ٹھار پر تھیر سے
 اگر توں منگے تو خدا پاس منگ
 غلط سے انویاں بسر تے اہیں
 مینا دان دی دل کوں خوشنود کر
 نظر شاہ کی صورت اوپر پڑی
 پڑی بے سد ہو کر اُسی ٹھار و
 سوشہ کی محبت کرے جوش تھی
 سٹی مست ہو ہوشیاری اُنے
 لگی بات اپس میں اپے جوڑنے
 مری چندنی کوں یہاں کیا ہوا
 اتال اس کوں اس ٹھار میں کیوں ہو
 کہ یو ہوئی یکا یک یوں بے خبر
 منتر کاری بھی کوئی حاضر نہیں
 لیکر جاؤں یاں تے اتا کاں اسے
 نہ جانے کہ کیا دیکھی اس ٹھار یو
 جو تھی بے خبر سو خبر دار ہوئی
 کھڑے قد پہ بلہار جانے لگی
 سو سد بد گنا سب پریشان تھی
 ہوئی تلخ سب زندگانی اُسے
 کہ بھاتی وہی ٹھار اس نار کوں
 وہی نقش پانی وہی نقش ان
 وہاں مشتری پھرتی چو پھیر سے

محبت جو پکڑ یا ہے یوں داٹ کر بچاری کہاں جاے دو ٹھاٹ کر
اگر کس کوں بل بل جو رستم اچھے محبت کی تل تل سو بل کم اچھے

پیارے میں ہوں راتی پکیلی کیوں جیوں مای موتی ایک ہاری ہوتی بو بھگی جھار کھائی

غش کردن مشتری از دیدن تصویر قطب و پند دادن دائمی

لگی پوچھنے دائمی اس نار کوں کہ ارمائی کیا دیکھی اس ٹھار توں
ترادل نہیں کی اندسکھ پر کہ قربان گئی دائمی منجھ مکھ پر
محل دیکھنے آئی تھی شوق سوں سواب بیٹھی کی یوں توں بے ذوق سوں
چھپاتی توں اس بات کوں کی ارنار تجھے کون سے منجھ تے بھی دوستدار
تو بیگانہ منجھ جانی اس دھات کی نہیں بولتی کھول یو بات کی
کہ ماباپ ہو ریک بڑے بھای سوں چھپاتے نہیں بات کوئی دائمی سوں
جو توں ناگہسی منجھ کن اپنا یو حال سچے دود ہرگز نکر سوں حلال
اگر ٹک جو توں ناز سوں چھند کرے تو پنکھیاں کوں بارے پہ پابند کرے
* ترے مکھ جل تل جگت لون سے توں جس تائیں یوں ہوی سو و کوں سے
کہ یو بات توں منجھ ترے پر کسوں اے بھی ریاستی سوں مرے سر کسوں
فرشتا اگر ہوئے آسمان میں تو میں لیا دیووں تیرے فرمان میں
کہی دائمی کیا پوچھتی حال توں نکو پڑ چھٹے میرے دُنال توں
بچد سے توں اس بات کوں کھولنے وے منجھ طاقت نہیں بولنے
* زباں من منے لٹ پٹاتی اے نہیں بات یکا یک آتی اے

وکد پروکد دیئے کیا کام توں
 جو کوئی تھے میں تو مھاسی نہ یو
 کرے گا حق اس کام کا اہتمام
 تو اس دائی کوں نہ کی صورت دکھای
 چھپیا بھیدیاں کچھ جانی ہوں میں
 یہی نقش نیہہ اب لایا منجے
 اسی نقش کے تائیں مرتی ہوں میں
 اسی نقش کوں دیک جیران ہوں
 میں عاقل اتھی دیک بیفم کیوں کیا
 ولے یو تو منج نے نی سے خوب جان
 سوشہ جان آپے ووکس دھات ہے
 سو وو دائی بھی سدا اپنی گنوا ی
 کہ ایسیج صورت ہے یو من ہرن
 اچھا لیا بدن ہوئی ہے اوتا ولی
 بڑی چھند بھری بھوت فتنی سی ہے
 بھلی ہے توں شاباش جو نیش ڈری
 اجھوں نیہہ کے چر کے نیش پائی ہے
 خفنی ہے توں اجنوں تھے فام نیش
 کہ کاندیاں کے نقشاں سوں جیولائی ہے
 دوکھا کر جو بولے اسے دوست جان
 دکھا بولسا دوست کا کام ہے

فہم داری کی فام سوں فام توں
 ترے ہات تے کام آسی نہ یو
 کہی سیج ہے کیا ہوئے گامنج تے کام
 جو بھوتیج پوچھی مہروان دائی
 یدری اس صورت کی دیوانی ہوں میں
 یہی نقش بھودو بھلایا منجے
 اسی نقش کا دھیان دھرتی ہوں میں
 اسی نقش کوں دیک پریشان ہوں
 یدری نقش اودائی منم کیوں کیا
 منجے میری صورت پہ لی تھاگماں
 کہ جس جان کا نقش اس دھات ہے
 سوشہ کی صورت ٹک بچھا دیکھی دائی
 کہی نیش ہے تیرا گنہ کچ دھن
 ترس اوپر توں بی نار ہے باولی
 توں چنچل چتر نار اتنی سی ہے
 یو کیسا ہے عشق جو توں کری
 پرت پرت میں توں نوی آئی ہے
 عشق بازی دھن کچھ مھنا کام نیش
 کچی توں تھے بد کچی آئی ہے
 خوشی آہ ہے دشمنی توں پھپھان
 غرض وند کوں یوبات کاں فام ہے

توں اس نقش سوں عشق سازی اے
 -عشق کیا ہے کر کے پچھانی ہے توں
 ہو سس ہے نکو جاہوس کے دُنبال
 -طرز عشق کا تھا سو تھی پائی دو
 تلیں تل ہٹکتی تھی اسس مائی کوں
 تو ما باپ فرزند کوں بچ گود دھس
 وودھن جانے ہو اُس کے من کا حبیب
 (ن) تھوڑا بھوت جانی ہو بھی جان گے
 انکے عشق کیا ہے سو جانے گی توں
 توں کس باب کنوا کر ہوئی ہے نکس
 توں صورت سستی جیو کیا لائی ہے
 اگر معنی سوں جیو توں لائے گی
 عشق صورتی کام نا آے کچ
 عشق صورتی جائے گا جان توں
 سودھن دائی کوں کئی کنیز سچ تمام
 منجے معنی دستی ہے صورت بھتر
 نرک کس کے کہنے کوں نہیں آئی ہے
 جو معنی عیاں منجے ہے صورت منے
 اول تے ہوا ہے میرا حال یوں
 جو میت منگتی دارو سودیسی نہ کوی
 دنیا میں جتا دیکھتی ہوں چسے

یونہی نہیں ہے طفلان کی بازی اے
 گرٹیاں کا مگر کھیل جانی ہے توں
 بھلی دو جو اپنے رکھی یاں ہنہال
 ولے پند کوں کہتی تھی دائی دو
 کہ واجب اے پند دینا دائی کوں
 بھروسا بھوت کرتی ہے دائی پر
 کنا تھا سو کئی و و پچھیں یا نصیب
 مری بات توں ساچ کرمان گے
 بڑی ہوئے گی تو پچھانے گی توں
 کہ آدھا اے عشق سارا ہو سس
 توں صورت منے معنی کیا پائی ہے
 تو صورت تھے پھل بھی توں کچ پیائے گی
 لگا معنی سوں جیو جو توں پاس کچ
 عشق صورتی خوب نہیں مان توں
 ازل تیج تھا ہو نہا را بو کام
 تو لبدی ہوں اس پاک مورت اُپر
 اگر ما اگر باپ اگر بھائی ہے
 بیاں نا کر کیا جائے و و کس کنے
 پڑی کی توں بھی میرے دُنبال یوں
 کسی کا درد بانٹ کیسی نہ کوی
 ایس کا ایس کوں پڑیا ہر کسے

دیوانی ہوں میں پسند بھاتی نہیں
 روٹھا کر بُرے بول توں کے نکو
 یو دکھ پر سے دُنبل تیرا بولنا
 کہ جلتے اُپر تیل سستی سے توں
 دیوانی ہوں اس کا نکو عیب کر
 دیوانا سے کالی (۹) ہر ایک عیب تے
 بھلا سے دیوانی ہو کر جھوٹا
 و و عاقل سے اُس کوں دیوانا نہ جان
 نصیبیاں منے تھا سوا ہٹا یا منجے
 کہ یو عشق اپے آہنہارا سے
 اخل ہو رہ فہم سُد بُد گیان سب
 کہ دل لے گیا سے میرا لوٹ کر
 نہ ہونا اٹھا ہو رہا کبیا کروں

یو دلسوزی تیری خوش آتی نہیں
 دیوانی دیوانے کی پسند دے نکو
 چھیں جو لگی اُس نہ جھوٹا
 کہ غصے سوں مینج پر اپٹتی سے توں
 اگر میں تجھے کچ کہی اوسندھ
 نکو عیب کر دل میں کچ ریب تے
 کیا عقل میں اچ کے لھو گھوٹا
 دیوانا جو کوی ہوئے زانا پچھان
 غرض ایسی باتاں سوں کیا سے تجھے
 نہ کوی عشق کوں لیا نہارا سے
 جہاں عشق سے واں سے حیران سب
 نہ جاسی پرت مینج تے اب چھوٹ کر
 یو فریاد میں کس کسے جا کروں

پرسیدن مشتری و خبر صورت محمد قلی از عطار

دونو بیٹھے ملکر سو یک ٹھہارو
 لکھیا صورتاں اس میں بھونا زسوں
 سوز دیک تھے آج میں دیکھی تہوں
 کہ مانی تھے تیج زیاست مانی تھے
 سراؤں تیج ایسے کوں کس دھات میں
 کہ اس سات بھو دھات یو بات کر

عطار دکوں بھیجی بلا نارو
 کہی توں سنوار یا محل سازوں
 صفت دُور تیری سستی تھی جیوں
 ہنر وند توں سچ پچھانی سچے
 کہوں کیا تیری خوبی کی بات میں
 سو دھن بات بھو دھات اس سا کر

سو اُس راز کی بات کرتی ہوں میں
 کہی امی عطار دتوں سُن کان دھر
 چمک کھینچ لیتا ہے جیوں سار کوں
 کہ ہر دل میں اس نقش کا ہر سے
 توں جیو تے لکھیا یا کہ دیکھیا ہے کہیں
 لیا دل دیا جیو یو دلبر صورت
 جو پائے تو مقصود کہیا نہ جائے
 کتنی ہوں تیرے پاس اب کھول کر
 کہ تجسوں اُنکے نی مجھے کام سے
 کہ سنپڑی ہے اب یو تو جانے نہ پائے
 اتنا انت اس کا مجھے فام ہوا
 سو الحمد للہ کہ پایا ہوں میں
 تو خوش ہوئے گا مجھے بھودھتوں
 کھیا کھول سب مشتری نارکن

تعریف کردن عطار پیش مشتری از محمد قلی قطب

دکن تخت گہ شہر اُس کا مکان
 جنگل پکڑے تھے دو نکل گھرتے سب
 کہ مشرق تے مغرب تک دھا ک اُس
 چھپا بھیں پھتر رستم اُس دھا کتے
 تو جگ کوں ڈباتا ویک تل منے

کہ سچ سات یک راز دھرتی ہوں میں
 سکی شہ کی صورت اُپر کی نظر
 (ن) کسی شاہ اپنی یوں اس نار کوں
 (ن) نہ جانو کہ یو نقش کیا ہر سے
 دنیا میں تو کہیں صورت اس دھات میں
 میرا من بھلایا یو من ہر صورت
 عجب راز سے یو سچ پایا نہ جائے
 ن کرتا میں رکھوں دل میں ناول کر
 ن کہ یو بھید کرتوں تجھے فام سے
 عطار د کھیا دل میں اس دھات کیا
 بہت سچ سستی آج یو کام ہوا
 جو مقصود کوں یاں لگ آیا ہوں میں
 سُنے گا اگر شاہ اس بات کوں
 عظم چتر را چتر گونتا خوش لکھن

براہیم قطب شاہ سے شہ سجان
 شہاں نعل بندی دیتے ڈرتے سب
 ظلم نہ یاستی تھے ملک پاک اُس
 لٹے گا بنی گاب اس دھا کتے
 جو اُس ڈر نہ اچتا سمد دل منے

لہ (ن) چھوٹے کا بنی سب کو اس ہاک تے
 (۱۱) دھن یو (۲) ہیں

اگر میت اُس کا نہ دھرتا پون
اُسی عدل تے گال کرسب سریر
محمد علی فرزند اس راج کا
۹ تلائیں پشانی سوں پگ سُنڈیاں
چکھ نورشہ مکھ چندر میں اے
پہریاں شاہ کے عشق کا پائنگ
جو انگلی چکل چکھ^(۱۲) دھرتا اے
لگا عشق لاک استریاں لاک دھات
ہریک گوپنی شہ کی جیوں ماہ اے
اگر سور جیسی اچھے کوئی سندر
ہوا پرگٹ اس کا حُسن یاں تلک
جہاں پاؤ دھرتا شاہ چلتا اے
رے جان ہما جان شہ بھجے بل
وو ایسا شہ جان سُن اوسندر
صورت اُس کی اس دھات اچھے خوب
جوشہ باغ میں ٹک تماشے کو جائیں
شہنشہ کے دیدار کے نور تھے
کھیا سب وئے اُن کھیا نین یو بات
کہ مت سر چرے بات یو سون کر
جو عاجز ہو دکھلاے عاشق نیاز
کہ خوباں میں عادت سواس دھات اے

اڑا سٹ دیتا بھیں کوں تنکے نن
اگن کانپتی ہو رلز تاتے نیہ
کہ لابق سے وو سخت ہو رتلج کا
دیوانیاں ہیں اُس کیاں سو خوریاں
نہ جن نا پری نابشر میں اے
پڑیں شہ اُپر شمع پر جیوں پتنگ
تو سوراخ شہ سنگ کوں کرتا اے
دیوانیاں ہوں پھرتیاں ہیں اُسکے سنگا -
کہ اس دور میں کشن اوشاہ اے
بلا دور ہوئے شہ کے پاواں اُپر
کہ یوسف کی خوبی کوں بسریاے جگ
وہاں آب زمزم اُبلتا اے
اچھے چھانو جیوں دولت اس پانوں
سکی ما بھلے گی اسے دیکھ کر
جو توں دیک لُسے بھولی تو کیا عجب
تو بن روت جھاڑاں پھلاں باریاں
سکے جھاڑ ہرے ہویں بھی سیر تھے
کہ عاشق سے تیرا سکھ شہ سجات
ہوا کام بھی سرتے ہوئی تل اُپر
تو معشوق کرتا اے تیر تیج ناز
چھپی نین سے مشہور یو بات اے

سُلوکھن چتر دھن چنچل گنوتی
 کہی کیا ہے تدبیر اس کی اتال
 دکھایا صورت چہوں توں تصویر کر
 مرا حال کیا ہے سو جانے نہیں
 تہیں میرے غم کا سو غم خوار ہو
 کسے بات یوں بولوں میں جاے کر
 جو مہنت لگی کرنے بھودھات سوں
 دیا آس اس نار کوں بیو کا
 سوشہ عشق کے مدسوں ہوئی تھی مہتی
 کہ منج میں تو اب ریا نہیں کوچ حال
 تو تو بایں گچ اس کی تدبیر کر
 چھپیا راز دل کا پچھانے تہیں
 کہ میں بیٹی توں باپ کے ٹھار ہو
 کہ تدبیر میری کرے آے کر
 عطار دقبولیا دواس بات کوں
 کہ مرتے کوں تقوا دیتے جیو کا

غزل گفتن مشتری از فراق محمد قلی قطب شاہ

طاقت نہیں دوری کی اب توں بیگ آمل رے پیا
 منج بن منجے جیونا بھوت ہوتا ہے مشکل رے پیا
 کھا نابہرہ کہتی ہوں میں پانی انجھو پیتی ہوں میں
 تجھے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل رے پیا
 ہر دم توں یاد آتا منجے اب عیش میں بھاتا منجے
 برہا یوسنتا منجے جے باج تل تل رے پیا
 منج تن تپش جانے تہیں منج ٹھار جیو لانے نہیں
 منج دل مندھر میا نے نہیں کیتا ہے منزل رے پیا
 توں جیو میرا میں سودل تج سات رہنا کیوں نہ مل
 دن رات میں میں ایک تل میں تج تے غافل رے پیا

۱۵ میرے نسخے میں اس شعر کی بجائے یہ ہے۔ ترا کام ہو سو کیا فام میں ۛ نکوڈ کروں گا ترا کام میں

جس یار کو میں منگتی ہوں وہ یار کہاں ہے
 سرسوں کی چل جاتی وے ٹھار کہاں ہے
 دل بات میں تھے چھین لیکر بھاٹ گیا ہے
 دو یار دغا باز جھوٹے مار کہاں ہے
 مشتاقی کے بازار میں میں بیچتی ہوں جیو
 دلال کدھر ہو خریدار کہاں ہے
 عاشق تو مجھ ایسے کی لاکھاں ہیں ولیکن
 معشوق سو اس دور میں اس سار کہاں ہے
 دیدے مرے نادیدے جو دیدار دیکھے تھے
 مج صبر دیو نہار وہ دیدار کہاں ہے

یاد کر دن مشتری محمد قلی قطب شاہ

لگیا ہے میرا شہ سوں بھوتیج دل رھیا جائے نامنجنے اب ایک تل
 بلا دو منجنے کو میرے شاہ سوں سورج سر و قد سرنگ ماہ کوں
 نامنجنے بارغ خوش آئے نابوستان نہ منجنے خویش بھاتے ہیں نادوستان

حالت مشتری در فراق محمد قلی قطب شاہ

نہ سکھ سوں منجنے نیند آتی اے نہ پھل سیجڑی منجنے بھاتی اے
 پٹالے ہوئے کیس پوریں تے تپاتی اے رات منجنے دیں تے

اے میرے نسخے میں اس غزل کے بعد ہی یہ غزل ہے۔ اے بھائی ہوں کیسا یہ دکھ سہی تے۔

کہاں سے دوشہ گنونتہ گن نیدھان
 کہاں سے دوساجن لنبے بال کا
 کہاں دوشگھڑا چلا سے سجن
 بجانو کہ گنتا سے شہ کس سنگات
 منجے رشک آتی ہے اس ٹھارتے
 بیکلی کہ ہاں لگ رہوں یار باج
 کہ مکھ چاند اچھو سوتا رہے ہوئے
 سنا تھا اول سواتال آگ سے
 لگے دانے جھرنے سواتار کے
 دکھیا جیو میرے کون ٹک شاد کر
 کہ تن منجے کنے جیو تچ پاس سے
 توں اس جیو میرے کون ٹک پوچ دیک
 توں غافل نکو اچ میرے حال تھے
 پریشان سے جیو دل شاد دے
 عجب کام آکر پڑیا آج منج
 منجے کن توں ایشہ اپس داس کر
 کہ تچ سات ملکر وونا ندیاں اہیں
 تیری نانڈنگ شہ اے دھات دھات
 محبت میں میں زیاست ہوں سبستی
 کہی بات میں راست ہو راست سے
 سو تپتی کوں پھر پھر تپاتا اے

کہاں سے دوشہ نر ملا نوجوان
 کہاں سے دولالین مٹھی چال کا
 کہاں دوشتر چچلا من ہرن
 نہ منج دیس سے مکھ نہ منج رات
 جگوسی ناراس کن سے اس نار تھے
 ہوئے جل کجل نین دیدار باج
 رتن تھے سوتن پرانگارے ہوئے
 ہریک روں میرے تن پہ جیوں ناک سے
 دو بار دام تھے اس چنل نار کے
 کہی شاہ کے تیں سو دھن یاد کر
 منجے تیرے ملنے کی لمی اس سے
 میرا حال کیا ہے سوا شاہ نیک
 چھڑا منج پر سے کے توں جنجال تھے
 کیا ہے برہ زیاستی داد دے
 کہ کوئی داد دیسی نہ تچ باج منج
 رہی ہوں بھوت درتے تچ اس کر
 منج ایسیاں تچے لاک بانڈیاں اہیں
 پریاں ہو روراں رہے تچ سنگات
 — ہو کیا جو سیلیاں ہیں دوشچبستی
 محبت میں جو زیاست ہو زیاست سے
 زراسا برہ منج سنتاتا اے

خدا اس پرہ کا کرے گھر خراب
جو سنپڑے پرہ میرے داواں تلیں
اگر وصل ٹک آکے سنبا لتا
بڑا بے کٹر اس میں خوبائی نین
گرب کی نہیں گل پرٹیا مائی کا
کہ ما اس کی ناجنتی باٹ کی؟
میرے پاس میرا قطب شاہ نین
کہ ہر دیکھوں شہ بیت کہ ہر دیکھوں تج
نہ وعدے کی منج آس نادر سے
کہ ناحق منجے آج دبستا عذاب
رگڑ کر سٹوں دے دے پاواں تلیں
تو پرہ منجے کیا سبب جالتا
منجے مارنے عار اسے آئی نین
نفا کیا ہے جگ میں پرہ آئی کا
دکھوں چھاتی پو میری سب پھاٹ کی
میرے حال تے کوئی آگاہ نین
نہیں منجے توں مستاجد ہر دیکھوں تج
ہر ایک دیس تج باج سو برس سے

رباعی خواندن مشتری

تج یاد بننا ہو رہے منجے کام نہیں
میں تو تجھے منگتی ادکھ جیو وے
نس جاگتے جاتی سے دن آرام نہیں
توں کیوں منجے منگتا تنو کچ فام نہیں

نامہ نوشتن عطار دہ قطب شاہ

عطار دہ بیر ہو کے تقریر سوں
سو بھیجیا اُنے کا غذا اس شاہ پاس
اگر دھن اُپر سے تیرا شاہ جی
کہ جیو ناچ تج باج مشکل اسے
نکو بار لا بیگ توں بیگ آ
ترے تائیں ہوئی سے یو بدنام یاں
لکھیا نامہ مضمون گنجمیر سوں
کہ ہر آئی سے تجھ اُمید و آس
تو واں کھان کھا ہو ریاں پانی پی
گذرنا سے چکھ ہو کے ہر تل اسے
کہ وونار ہوئی سے تیری مبتلا
کس کچ کرتے کچھ ہو گیا کام یاں

ذکر لائی ہے دل میں تج دھیان دھر
 ترے وصل کا میں جو دہتا نہ آس
 میرے پاس احوال سب کئی اھے
 یو دلسوز نامے کوں لکھتے براں
 نہ لک سک قلم دک تے گھٹنا اٹھا
 بھیں عشق بھید یا اھے اس ماہ میں
 نہٹ تنجھوں لبدی اھے نارو و
 نہیں ایک تل تج بن آرام اُسے
 شہاتوں سودھن کوں تو منگتا اھے زیبا
 نہ ہوے کام اس کام پر ہوے بن
 توں اب ... بمقصود ہوے بول تے
 برگ بار اھے ہو ر جھاں باذنیں
 جو پھل لینے منگتا اھے ہنگام پر
 ملے گی تجے دو چنچل سندی
 دیوانی تیری مشتری نار اھے
 کیا کام یو میں یہاں میں سچر
 تجے بات یوشہ کھیا جائے نا
 کہے تو نہ ہوتا سو ہوے کام سب

قطب شاہ قطب شاہ قطب شاہ کر
 تو یک تل میں مرتی سودھن بھر اُساس
 اسی آس سوں چوپ کر رھئی اھے
 صفے پر نکل پڑتے تھے اچھراں
 رُخے پر قلم کالی سٹتا اٹھا
 کہ سو سو خسیر و اھے اک آہ میں
 تیرا دیکھنے منگتی دیدار دو
 نہیں کام تج یاد بن کام اُسے
 ولے ووجے منگتی تج تے بی زیاست
 کہ ما دود دیتی نہیں روے بن
 برگ پھل سے باو کے تول تے
 تڑت پھل لینے کا وہاں داد نیں
 تو بیگی نکو کر ہر یک کام پر
 نظر آکر اب شہ سیری چاکری
 سوشا باش کہنے کی منج ٹھار اھے
 میرے بخت اب شاہ تیری نظر
 ولے باج کئے بھی رھیا جائے نا
 کہے تو چھپیا بھید ہوے فام سب

بشارت یافتن شاہ و رخصت شدن از مہتاب

انکھیاں پر رکھیا لیکے بھو بھاوسوں

پڑیا شاہ ناما ہو خوش چاوسوں

کھیا کام یکا یک یوں کیوں ہوا
 ہر ایک مشکل آسان کرتا ہے دو
 کیا شکر سجدے کوں کرتا رکا
 جو لہدی ہے ووناریوں منج اُپر
 جو ثابت قدم عاشق ہے نار کا
 کہ جاننا ز عاشق جگہی پاک ہے
 بخت بخور آج غالب ہوا
 کھیا شاہ اُس نار تہتاب کوں
 رھیا تجھسوں تی دیس یک ٹھار مل
 جو اس نار کے تائیں آتا نہ میں
 تیرا پیار منج پر اسے اے پری
 عجب تجھے دیکھیا ہوں خوبائی میں
 عطار دہلایا منجے بیگ اتال
 بشارت نوی آج پایا ہوں میں
 رضا دے توں خوشنود ہو کر منجے
 دکھن تے جو اس ٹھار اپٹریا ہوں میں
 کہی شہ نکو بول یو بات توں
 ہتی بے ادب کر نکو جان منج
 مری بات سچ جان شہ توں پتیلے
 نہیں خوبی اُسس جو بُرائی کرے
 بھلے ہو بُرے میں فرق ہے شہا

جو اول اتھا ووسواب یوں ہوا
 کہ قادر ہے قدرت جو دھرتا ہے دو
 کہ توں دل بھلایا ہے اسس نار کا
 سو میں کیا سکوں گاتیرا شکر کر
 خوشی ہوئے غم اسس کوں سینسا کا
 مُراد اُس کے پاواں نلین خاک ہے
 کہ مطلوب جو تھا سو طالب ہوا
 کہ جانے کوں دے اب رضا منج کوں
 سو جیوں یار سیتی اچھے یار مل
 تجھے چھوڑ کر یاں تے جانا نہ میں
 کہ منج سوں توں لئی آدمیت کری
 نہ ہو سکوں تیرا سو اُترائی میں
 کہ پنت دیکھتی تجھو دھن ہست چال
 اسی کام کوں یاں لگ آیا ہوں میں
 کہ توں ہے پری ہے تیرا ڈر منجے
 تیرے ہات میں آکے سنپٹریا ہوں میں
 پچا نیلے آخر منج اس دہات توں
 کہ میں داس تیری ہوں توں مان منج
 کہ خواہاں تے ہرگز بُرائی نہ آے
 کو اکھو دے پر کاج اپنے دُب مرے
 بُرا خوب ہو ر خوب نا ہوئے بُرا

اصیلاں تے ہرگز خطا نہیں ہوتا
 اصیل ہو رکم ذات میں یوں ہے
 جو بھیکا تو مریت سوں رکتی ہوں میں
 اگر جاے گاشہ تو تیرا رضا
 جو نا جاسوں تو کام پڑتا ہے دور
 رہنے کا یہاں اب میرا کام نہیں
 سودی شاہ کوں یوں پھر کر جواب
 جو اچتا نہ بابا کا منجکوں ڈر
 توں جاتا ہے دے کچ منجے یادگار
 تو کیا منگتی ہے سو میرے پاس منگ
 ترے ہات کی شاہ انگشتی
 رکھی جیو کہہ اُس کوں اُس ماہ نے
 کہ تیج یاد کرتا اچھوں ای سحباں
 وانا خوش ہوں اس جدائی تے میں
 کہ اس دھات آخر جدائی ہوئی
 کہ اول بہار ہو ر آخر حسراں
 کہ ہر یک خوشی کے کچھیں غم ہے
 کہ مستی جہاں ہے وہاں ہے خار
 تو اچھنا یکس کا یکس کن نشان
 کرے یاد یکسوں یک ای سندھ
 وے رسم ظاہر نہیں یوں کہیں

جو کم ذات اُس تے دفائیں ہوتا
 بُرائی کہ یا خوبی یو دوچ ہے
 منا کرنے میں نہجکوں سکتی ہوں میں
 اپنی ہو تجھے کیوں کہوں میں کہ جا
 کہے شہ کہ جانا منجے ہے ضرور
 منجے ایک تل اُس بن آرام نہیں
 سلکھن سکی چنچلی ماہتاب
 سنگات آتی انپڑاتی شہ توج گھر
 تری باندی ہوں میں منجے ناپسار
 لکھیا شہ کہ میں لی گیا توج سنگ
 کہی خوش ہوئیں کرو و ہنس ہک پری
 انگوٹھی نشاں اُس دے شاہ نے
 جو شہ کو کہ دے توں بی کچ منج نشاں
 چتا خوش اتھا آشنائی تے میں
 کہاں تے کہ یو آشنائی ہوئی
 رکھیا نہیں ہے کس یک جنس آسماں
 مثل جگ میں مشہور یو جم ہے
 بچھو ہا اچھے جاں اچھے مل دو یار
 یکسکا یکسکوں جو لا گیا پران
 یکس کی نشانی کوں یک دیک کر
 نشانی کی تو کوچ حاجت نہیں

نہ بوسے کہیں یار کے تیں وویار
پرت کاروش تو اسے اس وضا
مجت اچھے جس کئے یادگار
تو دیتی ہے یانیں دیتی کیا رضا

جدائی از مہتاب

کہی شہ میرا جیوتیرا ہے
سکی دی سکا اپنے ہات کا
کہ جیوتے پیارا توں میرا ہے
کہ تاثیر تھا اس میں لی دھات کا
نہ دیکھے کہہیں دکھ درد ہو رخم
دنیاں کے ہلاپاں تے آزاد اچھے
ترنگ باد پاپیش کش کی پری
کہ کرناں سے بالاں کے تھی دم اسے
کہ اپنی سکن ترنگ سرس تھا
ستارے پروئے تھے ہر بال کوں
کہ وہے باٹ میں رات کوں شمع تھا
کہ حیدر کے دلزل کیرا نسل ہے
وہ اس پری سوں کئے چھوڑ سنگ

کہی شہ میرا جیوتیرا ہے
سکی دی سکا اپنے ہات کا
جو سکا رکھے وواپس پاس جم
سدا ملک ہو رمال سوں شاد اچھے
جو دیکھی کہ شہ ہے بھر لشکری
سورج جیوں جھمکتا تھا سُم اُسے
ہر یک نعل اُس کا سو جیوں پر س تھا
سو اُس اسپ رہوال خوش چال کوں
شہنشاہ کا دل بھوت جمع تھا
ترنگ خوب خوش شکل وواہل ہے
قصایوں ہوا جو رضا شاہ منگ

رباعی

دنیا کے سو لوگاں میں وفا دستانیں
دھنڈ دیکھی جتا باج جفا دستانیں
بے نہر بنی آدم ہے اس سوں کی
دل باند نے میں کچھ نفا دستانیں

روانہ شدن شہ بہ سوے مشتری

ہوے لوگ پھر مستعد ٹھار ٹھار
 کہ شہ جاتے اس مہ کی یاری کے تین
 ہوا اُس تڑنگ کے اُپر شہ سوار
 دسے شاہ یوں باد پا کے اُپر
 چلے شہ بنگالے کہ صحن چاوسوں
 لئے خان مریخ کوں شہ سنگات
 دو نو عشق کی باٹ جاتے اٹھے
 جو اُس شہر کے شاہ نزویک آئے
 کہ آیا ہوں میں اپنے لوگاں سوں یاں
 گیا سب فراق اب کہ آیا وصال
 جو شاہ طیر شہ کا دیا یوں خبر
 گیا دوڑتا مشتری شاہ کن
 تیرا مقصد ای نار حاصل ہوا
 کہ مینت توں کرتی تھی جس کام کوں
 نکو بول رک منج اُپر ای سُن دھر
 کہی نار اُس کوں کہ شہ کاں اے
 کہ میں سر سوں چل واں تلک جاؤں گی

سو یک ٹھار میل آئے سب باند بھار
 تڑنگ باد پالیا ی ساری کے تین
 کہ شہ پھول ہو رخنک باد بہار
 مگر سہنس چڑیا ہے ہما کے اُپر
 سو خوشحال ہنستے بھو بھاوسوں
 کہ عاشق اٹھے دو دو نو ایک دھات
 یکس کا سو وقت یک گماتے اٹھے
 خبر اس عطار دکنے یوں بتاے
 منجے توں کھیا تھا سو و قول کاں
 بلا بیگ اس دھن کوں توں منجے اتال
 عطار دسر اسر سُنیا کان دھر
 کہ آیا ہے یاں اب قطب شاہ سجن
 پیارا پیا تجسوں واصل ہوا
 ہوا ہے دو سب کام اب جان توں
 کھیا ہوں تجھے میں سبھیں کھول کر
 نشانی منجے دے توں ووجاں اے
 اپنی میں یہاں شاہ کوں لیاؤں گی

آوردن مشتری محمد قلی رابعہ محل

سلکھن سگھر چنچل اوتار نار
 اتم ذات پدین پریاں حورساں
 صراحی پیالے دے ہاتاں میں مست
 سر اسر گھر اپنا سکی سندی
 سنواری سودھن پنتہ بھو دھات سوں
 چڑاوا سترگ پر کیا وومحل
 سو کو پچیاں منے شہر کے دھن دو دھیر
 رسنگاری نگر یوں سندر گن بھری
 بھجے ہو ر محل انگن ہو ر سب نگر
 سنگات اپنے اپنیاں لے محرم سکیاں
 سہلیاں سوں سہتی اٹھی یوں سودھن
 سکھیاں سب سودھن ساہمست تھیا
 منگائی ترنگ نانوں شبرنگ اس
 ترنگ تیز شبرنگ کوں لئی چا وھے
 ہوی ساہ شبرنگ ترنگ پر و و نار
 پدم جگے جوت سوں ناگ پر
 سو شبرنگ ترنگ پر اچھے نار جیوں
 قطب سوں ملن مشتری دھن چلی
 پتاشہ سوں ملنے کوں خوشحال تھی

سنواری محل آپنا ٹھار ٹھار
 چنچل اچپلیاں شوخ من ہر سکیاں
 کھڑیاں کی کرن چاکری دھن دوست
 بھوت دھات دے زریب جنت کری
 سوز ر بفت اطلس و کم خواب سوں
 کہ حوراں سوواں موہنیاں ہیں چنچل
 بچھائی مشک زعفران ہو ر عبیر
 کہ اسمان تے خوب ہوئی دھر تری
 ہریک ٹھار و و نار سنگار کر
 کہ دم نمے تھیاں سو و وہم سکیاں
 کہ جیوں سرو اچھے ایک بچ پھول بن
 یکن تے سویک اس وقت مست تھیاں
 کہ بھایا اتھا اس کے تیں سنگ اس
 کہ ما آگ ہو ر باپ سو با وھے
 دھویں میں اچھیں جیوں جھکتا انار
 کہ طاؤس بیٹھیا مگر کاگ پر
 کہ مشعل دیے رات اندھاری میں جیوں
 عطار و دھتارے کوں سنگات لی
 کہ خوشیاں سوں آپس میں ماتی نہ تھی

جوشہ کوں خبر ہوئی کہ آتی ہے دھن
ایدر تے شہنشاہ اودھرتے دو نار
گلے لائے شہیوں سودھن کوں چکل
محیر قطب شاہ ہو رو و سندر
سجن کے اُپر ایک من سوں وونار
جوشہ پر رتن دھن لگی وارنے
رہا ہات میں ہات دھن کن گنجیر
نول شاہ کوں اپنے گھر میں جولیا

ساکھن سکھی چھنڈ بھری من ہرن
دو نو سعد وقت آئے ایک ٹھار
کہ بھاٹیا برہ جل ہو جگ پنت نکل
ہوئے خوشش ایکسکوں یک دیکھ کر
لعل ہیرے مانیک موتی نثار
سو قدسیاں لگے بہشت سنگارنے
چلی شاہ کوں لیکر اپنے منہ میر
تماشا محل کا چنچل سب دکھای

غزل

پیارا سیج پر آیا پیارا جیو تے پیارا ہو
برہ منج دل میں تے نکلیا سو جیو اوساس بارا ہو
برہ کی آگ تے تن پر ہر یک یا قوت کا دانا
لگیا ہوئے تے تھنڈا منج رہیا تھا جو انگارا ہو
سکی مکھ شہ سمد میا نے جو منکے میں تری تھے
الک گل ہات میں لیکر پرتائل اس میں چارا ہو
انکھیاں دو ہو رپکاں توچہ دشمنان ہیں سب
ادھر عیسیٰ اثر شہ کا وہاں اجتا ہمارا ہو
سورج خوش رنگ میں بی ہے کرن جیوں موقلم لیکر
صورت شہ کی لکھن آیا عطار داب چتارا ہو
بھنواں دو جیوں رحال ہو رالک کی کنڈلاں جڑناں

تِلک آیت ہے تلِ مطلق دے جیدِ پیارا ہو
ستارا بخت کا میرا سورج کے بُرج میں آیا
کہ جھکیا آج میرے گھر قطبِ شہ چاند سارا ہو

ملاقات عاشق و معشوق

چنچل قطبِ شہ ہو را چیلِ سُنَدھر
رُکن چارِ پائے ہیں تختِ آسمان
یکساں لگے پوچھنے ایک حال
سوباتاں اول کیاں بھیں بول کر
پر ت کالج کی کار سازی کئے
صُراحی نقل ہو رہا سپا لامنگائی
شراب اُس بھوت تند ہو رہا تیز تھا
فشتا اگر آئے آکا س تے
جو یک بند پیوے کوئی تو سینے کوں لگ
جو شہ تائیں دھن لائی مدلال کر
جو قطر اسے آگ میں ایک کوے
خصالتِ عجب گرم دھرتے ہیں شہ
کہ میخوار چننا ہے شہ خام نہیں
صفتِ یو جو شہ بے خبر نہیں ہوتا
دُرست اچ ہر یک بات گفتاڑیں
پیاری دو ہو ایک یوں پیو سوں

دو نو بیٹھے مل کر سو یک تخت پر
کہ چند مشتری ہے قطبِ شہ سو بھان
یکسکوں دئے یک جواب ہو رسواں
کہے حال اپنا دو نو کھول کر
اپس میں اپنے ہات بازی کئے
اپنی ساتی ہو شہ کوں دھن مہلائی
عجب آب و آتش آمیز تھا
پڑے بھیں اُپر مست ہو باس تے
اُٹھے آگ تلویاں تے تارخ تلک
کہ پانی کری آگ کوں گال کر
تو سر پا نوں لگ آگ جل راک ہوے
کہ ایسا شراب ہضم کرتے ہیں شہ
مدا ایسا پینے دُسرے کا کام نہیں
چٹا پیتے بی کچ اثر نہیں ہوتا
خطا کھائے ناکار ہو رہا میں
کہ جیوں دو د ملکر اچھے گھبوسوں

ایک آروںس ہو ر ایک سو شواہے
 قطب شہ سودھن یوں وزیر باپھے
 دیس یوں ادھر بیچ دسن جھکنے
 سودھن کے دسن سم جوہنے کوں آے
 - انجل سیام تل یوں جھکتے گہر
 دیس تن رتن دھن کے مکھ نورانگے
 سودھن کے دو کچ پر گہر چھپاے ہیں
 سودھن ناک مل یوں مٹکڑے کے سنگ
 سو مٹکڑے پہ یا قوت جگ دیک کے
 دیس مانگ موتیاں کی بیچ پھر ہیں
 چنچل نین پودھن کے نیس ٹھارتے
 ستارے ہندی کے ہاتاں منے
 پتا کچھ دھن شک دھرتی سندر
 پکھرے ہیں کنتل پشانی اُپر
 دیس لال لالک سو دھن کی انکھیاں
 اک بل دھن گال مقبول سوں
 دھڑی سوں دیس یوں دسن بات ہیں
 سمدتے سمیں روپ نگ جل جیوں
 انکھیاں پر پھنواں چھند سوں چھلے ہیں
 ادھر بار پھل پھانک کی بھارو
 انگوٹھی میں ماوے مکر نار کی
 کہ دھن شیریں ہو ر شاہ خسرو اے
 کہ یوسف سوں مل جیوں زلیخا اچھے
 کہ گوہر مے سُننے کے ختے منے
 خجل ہو رتن پانی موں کا گنواے
 کہ شبرات مے آج دھن کے اُپر
 کہ روشن کئے ہیں دیوے سورانگے
 کہ پھراں پہ تارے اپر آے ہیں
 کہ پکڑیا مے موں میں بچو کوں بھونگ
 کہ عقرب کیرے بُرج مریخ مے
 کہ دستے ہیں تارے مگر نیر میں
 کہ شاطر شہ کے تلنگ مارتے
 کہ گل لال مے جھڑکے پاتاں منے
 کہ باتاں بھلتیاں ہیں ٹکڑے ہو کر
 کہ بادل پڑے ٹوٹ پانی اُپر
 کہ سینیاں اہیں جانو شکر ف کیاں
 کہ یاناگ لہدیا اے پھول سوں
 کہ بجلیاں پڑیاں جا کے ظلمات میں
 کنول مکھ کی گردن سودنڈل مے جیوں
 کہ ترکاں سراں پر طرے لائے ہیں
 کہ نازک بھلی تھی اے نارو
 نہیں کین دے جگ میں اس سار کی

کہ جس کا جو روٹا دلی نالوں سے
 رہی چوٹی یوں بیٹ پرچھب سوں آ
 جو اہر جو پینے تھی دھن تن منے
 محبت سوں شہ مست ہو دیدار کے
 سنہر کر سکی شاہ کی بات میں
 نغموں لاتے تھے شہ اسے ٹھار ٹھار
 کہ ہیں گڑ لیوے شاہ و و ماہ کوں
 مٹھاٹی سوں لب چار یوں مل اٹھے
 سوشہ دھن تے خوشحال اس وقت تھے
 ایس میں اپنے بوسہ کاری کئے
 کہ دو میں تے تسرے کوٹھاڑ ہوئے
 عجب کچھ خوشی ہو راند حظ سے واں
 ہوئے شاہ جب مست اپنی ہو دھن
 دو نو سر خوش ہو کر ہوئے بے خبر
 عطار د منا آ کیا شاہ کوں
 کہ شہ عشق بازی توں کر اس صول
 تیرا مال سے توں اتا دل نہ کر
 بچا اسس کوں پھسلا کے توں اپنے گھر
 جو ٹک خوش لگے گا تیرا گھر اسے
 کہ شہ عطار د کوں شاہ باش چ
 جو سمجھا کے شہ کوں کھیا دھات دھات

سو دھن سر کی چوٹی کی دو چھانوں سے
 پیٹی پر اچھے جیوں الف تلت کا
 جو عکس اس ستارے ہوئے گھن منے
 ادھر چلتے تھے تلت اس نار کے
 انبر دیتی تھی جو بناں مات میں
 اچھل پڑتی تھی ہنس و و ہنس کھنا
 کہ ہیں ماہ دو گڑ لیوے شاہ کوں
 کہ ہر گز یکا نیک چھٹے نہ تھے
 کہ جو بن و و الماس تھے سخت تھے
 دو نو سوں سپت گھاں یاری کئے
 جو تسرا و ہاں جائے تو غور ہوئے
 سو عاشق و معشوق ملتے ہیں جاں
 کئے من اسے کوچ کا کچھ کرن
 اٹو کی خبر اس و صنا سون کر
 بھوت دھات سوں پندیا شاہ کوں
 کہ تھتے خدا خوش اچھے ہو رسول
 جھٹے اتے کوں اپنے باول نہ کر
 بلا قاضی کوں ہو رو ہاں عقد کر
 پچھیں کیا توں منگتا سے سو کر اسے
 کہ اس مستی میں توں دیا پند منج
 سنیا شاہ آخر عطار د کی بات

غزل

تج مکھ کے درس کا یو سولج سودر سی ہے
 زرتار تار کے رچ پر گال پر پہلے
 دل عاشقاں کے تل تل کی کی بجزرتی نین
 کاجل کجل سو بھر کے پلکاں سو سحر منتر
 تج نور جھکنے تے سب جگ ہیں روشنی ہے
 یا چاند کے کنارے خوش رنگ چذنی ہے
 کیا شوخ چلبلی توں غمیاں بھری غمتی ہے
 غمرا سو نین تیرا سو کا سو ترس انی ہے
 تو اپنے عاشقاں میں سودھن بنے گئی ہے

گفتن مرغ خاں حال خود را پیش محمد تسلی

شہنشاہ کون بولیا و و مرغ خنجان
 تیرا یار پرسن ہوا شاہ تجھ
 سدا مل اچھ اس دھن سوں دذرات توں
 تجھے سک آند دا ایم اچھو
 وے کچھ میرے حال پر جسم کر
 غلام ہو کے اچھا ہوں میں تیرے پاس
 جو لیا یا ہے سات اپنے اس ٹھار مجھ
 دو بچھڑے جو یاراں ملے ایک ٹھار
 کہ توں جو جب لگے چند چرخ بھان
 کہ توں سو رہے ہو رملیا ماہ تجھ
 سدا عیش کر شاہ اس دھات توں
 تیرا راج دنیا میں قائم اچھو
 کہ تیرا ہوں میں توں نکو منج بسر
 کیا ہوں بھوت تیری امید اس
 کرم کر ملا توں میرا یار مجھ
 ملا نہمار کون شہ ثواب ہے اپار

رباعی

پر دیسی ہوں پر دیسی میں ہے ٹھار منجے
 طاقت ارے صبر توں بھی کچھ ابرائیش
 پر دیسی ہو رہنا اے ناچار منجے
 اب کو ملے گا کو و مسیرا یار منجے

پڑیا یو رباعی بھوت سوز سوں
 کہ شاہاں میں سب توں شہنشاہ ہے
 بھلائی نہیٹ عشق کی بات سوں
 کہے شہ کہ نزدیک ہے کام اتال
 منجھے ہے تیرا حال معلوم سب
 کہ جگ میں چلی ہے یو بات ہر کہیں
 اتال توں کرتا ہے کیا سبب
 ہر یک سچ بچھیں راحت ہے سچ توں جان
 چن میانے آکر چنیا پھول کرن
 بہار آخر ہے ہو راول سو دی
 صوری تے خوبی ہے آخر بڑو

کھیار و سوسمیع دل امسرد سوں
 میرے حال تے شہ توں آگاہ ہے
 لگیا منتاں کرنے بھودھات سوں
 کہ تجسوں ملے دھن چندر جگ اُجال
 جو منت کرے توں توینیں کچھ عجب
 غرض وند کوں عقل اچھتی نہیں
 صوری سستی کام ہوتا ہے سب
 ہر یک دکھ بچھیں سکھ ہے مریخ خان
 سو کانٹے کیرا زخم ٹک کھائے پن
 جو غم دیکھے شادی اُمس البتہ ہو
 کہ لوگاں کتے ہیں صوری سفر بچا

گفتن از مریخ خاں حال قطب شاہ پیش مشتری

قطب مشتری کوں کھیا سر بسر
 میں عاشق ہوں جیوں تجھ نادان کا
 توں زہرا سوں کر راجوٹ پہل کر
 کہ عشاق کا قدر جانے ہے توں
 سلکھن سپوت ہے اسد خان کا
 جو زہرا کوں عاشق ہو آتا تھا
 قضا آنکا کر اسے لچ کیا
 پڑیا تختا پرت پنت کے گھات میں

سو مریخ کا حال سب کھول کر
 اے یتوں یو عاشق زری بھان کا
 مراد اس بچارے کی حاصل کر
 درد عشق کا سب بچھانے ہے توں
 یو مریخ گنونت بھومان کا
 سولی کوچ دنبال لیا تا تھا
 یو کچھ تھا اسے کوچ کا کچھ کیا
 رھیا تھا سنپڑ دیو کے ہات میں

اسے باٹ میں آتے پایا ہوں میں
 میرے ساتھ ایک دل سوں آیا ہے یو
 کہی شاہ کوں ماہ سی دوسند
 جو اول تے معلوم اچتا یو کام
 پتی میری منت کی کرتا ہے توں
 جھنجھ توں کہے گا سو کہہ منج کئے
 اے حکم اس کا میرے ہات میں
 یو کام اس سبب شاہ کرتی جو ہوں

مشورت کردن محمد قلی قطب شاہ بامشتری

شہنشاہ کہے او سلکھن سندھ
 دکن سا نہیں بٹھا سینا میں
 دکن سے لگینا انگوٹھی سے جگ
 دکن ملک کوں دھن عجب سلج سے
 دکن کوں جو دیکھے گی او نار توں
 دکن ملک بھو تیج خاصا اے
 کتا ہوں ہو ریک بات بھی میں تجے
 نکو جان اسکو ہنساکھیل توں
 کہ مریج کوں اب بڑائی دیویں
 پچھیں بھیا و تہر اسوں اس کا کریں
 کہ مریج ہمناتے خوشحال اچھے

چل آجائیں بل کر دکن کے ادھر
 تیج فاضلاں کا ہے اس ٹھا میں
 انگوٹھی کوں حرمت لگینا ہے لگ
 کہ سب ملک سرسوردکن تاج سے
 نہ کر سی کہ ہیں یاد بنگالے کوں
 تلنگانہ اس کا خلاصا اے
 کہ واجب اے بولسا و دمنجے
 مری بات سن دھن نکوٹھیل توں
 سوا اس شہر کی پادشاہی دیویں
 دونوں کوں ملایاں اندسوں مہریں
 نہ یوں نیوں کہ دل جاں بی خوشحال اچھے

تو یو شہر سٹ ہو ر سٹ میری بات
 یو کیا ہے جو خاطر تیری آوتا
 سو اس دھات کے شہر ہزاراں ہزار
 دکن میں سو ایسا ہریک گانوں سے
 تماری خوشی سو ہماری خوشی
 ملک و اوروں لک تیری یک بات پر
 ملک مال تے کیا منجے آے گا
 نکر ایسی باتاں سوں توں دل دو نیم
 تہیں منج لالہ تہیں لال سے
 کہ معشوق پر ناز کرتے اہیں
 جھکج کرتے منگیا سو کر شاہ توں
 بڑی بات تے نیں ہوں خیر نہیں

دادن محمد قلی قطب شاہ منج خاں را پادشاہی بنگالہ

گھڑی سعد شہ دیک ہمت رستی
 وزیراں کوں سب واں کے حاضر کئے
 دیے شاہی بسلا سے تخت پر
 دراہی بنگالے میں اس کی پھر اے
 ہنسے خوش ہو اس کوں گلے لائے کر
 دے اس کوں منج شہ نام شاہ
 ملک سب مقرر اسی پر ہوا

اگر آنے منگتی ہے توں پیرے سات
 یو کیا ہے ملک جو تجھے بھاؤتا
 تجھے میں وہاں دیوں گا ہاں اے نار^(۱)
 دکن ملک دو کچھ عجب بھانوں سے
 کہی شاہ خوبی تماری خوشی
 توں منج سات اس دھات چالے نکر
 رکتا مال ہو ر ملک دکھلاے گا
 غرض ہے میرا تجھوں اے شہ فہیم
 تہیں منج ملک ہو ر تہیں مال سے
 شہاں طبع نازوک دھرتے اہیں
 میں رنی ہوں اس کام کوں جیو سوں
 کہ فاضل منج ایسا کہیں کوئی نہیں

خبر لے انبر پیر کے اخت رستی
 خدا کے کہنے تے مدد منگ لئے
 سو منج خاں کوں بلایا بھیج کر
 بھتر بھار حشم لوگ راضی ہو آے
 پڑیا پانو دو شاہ کے آے کر
 شہانی کئے یو بڑا کام شاہ
 بنگالہ سورہنے اے گھر ہوا

(۱) کچھ توں منگے وال سو دو ٹوکا لے نار (۲) دھات شہراں (۳) خوب سے

بزاں زہرہ کے تائبیں لک چاؤ کر
ہوا زہرہ کوں دیک مرتج شاد
سو حکم اس ملک کا سودھرنے لگیا

رسیدن محمد قلی قطب شاہ بامشتری پیش مادر وید

قطب شاہ ہو ر مشتری شاہ دل
منگے اُن دونو ان دونو کن ودا
کہ مرتج زہرا جو انپڑانے آے
تمیں دونو یاں راج کرتے اچھو
کہ مشتاق ہو کر اچھیں گے ہمیں
جکجک کام مقصود اچھے ہو ر بات
کہے سچ کئے اب جو آد ہار ہمیں
رضادے کہ سچ سات ہمیں آسنگے
صبا اوٹ شہ دیکھنا تجھ مکھ
دینا ہو ر دولت بو کیا کام آے
کھڑے رجو و سب ملے یک ٹھار پر
دلاسا انو دونو کوں لئی دیے
دئے خیمے صحرا میں شہ کوچ کر
زہیں کے اُپر ڈیرے شہ پھر دئے
وہاں تے سو جیوں ہو ر دل شاد کر
تھنڈی ٹھار شہ دیک اُنز تے اتھے

دکھن کوں سو جانے ہوئے ایک دل
کئے اُن دونو اُن دونو کوں دُعا
مناشہ کئے ہو ر انوں کوں مناے
ہمیں جاتے ہیں مہر دھرتے اچھو
خبر بھجئے حباؤ اپنی تمیں
سو لکھ بھج دیو آتے جاتے کے ہات
ضرورت کوں رہتے ہیں اس ٹھار ہیں
بڑا مرتبا اس تے بھی پائینگے
نہیں کوچ ہمنابھی اس تے بی ٹکھ
جو صاحب سچ ایسا ہمن چھوڑ جائے
اپس میں اپنے بات گفتار کر
سو رُخ شاہ فرخ دکھن دھریکے
کہ پھاڑاں اچھیں تھیر جیوں دہریکے
کہ دریا میں جھاڑاں کوں لنگر دئے
چلے بست ہو ر بھاو سب لا دکر
انڈ عیش اس دھن سوں کرتے اتھے

لہ (ن) صبا اوٹ شہ کا جو آدیکھیں مکھ

(۱) ڈیرے (۲) سواں

یکسوں لگا ایک چھاتی سوں داٹ
 رلیاں سوں دونوں کے رلتے تھے
 برہ کا گرہ سب گنوا وصل پائے
 جو ویسے میں ماباپ پائے خبر
 بھوت دن کچھیں خوش ہو کر آج کوں
 کہ شہ بھی سلامت تے پھر آئے ہن
 جو شہ دور تے دیکھے ماباپ کوں
 پڑے پانوں ماباپ کے شہ نول
 دو ماباپ کوں شہ گلے لائے
 کھلے پھول امید ہو ر آس کے
 ملے آج یک ٹھار بچھڑے گلے
 گہوارے چوندھیر تے شہ اپر
 تماشا دیکھن آئے چو پھیر سب
 کہ سرحد پکڑ شاہ کے گھر تلک
 بکھیرے گئی آج چوندھیر گہر
 دے دان یوں جگ کوں شہ سیم زر
 پتے کچھ گہر شاہ بخشش کرے
 تیرا دان مشہور ہوا شہ پتا
 نہ دیکھا کینے دان اس دھات کا
 دو ماباپ دونو پکڑ برمنے
 نگر میں جو آیا قطب شہ نول

دونو عیش کرتے اتھے باٹ باٹ
 اسی دھات سب باٹ چلتے تھے دو
 دکھن کی سو سرحد میں شہ بیگ آئے
 کہ آتا ہے فرزند دلبدادھر
 انگے ہو کے لیانے چلے راج کوں
 سنگات اپنے اُس ناکوں لاسے ہن
 نزدیک آئے بل مشتری نارسوں
 کہے بہشت ماباپ کے پانوں تل
 جو زر جیو ہوئے تھے سو پھر جیو دے
 پڑی پانو بھوسرے ہو ر ساس کے
 اپس میں اپنے پانو پڑنے لگے
 کہ موتیاں کیرامھوں پڑیا دھرت پر
 غنی ہو رھیا آج کوں شہ سب
 سنا گو دھیر بھر لیا دان جگ
 کہ نکلے رتن بھیں میں کے پھوٹ کر
 کہ رکھنے کوں کین ٹھار نین دھرت پر
 کہ بادل اچالے سمدست بھرے
 کہ پڑوا سٹیا سمدسا سانت کا
 کہ جھڑ لای سنے کی بر سانت کا
 لیکر آئے اس شاہ کوں گھر منے
 لگے بجنے چوندھیر خوشیاں کے کبل

شہر میں سو عید آج لوگاں کئے گھرے گھر اند کاج لوگاں کئے
لگے حال احوال سب پوچھنے جوشہ دیکھے تھے سو کہے اُن کئے
سو بابا پشہ دھن ہو کر ایک دل پوچارو رہے سکھ سوں یک ٹھارل

دادن ابراہیم قطب شاہ بادشاہی خود بہ خمد قلی قطب شاہ

براہیم قطب شاہ پر^(۱) دکھ بھجن
کیا شاہ و و پادشاہی عجب
سخاوت میں دھن دان حاتم سجان
سُریا پان ماوے رمال ہو رہتر
تخت جیو گلن گن سوں سپورے
دیکھیا فال مصحف کی آیات میں
سنوار یا بھوت چھب سوں شہ سہتر
دیا شاہی اپنی قطب شاہ کوں
قطب شہ کوں شاہی مقرر ہوئی
کیتے پادشاہی کیا نین سے یوں
بسیا شہ کے انصاف تے یوں دکھن
سو یوں عدل اب شاہ کرتا اے
جوشا ہاں اپس کوں کھولتے اہیں
شہی جیوں کئے شاہ عالی جناب
جو اچتے تو اچتے تیرے دار جم

کہ لیا یا چنے ضبط میں سب دکھن
مسلماناں ہو ا یو تلنگا نہ سب
عدل میں سونھے جیونکہ نوشیروان
تخت تاج سب ساج مستعید کر
کہ جھلماں سو کرتا چھتر سورے
پنایا سکا شاہ کے مات میں
بخومیاں کوں ساعت سعد پوچھ کر
کہ ڈوسا ہوا میں کر اب راج توں
کہ باپ ہو ریٹے میں نین کچھ دوئی
کہ کرتا اے اب قطب شاہ جیوں
کہ بتا ہے پانی تے جیوں پھول بن
کہ کو لے کوں دیکھ باگ ڈرتا اے
کھڑے کھان سب ڈرتے کھاتے اہیں
نہ دارا کیا ووں نہ آفراسیاب
سکندر فریدون ضحاک جسم

شہاں سب ستارے کہے ماہ توں
 کہ طاقت نہیں دیکھنے سور کوں
 ترنگ آسمان ہو نیزا شہاب
 جنگل پکڑے باگاں تری دھاک تے
 کہ آگ ہو ر پانی اچھے ایک ٹھار
 اگن نہرنت بل رے مد بھتر
 ہما سو ترے پانوں کا چھانو سے
 توں فاضل توں کامل توں اوتار سے
 دریا لیائے کف موں اُپر شرم تے
 کہ غالب ہے جیوں آگ آتش اُپر
 دھرت جھاز انبر سو اوزار سے
 بھون لنگر اس بے بدل جھاز کا
 عجب کیا جو سمدر سکے لاج تے
 کہ شہ دار آوے منگن دان کوں
 جنم پیٹ اپنے حتم سات کھائے
 کہ سگا قطب شاہ کا اُس نہیں
 کہ حکمت میں نقصان ثانی ہے توں
 کہ تاثیر عیسیٰ کی تجھ بات میں
 چھپیا راز سچ آنگے ظاہر ہے سب

شہنشاہ غازی قطب شاہ توں
 عجب تابش ہے قوج مکھ نور کوں
 کھرک بیچ تجھ میان ماوے سحاب
 بجے آگ جلتی ترے ہاک تے
 تر اعدل ایسا ہے او جگ ادھار
 تر اعدل انصاف ہے جگ اُپر
 محمد قطب شاہ سچ نانوں سے
 توں دانی توں گیانی توں داتا رے
 توں ایسا سخی ہے کہ تجھ دھرم تے
 توں ورکش ہے ہر ایک سرکش اُپر
 توں جیوں توح پاتاں جل کھارے
 پون دول امولک ہے لک ساز کا
 جو جھکائے شہ توں گہر تاج تے
 کہے ہڈیاں جاسلیماں کوں
 کہ شہ دار تے گر جکھ دان پائے
 درم سور کھوٹا چلے نا کہیں
 چتر شاہ گنونت گیانی ہے توں
 انگوٹھی سلیمان کی تجھ بات میں
 ہر ایک علم میں شہ توں ماہر ہے سب

بردن محمد قلی قطب شاہ بکارت مشتری

رتن لاسنوارے مکمل محفل
انگن آسماں ہو رہا دل سو فرشتے
مرصع جڑیا تخت واں لیاے کر
ہلے دوستان آج چوند ہیرتے
سو جلاو لگے دینے سب شاہ کون
زرینا کیئے سور کا فشر ص توڑ
مشاطہ ہو حور آئے جنت تے بھل
سوا سماں کین درسون یوں جگمگ
سِلے قطب ہو مشتری ایک ٹھار
سو جبر پل قاضی ہو واں آئے کر
بند یا مہر آس نارا نادان کا
زہیں تھی سو ہوئی آج جیوں آسماں
اپس دل کون سب دوست شادی پئے
سو شہر شور غل غال ہو ا سب تمام
گئے شاہ عاروس خلوت منے
سو دھن کون گئے شاہ لانے لگے
گھنگٹ کھول بوسے لئے ذوق سوں
کہ چہیں ہات ہوں پردھرے لاج تے
کہ چہیں کنو آج چھوڑ و صبا

سو مریخ یا قوت نپلم رطل
کہ منڈوا سو کرسی چھجا جیوں ہے عرش
سو اس تخت پر شہ کون بسلاے کر
انند عیش کرتے ہیں بھی سیر تھے
سلگھن سکی مشتری ماہ سوں
پناتے رتن گھنگٹے طبلے کون پھوڑ
کہ پردا ہے اسمان تارے سو پھل
کہ پھولاں کے منڈیاں کون تارے لگے
ہوا آج جگمگ میں انند بے شمار
فرشتیاں کون جہان سب لیاے کر
سو حاصل زمین ہو رہا اسمان کا
کہ ہے قطب ہو مشتری کا قراں
سو شہ کون مبارک بادی دینے
کہ جلوے کیرا کام ہو ا اب تمام
لگے دونو عیش ہو رہا عشرت منے
یکس سوں سو یک لٹ پٹانے لگے
سو چولی کے بند توڑ سب شوق سوں
کہ چہیں کو نکر سوں عشق آج تے
کہ چہیں کو کہ یو کیا تمارا وضا

لذت ایسے کاماں کی دو پائی نیش
 وواس کام کوں بھوت کچواتی تھی
 جو رہتی لذت کچھ سکی پائے گی
 پھرتے اتھے ہات شہ ٹھار ٹھار
 پیتا تن اٹھا پاک صاف ہو رہنوار
 کہ قمر میزی ریشم تے انگ نرم تھا
 کہ ہیں کڑ دیوے گود میں بیس کر
 کہ ہیں پردے کے آسے جاچھے
 کہ ہیں شور کرتی کہ ہیں غلبہ
 کہ ہیں کی کہ سردی تے تن سردے
 کہ ہیں دل کے رازاں کہے کھول کر
 کہ ہیں شہ کوں ٹک لافے باتاں سنے
 کہ ہیں دیتی گالیاں کہ ہیں دوستی
 غصا نار کایوں سے اس نار میں
 لگی شہ کوں تل تل تپانے سکی
 کہ اس کام کوں بھوت کچواتے ہے
 سکی کوں بھوت چھند سوں سپر لے کر
 جو شہ کپلی دینے قفل لے تلار
 سگھر شہ سوں سنگرام دھن کی آہ
 شہا شہ سودھن سیج پر آئیں تھی
 سہاتے تھے شہ دھن سوں سوخت یوں

کہ ہیں ایسے داواں میں دو آئی نین
 سہیلیاں منے ٹھاٹ کر جاتی تھی
 تو شہ کوں اُنے کھینچ کر لیاے گی
 کہ تھی شوخ چنیل اُتم ذات نار
 کہ ہاتاں پھسلتے تھے بے اختیار
 وخت بے شرم خیال سو گرم تھا
 کہ ہیں لیٹ جاوے ستم پیس کر
 کہ ہیں شہ کو ستمیں پکڑ لیں آپے
 کہ ہیں کی اکھنڈ ہو کہ ہیں سوکلا
 کہ ہیں لیوے بھانا کہ ہر درد سے
 کہ ہیں کین کے قصے اٹھے بول کر
 کہ ہیں ہات دے شہ کے ہاتاں سنے
 ہوئی بے ادب شاہ کے پھوستی
 کہ جیوں آگ اچھتی ہے انگار میں
 کہ نیش دیتی ٹک ہات لانے سکی
 سہیلیاں منے ٹھاٹ کر آئے ہے
 دوران کی بندش منے آس جکڑ
 گھلے دھن کے طبلے سولعل آئے بھار
 کہ یا قوت داوون میں بھری اسے
 سرانا جو تھا سو ہوا پائین تھی
 کہ ہرنی کوں لے بیٹھا باگ جیوں

چلیا تنگ کوچے میں شہ کا ترنگ
لگی ٹھینس اُس ہو رہا تنگ پاے
کھلیا پھول تن کا بدن باوتے
چنچل چلبلا جو اُٹھی شور کر
پرہیز کا جھٹت شہ جیسے اس سوں جب
کئے رات بھودھات دھن سات یلنگ
سو دھن کوں ہلا کر پریم مد پلاے
رہی دوستن یوں دو اس دوست سوں
سہاتی ہے دھن شاہ خوش فام سوں

دعا خواستن محمد علی قطب شاہ

اُہی منجے دے تیرا دھیان توں
اُہی گنتے جھٹک باڑ دے
اُہی توں حس دے ہر یک کام میں
اُہی توں خوشحال رکھ منجے جسم
اُہی توں دشمن کوں تلبٹ کر
اُہی توں دایم منجے شاد رکھ
اُہی مرا مرتبا کر بلند
اُہی مددگار توں ہے منجے

اُہی قطب شہ تیرا داس ہے

قطب شاہ بندے کوں تیج آس ہے

خاتمہ

قطب مشتری میں جو بولیا کتاب
 اول ہو ر آخر کے کا ماں پھپان
 نشانی رکھے باج چار نہیں
 سنار ہو کے سننے کے نغظاں گھڑیا
 کتا ہوں کہ یو کھول مقصود سب
 کہ پڑ کر اسے منج کر یں یاد سب
 چنے شعر بولیا اُسے کیا ہے غم
 سو ہوئی جگ میں روشن کہ جیوں آفتاب
 دُنیا میں رکھیا ہوں میں اپنا نشان
 کہ دائم کوئی رہنہسارا نہیں
 تین معنی چن چن اُن پر چبڑیا
 پتا میں مشقت کیا اس سبب
 سدا کال منج تے اچھیں شاد سبب
 کہ جیتا اھے نانوں اس جگ میں جم
 تمام اس کیا دپس بار اسنے
 سنہ یک ہزار ہو ر اٹھارہ منے

ضمیمہ مثنوی قطب مشتری

خدا کے کرم سوں جو نکلیا بہار
... کوں چھوپ اگل ہوا ...
جو دیکھیا کہ یک جھاڑ ہی خوش ہوا
...
...
...
تخت پر بھوکوں سوں کھانے تھے
کیا جوع کی ...
...
بھوتیک دن جو گزرے تھو جاں کندے
... وہاں سوئے کر
...
جہاز یک آہا ہی کڑکیاں کوں لگ
لنگر دے کے جوں لوگ نکلے تمام
اتھا یک بڑا ان منے کی ستیں
مہربان ہو پیر پوچھا حوال
تجے کھانا پانی ملتا ہی کیوں
کھیا حال میرا اگر تم سنے
یہ واخانہ سو سیاہی کیں انس و جن
مرا باپ تاجر اتھا محتشم
کہ مال ہو ر متلع اس کوں بے حد اتھا

... .. اچھے
 نہ فہمے تھے یوزیاں
 بلا یک کشتی طوفانی ہوا
 کیلے ہی یک تختے پہ رہے
 دھیا میں دگدسوں یہ دکھ پائے کو
 گیا غم بھل گڑ جو دیکھیا تم
 سنیا پیر جیراں ہو دلگیر سوں
 اگر تو رہے تو رکھیں گے ہے
 کرو مج سرفراز ما باپ ہو تم
 شفقت سوں خدمت میں اپنے رکھیا
 لگیا خس ہوں دن رات خدمت کرن
 ہر یک بات میں بھوت کامل اتھا
 چلیا پیرواں تھے اپس شہر کوں
 کہ اُس شہر آنگیں اتھا رودنیل
 ادب سوں تھا خدمت میں ہر یک جا
 کیا فکر یو کیا سبب مج کئے
 خرچ کر کے کھانے کو روٹی کے تئیں
 اپس کا اپنے کھا کرے چاکری
 کہ عامل کے تئیں بلکہ لیاتا اچھے
 کہ عامل تھا اس باب تھیں شرمنا
 یو پکار اس کا میں توڑوں کبھیں

جواہر خزینے میں فاضل اچھے
 جو کشتی میں آتے تھے کو لوک ...
 یکا یک قضا آسمانی ہوا
 کہ پھٹ بھار سب لوک داں ڈپ کے گئے
 سواں باپ ہو ر مال سب جائے کو
 الم بھوت کھینچا دریا میں یو تن
 کھیا حال اپنا جو اس پیر سوں
 کھیا تج یکملا یاں کر گئے
 کھیا عجز سوں پھر دو قدماں کو چم
 ... وہ پیر اُس جان کو دک دکھیا
 ... سوں اس کے پکڑیا چرن
 مل اتھا
 دھر کوں

 جا
 انگوٹھی تھی یک شاہزادے کئے
 راجا تو سو بیچیا انگوٹھی کے تئیں
 دو اس دھات سوں خوش دھر چاکری
 کہ میں خوب میوا جو پاتا اچھے
 تھا اس دھات دو سال ہو کر بندا
 کچ یو مرد ہمارا تو کھاتا نہیں

اگر کچھ عامل جو دینے کوں جائے
 کہ بالفعل تو کچھ نہیں احتیاج
 یو بہانے ستیں کچھ یوے نہو
 کہ اس دھات خدمت میں چھٹا چھ
 سو تقدیر چند روز تو یوں رکھیا
 منگے جس کوں انپڑاے مقصود کوں
 شہزادہ ہو دلگیر یک روز سخت
 بزرگی ندی دیکھیا دل پوہم
 کہ یارب کہاں کا یہ پانی ہے
 یو چوڑاں ڈونگھائی یکساں دکھائی
 بزرگی یو حق نے ہویدا کیا
 کہ توفیق حق سات مستید ہو
 یہ ... اگر راز میں
 یو دسواں آیا جو اس دل اُپر
 رضا لینے عامل کی آیا نزدیک
 گزرتا ہی سچ دل پہ یہ فصل نقل
 رضا پاؤں تو جاؤں ہی مدعا
 سنیا جوں یو عامل سو حیراں ہوا
 کھیا تیرے دل پر یو کیا ہی خیال
 کہ سچ سینہ کو تہ درازی ہو راہ
 توں کاں جا یہ مغرب عقل خام ہو

شہزادہ تو پاواں اُپر ہات لائے
 منگوں تچ کئے ...
 کہ یک دن ...
 ...
 قضا ...
 وہی ...
 گیا رود کڑکے گمانے وقت
 تو یکبارگی دل پہ آیا یو وہم
 مگر جگ میں عمان ثانی ہے
 کہ اس شان عظمت سوں یو کاں تھے آئی
 وے کس زمیں پر یو پیدا کیا
 سو جا دیکھنا کاں تھے نیچا ہی یو
 دو جگ میں اچھوں تو سرفراز میں
 اٹھیا واں تے رخ دھر کے منزل اُپر
 کھیا میں منگوں تچ کئے یک بھیک
 کہ دیکھوں کہ اس رود کا کاں ہو وصل
 ہر یک جا پہ کرتا اچھوں تچ دُعا
 بہت جیف کھا کر پیشیاں ہوا
 نہ لے سر پہ سستی پو امر محال
 کہ شکل مشقت کی سخت بد ہو راہ
 واں آدم توں جانے کا نہیں کام ہو

کھیا شاہزادہ کہ چارہ نہیں
 کہ ناچار تم مج کو دینا رضا
 قضا تو پھر ہار نہیں ہو کہ میں
 اگر ہو رضا تو یو دل شاد اچھے
 ہر یک وضع کہتا یو جیو جاؤ نا
 سو عامل کھیا ہو یو حکمت الہ
 دو حکمت خدا کا دو اپنی بچے
 کروں کیا میں اپکار تیرے اُپر
 یوں کہ کر منگایا صندوق اپنا
 یو دل کا طلب پھر ہار نہیں
 نہ جانو کہ مج سے یہ کیا ہو قضا
 بغیر رضا بن چارہ نہیں
 نہیں تو مرے دل پہ سودا اچھے
 بھلا ہو جو تیرا رضا پاؤ نا
 جدھر من منگے جاؤ تم بسم اللہ
 کہ صحت سلامت لے جاوے تجھے
 توں لے حق دھرتا ہو میرے اُپر
 سو حکمت ستیں کھول کر ڈھاپنا



رضا گرفتار شاہزادہ از عامل بہ ہوں دیدن اصل (رو)

توکل کرا باند توشہ دزد
ندی کے کنار بیچ جاتا اچھے
اسی دھات سوں جوں چلیا چند روز
سواتنے میں جایک بر میں پڑیا
ملے گھانس بھی کھانے سنگتا اٹھا
جو ایسے میں جایک پڑیا دیگ میں
نہ سکتا تھا بھوکوں انکے ڈگ دھرن
مناجات کیتا ای پروردگار
جو چند روز باقی اگر ہو حیات
کہ جوں جوں عذاباں یوسہتا اچھے
سو رحاں کوں یوں عجز جب فہم ہوا
کھیا شاہزادہ اپس دل میں آن
چڑیا جوں ووٹھیکان ات چاؤسوں
اُپر چڑھریک دھر نظر جب کرے
وو دیکھیا سو خوش ہو کے دل یوں ہلایا
رہیا تھا جو نر جیو جیو پھوڑ کر
نزیک جا کے دیکھیا سو جوں بہشت تھا
ہریک قسم کے واں تھے میوے لگے

رضالے چلیا وو شاہزاد
ملے پھل پھلائی سو کھاتا اچھے
نہ گذریا سفر ...
نہ دیکھیا ... پانی ...
اسی آس ...
کھیا جیو جاوے گایاں بیگ میں
لگیا حق کے درگہ میں ناش کرن
اگر موت ہو جی تو بیگی سوں مار
تو جاں کنڈنی تھے مجھے دے نجات
وتے عجز ستیں سو کہتا اچھے
اسی تل میں راحم کر ارحم ہوا
بھر حال دیکھوں یو چڑ کر ٹھکان
مشقت بھوت پا کے بنواس موں
لگے دُور دسنے درختاں ہرے
کہ پیاسے کوں ہوں آب جیوان ملیا
وو دیکھیا سو جیو پا چلیا دوڑ کر
جو کچ جگ میں ہونا سو سب کشت تھا
یتا چن کے کھایا جو جیو نا بھگے

دو میوے نذر کھا کے پانی پیا
 کہ مقصود پا کر دو سنتوس کا
 کہ جوں سیر کرتا چلیا بارغ سب
 یک قطعہ زمیں میں جو کتیا نظر
 درختاں دو سُنے کے جوتی دے
 خریطیاں میں جو ہر کیے تھے جتن
 دو خوشہ جو ہر بیک پر نور تھا
 سو دیکھ دل منے بھوت اچنبا کیا
 کہ جوں ہت پسار یا دو یک توڑنے
 بھوت زور سے آکے اس گدگدی
 پڑیا واں جو اس دھات بے مٹہو
 وہاں تھے ہتھیار ہو کے اس شیش
 کہ یارب کھیا کیا ہیو معززا
 کیا شکر بھوتیک بانچیا کے جان
 جو ویسے میں غوغا اٹھایک دھیر
 دیکھیا شاہزادہ جب وو دہر با
 فراشاں کوں گویا رضا شہ دیے
 وہاں شاہ اترا یادک ذوق سوں
 لگے بات کرنے سو ہر بیک دھات
 کہ لڑن تھے تمنا کوں میں پوچتا
 یو سُنے کے جھاڑاں یہاں کی ہوے

شک آرام پا کر ہوا خوش جیا
 لگیا سیر کرنے وو فردوس کا
 امیانے کوں اپڑیا سو دیکھیا عجب
 ہے سُنے کے جھاڑوں کو جو ہر کاہر
 کہ خوشے اُسے لعل موتی دے
 بھتر تھے جھمکتے تھے سورج من
 نین دیکھنے اُس کوں معذورتھا
 بر توڑ دیکھوں کہ آنکھیں گیا
 نزک تھا جو یو کانپ جیو چھوڑنے
 بسو گھیری سوں بے تاب ہو کر تدی
 پڑے جو ملول آپنا ہڈ کھو
 کنارے گیا تھا سو کر ڈرستیں
 سو پایا تھا میں ناگہانی سزا
 بہر حال پھرنے لگیا گلستان
 کہ آتا تھا یک بادشاہ با وزیر
 سو جا چھپ کے ماریا جھپ میں دبا
 ہوا دیکھ یک جا بچھانا کیے
 وزیراں واں مجلس کیے شوق سوں
 جو اتنے منے شاہ بولیا یو بات
 کہ کیا حال ہی کرنا میں پوچتا
 یو خوشے جو اہر کے کاں تھے ہوے

کہ مچ دل میں لودن تھے یوہم ہی
 کہ آیا اہی میرے دل میں سو آج
 دگر نہیں تو ماروں فرنگ ہات میں
 یوسن کر وزیراں گئے ہڑ بڑا
 کہ حرمت سوں دایم جیا تھا اُنے
 انگھیں ہو کیا شاہ تیں وو عرض
 تھا تچ باپ دادے کی خدمت میں جب
 ولے کوئی عاقل سو پوچھا نہیں
 سمجھنے یو تچ دل پہ آیا ہر موز
 یہاں تھے ہمیں سات مل جائیں گے
 خبر پائیں گر یوزھے بھاگ ہم
 کہ یو بات سسن شاہ دیتا جواب
 اگر جائیں تم نہاٹنے کی سبیل
 اٹھیا سب کوں اس دھات دے کر نیب
 غصے سوں چلیا شاہ وین اوٹھ کر
 فکر وند ہو کر پچارے سو بل
 نہیں فہتا بات یو خام ہی
 یہ کہ کر کھڑے رے وو سا تو وزیر
 جوں انگھیں ہوا ان کا وو ڈگ گزر
 سو پوچھے کہ توں کون ہواے جوان

نہ تمنا کسی کوں تو یو فہم ہی
 پنچھوڑوں گا تمنا یو فہمائے باج
 کہ ہر سات گردن کوں یک سات میں
 تھا پختا یک ان میں ہوا وو کھڑا
 بڑیاں کی جو خدمت کیا تھا اُنے
 نہ تھا آج لگ یو فہنے غرض
 تہاں تھے ہی جھاڑ ہی یو پنج سب
 کہ یو پوچھنا کس کوں سو جانہیں
 رضا دے جو ڈھونڈیں اُسے چند روز
 ہر یک جا یو ڈھنڈ کر خبر پائیں گے
 دگر نہیں تو سپنڑے ہیں فرزند وزن
 خبر لیا و تم راستی سوں شتاب
 سٹوں سب کے نہنوا دگھانے میں پیل
 منگا کر ہوا سار تیزی رکیب
 وزیراں رہی وانچ سب روٹھ کر
 کہے شہ برائی پہ رکھیا ہی دل
 پس اس سات جانے کا کیا کام ہی
 چلے واں تھے راضی ہو سب یک دھیر
 دیکھے چھپ کے بیٹھا یک آدم بشر
 رہی کیوں توں کیا کام کرتا ہیاں

بازگشتن وزیراں و رفتن شاہزادہ پیشتر

کہ ساتو وزیراں تو اس جان کوں
 ہر یک بات کا سب و و پا کر ندا
 وزیراں پھرے پا کے مقصود تو
 چلیا جائے کیلا ندی کے کنار
 کہ ولے رود کٹر کا اسی راہ تھا
 اگر کئیں ملے گاوں تو پالے آتش
 زمانے ستیں بھوت جھٹنے لگیا
 مشقت جفا باٹ میں بھوت کھینچ
 چلیا ذوق سوں دیکھ کر وونگر
 ہوا خش بھوت دن کے پردیس میں
 عجب اس شہر کا سو مروت و سیا
 دیکھیا مکھ اپر نور جوں سیم اُس
 مسافر یوہر کر محبت سوں دیک
 کھیا توں یاں چند روز مہمان ہو
 شہزادے منے دیک حیا ہو ر شرم
 لجا چاؤ ستیں اُسے بیسلا
 تو پوچھیا کہ کاں کیے ہو گشت
 نکل باپ سوداگری تین سومر
 دعا بھوت کر کر سو اسمان کوں
 کتے شاہزادے کوں ساتوں ودا
 چلیا شاہزادہ پکڑ رود تو
 اچھے دشت ویراں اگر کوہ غار
 نگہدار ہر یک ٹھار کرتار تھا
 وگرنیں تو تھا گھانس پاتج معاش
 سو اس دھات سوں باٹ کٹنے لگیا
 کیتک دن کوں یک شہر دیکھیا سو تیج
 جوں بھوکے کوں نعمت ملیا ہو مگر
 پٹھا بسم اللہ کہ کے اُس بیس میں
 کھڑا ایک جوان خوبصورت دسیا
 انگھیں ہو کیا آکے تسلیم اُس
 سو خوش خلق ستیں کیا و وعلیک
 لیا مہر سوں ہات میں ہات و و
 لگیا ات محبت سوں یاری کرم
 سو محرم کیا گھر بھتر پیسلا
 لگیا بولنے یو اپس سرگزشت
 اُنوسب موے تو ہوا مچ یہ قہر

سو آٹھ آٹھ دن کے جو فاقے دیکھیا
 کہ غیر از خدا کوئی مقصد نپائے
 جو اجھنوں جھپایاں پھروں سوستا
 ہرے کھان پانی کھلایا اُسے
 دیکھیا سامنے ایک کل واڑی ریت
 کہ تھاییک گدڑا و دُسر سوبیل
 دیکھیا شاہزادہ تماشا نوا
 کہ دایم طول ہو کے اچھتاہوں میں
 مگر عقل دھرتا نہیں کوچ توں
 نہ بھر پیٹ ادایوں نکلیا ہر بانس
 سو کھاندے یہ کھاندے بھانا گر لگائیں
 سو مچ حال پر غم گزرتا کٹھن
 کھیا سیک میں سکلاؤں گا یک ہنر
 تو فہمیکا تج درد کر لا علاج
 سو دو چار دن توں آسودہ رہے
 یوسن شاہزادہ سچ ہنس پڑیا
 کتی کیا جو توں مچ پہ عیاں چنیا
 جھوٹیں، کیا سبب میں تیں پر ہنسوں
 تھے تو نوازے بلا لا کے مچ
 صبا ہوئی پہ یولیا خبر گاودی
 مگر درد کچ آکے ہے دکھ منے

سو بھی باٹ میں بھوت ولتے دیکھیا
 مرادو کہ ہو رکشت کھیا نہ چائے
 نجانوں فلک کا رکتا روکس تھا
 یوسن حال دیکھ تلملایا اُسے
 کہ جوں کھانا کھا کر ہوا ساؤ چیت
 بندے تھے وہ اس میں جناور دلیل
 دو دونوں، منے ہم زبانی ہوا
 یوں گدڑا کتا تھا جو اُس بیل تیں
 کھیا وہ مرا حال نا پوچھ توں
 کہ تیرے حضور تیج پاتے ہیں گھانس
 جو اُس حال ستیں بھی نت لگائیں
 خلاصی نہیں عمر میں یک دن
 سنیا جوں کہ احوال یوسن و دُسر
 نکو کھاتوں کچ گھانس کا جنس آج
 کہ صاحب یوسن نہ لجاو دے کہے
 ہوا بیل خوش جو ہنر ہت چڑیا
 جو گھر کی یو عورت نے ہنسنا سنیا
 کھیا شاہزادہ خدا کی تو سوں
 ہنیا گھر کی بات یک یاد آکے مچ
 یوسن چپ رہے مرد عورت تدی
 لیا بیل نہیں گھانس نس مکھنے

کہ صاحب یوسن کہ ہوا ات چسکور
 ہمارے فلاں پار کن جاؤ تم
 کہو بیل بدلیں تو گدڑا اہو
 یو گدڑا لجا دیو لادے گا دو
 کہ اس دن تھا بیج بیرن فرض
 دیا گاؤ جن نے کہ نفراں کوں ان
 سو بیجھے پھرا بیل کرے دھندا
 دیکھیا بیل کوٹھے میں آیا جو خر
 و گدڑا سواس تھی مشقت یوسن
 بچا ریا اپس دل منے فکر کر
 کھیا منجے لے گئے یاں تھے واں بے گزند
 لجاؤ یوں چھوڑے ہریالی بھتر
 انوں کا سو جوں بیل لیا آنہڑائے
 سوتب بیل پوچھا کہ منج باب میں
 سو گدڑا کھیا ہوئے میں یوسنیا
 دیا گاؤ دی کوں و صاحب جواب
 صبا گھانس کھایل خوب ہوئے بھلا
 اگر کوئی قصاب مانگے تو دیو
 یوسن کہ ہو عاجز پڑیا اس کے پانوں
 سو گدڑا کھیا گرتوں منگتا ہو خیر
 جو دیکھے دھنی گھانس جب توں چرے

کھیا پیرنا بیج آج ہو ضرور
 یو گدڑا لجا کر منگو گاؤ تم
 سو ڈھونے کو دو برابر اہو
 سو دو بیل لاکر تے ناگر کرو
 جو صاحب کھیا تیوں چلائی عرض
 چھٹ کا ہو گدڑا سو لادو دو گن
 لیا گدڑے کوں پاگا میں اپنے بندہ
 سو پوچھا کہ تیج میں لے گئے تھے کھر
 کہ دھرتا اتھا بیل پر بھوت اس
 کھیا اس دغا دیوں یو ذکر کر
 نہ تھا کام تو کچ کہ تھا خوش اند
 کہ کھا کھا جوں بڑتا تھا نہالی آپر
 بزاں اس ہریالی تھی منج بھار بھائے
 دھنی کچ کھیا زیاں ہو رلاب میں
 کہ تیج باب میں عقل و دیوں بلیا
 تو و بلا مالیت تھیں ناہوئے بیاب
 و گرنیں تو پرسوں جو کاٹے گلا
 و گرنیں تو بانٹیاں سوں بیج بیل لیو
 کھیا کچ سکا اب جو جینے کا ٹھانوں
 صبا لگ نہ رکھ گھانس رستے بغیر
 گیا درد کر کاٹنے تیج ڈرے

سو چران ہو ہنسنے لگیا مسکٹی
 ولے یو تو ہنستا تھا بے اختیار
 کہی کیا کام ہنستا ہمن پر یو مرد
 نین ہنستا تمن پر نہ ہو بدگماں
 تے کیا سبب پس ہنسنے کھول کو
 کہ یو کھول کہنا نہیں کچ مفید
 نہ کر توں گر عورت جتارے بلک
 منگیا شاہزادہ دوات ہو ر قسمل
 منگایا سو ہو رکئیں تھے عورت کے ہات
 جو روٹی پڑی گود میں تھے تلین
 دو روٹی پڑی جاگئے کے اگیں
 تو اتنے میں مرغاسٹیا آکے چونچ
 مرغ لیکے روٹی گیا داں تھے تلک
 نہ دیکھیا ایسا مرغ میں بے حیا
 بشرمی دیکھو اس کی کس حد لگوں
 ہر بے ثرم توں ہو رنک کھایے جس
 ولے تیرے صاحب میں تیری ہر رگ
 ہر صاحب جو تیرا سو تچ تھے ہر خام
 سو مرغاکھیا سن اپیں ہر زکار
 یوسن بات عورت کی پڑتے گلے
 تو اس خون ... ہوے دراز

یوسن شاہزادے کی بد سبب اٹھی
 ہنسا دیک ہوے مرد عورت تو زار
 غصے سوں ہوا رنگ دُنو کا زرد
 کھیا شاہزادہ کھالا کھان سواں
 سو گھر کا دھنی یوں بھوت زٹ ہو
 کھیا شاہزادہ اُسے ہو بجید
 تو اس شرط سوں تچ فہاؤں (میں) لک
 کیا شہرط عورت سوں رکھنے مبہم
 نہ تھا اس کے گھر میں قلم ہو ر دوات
 ودیائے کوں اُٹ کر جو منگئے چلیں
 یو دوڑی جو ہمسایے کن جا منگیں
 سو کتا جو بیٹھا اٹھا انک موچ
 کتا دیک ہشیار ہو کے اوٹھے تلک
 ... رٹ ہو کے کتا یوں کھیا
 یو ککوت سوں کیوں سٹیا آکے موں
 دیا جاب پھر مرغ کے سگ نجس
 ادل تھے کتے تچ ناپاک سگ
 توں کتا اہر کچ نہیں توج فام
 پوچھیا سگ کہ صاحب مرا کیوں ہر خار
 کہ کم عقل پن کیں نمر داں بھلے
 مسافر مرے گھر کنے کھول راز

یو سن شاہزادے کوں خندہ لگیا
 ہنسیا کی توں سچ کہ بہانے یو چھوڑ
 دکھیا شاہزادہ جوں اس کا تلاش
 کھیا بیک دارو ہوا منج کوں دست
 وو دارو میں کھایا سو خوش تن ہوا
 کھیا بیل گدڑا کیے یوں بچار
 وہاں تھے کوئے کوں اٹھیا مرغ بول
 کہ مرغا ہو رکتا ہو ر بیل ہو ر خر
 ... پشیاں ہوا مرد ات
 خشتالی سوں پیٹھے سچ کر دو تن
 نہ تھا بات کا کچ اُسے یو سچ
 کھیا مرد نا پڑ گلے رہ توں چپ
 جو دیکھیا کہ بیٹھی غوغا سمیت
 کہی جب دو چر کے لگے خوب وس
 دیکھیا شاہزادہ اپڑتی ہولت
 ہر یک بات عورت کی ناسن عزیز
 چلے مرد عورت کے گھر کے منے
 نہ سن بات عورت کی بد ہو بڑی
 ... تھا شاہزادہ وہاں
 وہاں تھے گیا شاہزادہ تننا
 لیا چارویں دن سوان تھے رضا

پھر اُس جان کے دل کوں دندا لگیا
 سو عورت کوں یاں تھے دیا ہوں کی دوڑ
 دیا اس کو سو گند نہ کرنا کے فاش
 کہ تھی وہ سیماں خزینے کی بست
 زباں سب جناور کا روشن ہوا
 سو اس کے بدل میں ہنسیا تھا دوبار
 سو کیوں نا ہنسوں بات سن یو امول
 کھیا ان کے احوال سب سر بہ سر
 سچ مچ نہ تھا کر منگیا معذرت
 سو اتنے منے لیا ی عورت لکھن
 مرد تین سو لکھ دیو کر لائی دھج
 بجد دیکھ اٹھ دو لیا کھپ کھپ
 سوشانیاں میں دس پانچ کھنچا جویت
 بلاگی نہ بولیا تو اتنا چ بس
 چھڑایا جو آ درمیاں کر منت
 کہ اس عقل میں نہیں ہو اکثر تمیز
 جو نقصان اچھے اس کے جم پے منے
 اگر خوب اچھے بنی شکر کی چھڑی
 کیا خوب ہمائی پھر وو جواں
 کھیا اب موافق نہیں یاں رضا
 دکھو کاں تھے کاں لگ ...

رفیق شاہزادہ پیش عابد و راہ نمودن او

چلیا شاہزادہ وہاں تھے جو اُٹ
 کہ دن رات چلتا اچھے باٹ دو
 پڑیا جاکبل ییک جنگل منے
 سو اس دھات مشکل اٹھا چارماہ
 فلک تھے بھوت سوسا محت جفا
 دسیا اس میں یک کوہ نادخچل
 اٹھا کوہ پر یک قدرت سوں طاق
 سو و و دیکھ کر شاہزادے کا من
 بہت عجز سوں جا کے پکڑیا قدم
 دکھیا شاہزادے کوں عابد اپیں
 کہ توں کون ہو رکاں تے آیا ہی کہ
 کھیا شاہزادہ ہوا اب فقیر
 اُنوسب کوں ماریا و و رب جلیل
 سُنیا شاہزادے تھے عابد یوحنا
 نکو جھوٹ کہ تو میرا پند ہی
 دیا مج ہر یک بات کا حق شرف
 دکھیا جو کرامات کا ہی دھنی
 خدا تج کوں دیتا ہر یک کشف راز

ندی کے کنارے جواگ تھی ٹٹ
 ہر یک جا اُلگتا قلب گھاٹ دو
 نہ تھا پان بن بھوک کوں بل منے
 مشقت سوں ہر وضع چلتا تھا راہ
 دکھیا یک بیاباں کہ تھا باصفنا
 لگے جھاڑ میوے کے ہر جنسی پھل
 کیا اس منے ییک عابد وثاق
 دکھیا کے منن تھا سو پکڑیا امن
 کھیا دیکھ دیدار پایا ہوں دم
 نواز شس سوں پوچھا ووناؤں اپیں
 سو مج آنکھ تل توں دسے نسل شہ
 کہ مج باپ تھا سخت تاجر کبیر
 و مج دل سے بابا دکھوں اصل نیل
 کھیا توں کیا عمر غربت میں صرف
 توں مشرق کیرے شہ کا فرزند ہی
 بھی تج بن نہ جاوے گا کوئی اس طرف
 پکڑ پانوں بولا اے منع من غنی
 مجھے باٹ دکھلا کے کر سرفراز

سو عابد کھیا حق دیوے تیری داد
یہاں لگ زمیں تھے سو آسان آئے
اگر توں منگے جائے دریا انگ
سو ہریک کا ہر اونٹ کے ناو دھڑ
... پانوں پکڑے گا اس کے تو کھینچ
وہاں ہوے یو دریا کا پانی کیں
وہاں تھے سخت سوں جاوے ہزار
وہاں تھے بھی نا چھوڑ انگیں ہونا
دو جھاڑاں پہ دھرتے یومرغ آشتیاں
جوں النگے توں اتنے ملالت ستیں
دے سیک نادرواں میداں تھے
وہ میداں میں ہی سیک گنبد بے نظیر
ترت جائزیک جوں کہ گنبد دے
کہ ہی اس منے سیک جے ضرب
جو یک رو دنیل ہوو دُسر فرات
نظر جو پڑے دا کے یو بھید تچ

وے سن کہے تیوں توں پاوے مراد
ہے انگین دریا کیونکہ جانے کوں پائے
تو اس رو دکرٹے پہ اچھے کلنگ
توں غفلت سوں جا اس کے پانوں پکڑ
چلے لیکے دریا اُپر تچ کوں وینچ
سو پیلار پولاد کی ہر زمیں
دے تچ روپے کی زمیں ہو جھاڑ
کہ جاں لگ اچھے بھونیں جھاڑاں سنا
اپس تیں واں یوں سٹ جو ہونا ہوے زیلا
شکر کر کے انپڑیا سلامت ستیں
خُشی ہوے حاصل بے پایاں تھے
کہ جس میں تھے ہوتا ہر قدرت سوں نیر
جیسے آرسی سقفت دیواں اُسے
یو چارو ندیاں جس تھے کاٹیا ہرب
سیوم دجل چارم سو جیوں نپات
سو حاصل ہوا جان امید تچ

... سوں کر ج کفن ہوو دفن
... ذوق سوں آپ راہ
... جدھر من منگے جا خدا کی پناہ

ترا ہوئے حاصل نیت بجا
 لگیا شاہزادے کوں معقول یو
 سو عابد کے خوش سراپا دُنے
 اسی پند سیتیں وہاں لگ گیا
 جسوں چار تقسیم ہو بہتا ہر جل
 کیا فکر بھترال جانے کوں پیس
 سو ہاتھ کھیا یاں تے گردان پگ
 جو تہہ کنے جاؤں کر کے لگیا
 توں جانے تھے البت ہوئے کا ظل

 دو رکعت کیا ...
 تو عابد شریک ہوئے توشے میں اس
 جے بھاڑاں پہ ریں وُو جناور در دام
 وقت فہم جانے کا پکڑ یا تو ی
 کہ اس پاؤں کا ننگ ہو کر چڑیا
 مگر تھایو عابد زباں کا اثر
 ملیا یک بوڑھا شیخ داں غیب تھیں
 بھیجا سچ کن عابد ملاقات کوں
 سوکھا بیگدی رکھ نکو لیو کر
 بغل تھے دو خوشہ ہوا تب ناپید
 سو جنت تھے آدم کوں کاڑیا دکوں

کہ تیج ہات انگور تھا بھشت کا
دغا اس تھے دیتا ہوں معلوم اچھو
کیا شاہزادہ سولنت ہزاں
دکھیا بات سب سیج ہر اس موت کا
سو اس قبر کا واں عمارت کیا
یوں دینا دغا کام ہر مجھ زشت کا
تھے کھائیں ہو میں سو محروم اچھو
چلیا واں تھے عابد کا منزل تھا جاں
تو لیا یا وصیت بجا فوت کا
کہ رہ تین دن اس کی زیارت کیا

بارگشتن شاہزادہ از مغرب و سوار شدن بہ کشتی

دیا تھا جو توصیف اُسے داد گر
کہیا اب کتابیں بیابان مے
اسی قصد دریا بندھا رے چلیا
سوئس کھانا پانی کی شادی نہ تھی
وہاں کر سو پھرتے تھے ... ناگ
ہنڈیں بور بچے تو واں بے حساب
دکھیا شاہزادہ ہراں (۹) گداز
بلا یاں کبل مے پڑیا ہوں سنبھال
سو کر قصد اس ڈرتے باہر ہوا
واں کھانے نہ تھا کچ ہریالی بغیر
کہیں سعی کرنے پہ مچھلی ملے
کہیں بھوک سوں چو ہوتا خفا
جب اس حال پر رسم کیتا کریم
پھر یا شاہزادہ تو اتنا سفر
ہر یک حال جانا ابادان مے
نئے کان ناچڑ تلارے چلیا
کہیں اس پہ منزل کی وادی نہ تھی
تھے بکریاں کے کلہاں نمں رینج باگ
ہرن دوج تیں مارتے تھے ...
مناجات کیتا کہ اے بے نیاز
مجے اس بڑے شہر تھے بیگی نکال
ولے جایک ایسا واں ظاہر ہوا
کہیں جھاڑ کے پات سوں ہوئے سیر
سو خوش ہوئے نعمت جو سچلی ملے
سو اس دھات یک ماہ سو سیا جفا
بھیا لطف کا اُس اُپر تو نسیم

کنار اگلیا دیکھنے کوں دریا
 سو کڑکے پہ بیٹھا بچھانے لگیا
 ہر یک جا کے گویا لگیں ادج کوں
 کھیا خوش ہوا ب میں بھشتی دسیا
 تاہر کیوں خبر دار ہویں ان
 سو چادر اُسے بند پھرا کیا
 اچا یو ہلانے لگیں شور سوں
 سو بعضیاں سو بولیا یو کیا ہو مجال
 یاں کیوں لیا سیٹیا اس کوں گردوں اُتوں
 بجے کون ہو دیکھو سنبک پتیں
 نزدیک آکے رحم لڑکے اُپر
 کیلا ہو ایسے جنگل بیچ مے (۹)
 پھراتا یوں خاہی نچا ہی مجے
 کہ مشرق تھے مج لیا کے مغرب رکھے
 کھیا کھول کم کاج گزریا سو سب
 جوں سو سیا جھایاں جنگل گھاٹ میں
 چلے کے سنبک میں ٹوگھال اُسے
 عزت سے چڑھائے اسے جھاڑ پر
 اُنو جب سنے اس کا محنت الم
 کہ اس سین میں یوں پھرے کوئی نکل
 سو بھشتی کے خاطر نفیری کئے

سو مشکل جنگل تھا سو واں تھے سریا
 جب اس کا تھنڈا باو آنے لگیا
 کہ تھا خوش تماشا وہاں موج کوں
 یکا یک دو موجاں میں کشتی دسیا
 وے بیک حکمت سوں کرنا ہو فن
 بٹم بو بیک پیدا واں سارا کیا
 جو دیکھا کہ جاتا جھڑ زور سوں
 جھڑ میں تھے یک شخص دیکھا یو ڈھال
 کہ ایسے جنگل سے دیکھو کون اچھے
 بہت گھابرے ہو کے دیکھو سمجھیں
 سنبک دوڑ آیا جوں کڑکے اُپر
 کہے کوں ہو توں جو اس سین مے
 کھیا شاہزادہ الہی مجے
 وو قادر بغیر کون قدرت سکے
 چھپا کر اپن پادشاہی نسب
 مشقت دریا کا بجے تھا باٹ میں
 دو یاراں سنے جو نکلے چن حال اُسے
 ہوئے مہرباں دیک سن و ساز پر
 سب اس میں تھے سوداگراں محتشم
 کہے یو خدا کا ہو حکمت سگل
 مہر آکے سب دستگیری کرے

دے چھ حصا اُس جتا ہوئے ورتا
 چھ تقسیم گن بیک دیوے وُنے
 تو ساریاں تھے فاضل ہوئے بلکے
 سو گھوڑے عراقی دیا ہر کئے
 دو حجرے دیے تھے سواس میں دھریا
 تھا دن رات ان سب کوں کرتا دعا
 جو خیش انوں کا انوں میں جمیا
 جو تھے شاہزادے سوں مل سودمند
 ہوا چرخ گردش سوسب پر کبل
 جو دو پہر کے وقت ہوا اندکار
 سوطوفان اول موت تھا اس کے بعد
 چلی باد پر جوں کہ اڑتی گڑھی
 پھٹا آٹھویں دن جوں کشتی حباب
 پھٹا پھر کوں لگ شیشے کے ناو (۹)
 تو یک تل میں کئی لاکھ عالم ڈبیا
 ولے شاہزادے کی نیں تھی اجل
 کہ دو چار غوطے کھا جھاڑیا جو سر
 جواتنے میں دکھیا یو گھوڑے تریں
 سٹیا آکے تو بیگ گھوڑے پہست
 سو گھوڑا چلیا رخ جزیرے پہ رک
 دو گھوڑے اپیں آئے بعضے ہو گوم

افس میں آپے کیے ہر یک کا متا
 کہ جس قسم کا جنس تھا جس کئے
 کیا شاہ ووسب اپس سلکے
 یتا مال ہوا ناسکے کوئی گئے
 کہ وو مال گھوڑے سب اپنے کریا
 سو حاصل ہوا کہ افس مدعا
 کہ چند روز مل یوں ان میں گیا
 خوشیاں سات یک ماہ کرتے اند
 قضا آواں کرنے منگیا آپ بل
 کہ یک روز تھے بھازے سب یہ یار
 ہوں باؤسوں مل کے چو پھیر رعد
 بھوت زور سیتیں یوں کشتی اڑی
 اسی دھات سوں سات دن تھا غذاب
 دریا پہ اڑیا تھا موشیشے کے ناو
 اجل کا جو کشتی کوں تیر الگیا
 سبھیں خلق کوں موت ماریا گنڈل
 جہن پھٹ ڈبے سب کہ ہر کا کہ ہر
 نرک تھا جو دم داٹ کرنا پھریں
 بہت ہات پگ مار کیتا جہت
 افس سوں چڑیا پیٹ پر اس لپک
 لے آیا پہر پر خدا کے حکوم

کہ دھرتا ہی قدرت وہی ذالجلال
 سکے تل منے پادشاہی بخش
 کبھی آدمی تیں دے ماہی خوراک
 قضا کوں پھر آنے سکت نہیں کہے
 پھڑ پھڑیا شاہزادہ خوش ہو
 کم قل اچھے سار ہوئے جو کوی
 نہ جاگا ہو کہیں بھٹنے دو قدم
 جو ہریک بلا تھے رکھے بے زوال
 رکھے خش یکس کوں کہ ماہی بخش
 کبھیں ہوئے ماہی سوں آدم ہلاک
 کہ مچھلیاں کو دے سب کوں کاڑیا سے
 کھیا جی اون لگ آب یہ کشتی نکو
 ملک موت کی اس کھیا جاے ڈبی
 کدھیں اب نہ بیٹھوں کہ کھیا قسم

سوار شدن شاہزادہ بہ کوہ کہ دختر پادشاہ مغرب بود

شفقت سوں جوں اسکوں دیکھیا آلا
 نرک جا کے دیکھیا ہی جوں کوہ قات
 چلیا قصد کر جوں کمر گاہ لگ
 واں جاگا دسیا یک صفادار خوش
 دو جھاڑاں کا میوا سو کھا پیٹ بھر
 بہر حال اس ٹھار گمنا اچھے
 پہڑ کے کنارے تو دن رات دو
 کہ جو رات ہوئے تو بھوتیج ڈرے
 ناشم چہڑے دیک اوچھا درخت
 کہ چند روز اس دھات سوں واں ٹکیا
 کہاں لگ یو میوا سو کھانا سہیجے
 بلا سب گذر وقت آیا بھلا
 ہو اس پر جناور کو چرٹنا معات
 کہ دس چا پے بیٹھا ہر سو ماند ہو گیا
 تھے ہر جنس کے جھاڑ پر باز خوش
 کھیا میں یاں چند روز ہوں ذوق کر
 نہ کوئی یار تھا اُس جو ہیتا اچھے
 چلاتا تھا میوے پہ اوقات دو
 مبادا جناور کوئی ضایع کرے
 بندے ڈال سوں آپس کھول سخت
 سو میوے کھانے تھے جیو اس کا بھگیا
 سو کیوں نہ کروں ایک گھوڑا سبے

کہاں کیا سب دو ہیڑے کوں کاڑ
 سو جو چومگے تو دو کھاوے شتاب
 رہے پھاڑ پر اس وضاسوں پڑا
 ہوں تنہائی تھے ہو مکر نہیٹ
 کہ سن سب جناور کا سینا پھٹا
 کیا رحم حق اس کی زاری اُپر
 یو مغرب کی بیٹی کا جو راج تھا
 ہریک دھر نظر کر عقل کچ کروں
 بھوت دور سوں جھاڑ جاوے جدر
 چلیا مشتری اس زہرے کے پاس
 کھیا کیا ہی دیکھوں پرے یاں میں چھپ
 یو جاگے پہ البت ہی کچھ تو عظیم
 سو حیران ہو بیٹھا کہ کیوں رہے جون
 رکھیا سیرغ تھا
 ستم لاکے تقدیر اسے یاں سنئے
 سوا تنے میں اوپر تھے سٹ دی ووسیب
 سو یو لگھا برا ہو لگیا سودنے
 پڑیا کیوں یو خوشا عجب غیب کا
 کہ ڈالیاں میں یوں تھی ابر میں (جون) چاند
 کہ نر جو تھا جیو آتب جیا
 لگیا بات کرنے اپن خویش سوں

پکڑیک گھوڑے کوں کاٹیا پچھاڑ
 کہ پھتریاں اُپر سب دو بھونیا کباب
 کہ ہیں پھل پھلائی کہ ہیں کھا ہڑا
 کھیا ای زمانے اجوں کیا ہی ہٹ
 اپس میں اپیں کل کلا یوں اٹھیا
 یو بلکيا جفا اپنے کاری اُپر
 یو ناہو کہ مدت کوں تھوڑا چ تھا
 تو اس دل میں آیا جو اوپر چڑوں
 اُپر کے یہ مج تیں پڑے گا نظر
 چٹیا دل سنے رک یو امید و اس
 مشقت ستیں جا کے اُپر ال اپ
 روش دیک یاں کا مجے آئے بیم
 یو کہہ کر برے جھاڑ کے پیڑ کن
 کہ مغرب کی بیٹی کوں

دو جیواں جناور قضا سوں چھٹے
 اندیشے میں تھا یو کہ کیوں ہوئے نصیب
 کہ جوں سیب آکر پڑیا گودے
 کھیا جھاڑ یو تو نہیں سیب کا
 لگیا دیکھنے جھاڑ اُپر رخ باند
 سو اس ماہ رخ پر نظر جب کیا
 تو ووسیب لے کر اٹھیا عیش سوں

خُيَرِ سَمْعُ سَيَا جُونِ يَ جَانِ
 دِيوَانِ لُ تُونِ اَپْ كُونِ اُنْكِ چَن
 تُونِ بِالِغِ اَرِي پَن نِهِيَن جَ عَقْلُ
 سَ اَنَدِشَ كَن دِيكُم وَضَا اَپْ كَا
 سِي شَاهَن اَرِي جُونِ اُسْ كُ چَن
 نِهِيَن جَانِ تِي هُونِ مِي اَرِي سَ
 مَدِ اَعْقَلِ اِسْ بَن سَ بُو جَا نِهِيَن
 جَ كُچِ تُونِ كَا سَ دِسْ جَهَوِ تَو
 نَ تِي جِي تُونِ رَسْمِغِ دِ پَتِ تَهِيَن
 تَ سَن شَاهَن اَدَهْ كَهِيَا تُونِ بَعْدِ
 مَرِ سَا رُكِي جَانِ صَوَرَتِ جِي تُوچِ
 كَهِيَا بَحْ بَقِي سَكَلَا وَنَ پَا تُوچِ بِنْدِ

كَهِيَا بُولُ كِيَا اِي نَادَا رِ اَن
 دِ رَسْمِغِ كَيْنِ اَرِي تِيُونِ جَن
 جِي جَ نَادِ تُونِ اَرِي كَا نَسَلُ
 جَ كُچِ نَ رَسْمِغِ اِسْ يَابِ كَا
 كَهِي تُونِ كَهْ سَ نَفَامِ هَوِيَن
 دِ يِنِ نَفَامِ هَا تَا جَ تُونِ بَكَا
 دِ رَسْمِغِ تَهِيَن جِي دِ وَجَا
 نَهَوِي بَاتِ جَ فَمِ جِي بَهَوِي وَ
 بَ نَكَلِ كَهِيَن اَرِي جِي تَهِيَن
 جَ خُوبِ سَمِجِيَا وَ تَا هُونِ دِ هَرِ
 پَا چَانِ دِ مَنِ اِسْ يِنِ نَ تُوچِ
 دِ تَا خُوبِ مَعْلُومِ هَا وَ اَسْ كَا

ہر حور بہشت یا ارم کی پری
 مگر تج سٹیا گھن اپرتھے خدا
 مرادین و دل لے کری منج مچ
 کہی کون ہی توں پوچھی کیا مراد
 کہ توں کون ہو ریاں کی آیا ہی بول
 چھپے نا اگر یاں تو کھاوے تھے
 کہیا بول کیا اے نادان دان
 کہ سیرغ کئیں آدمی تیوں جنے
 ہی مچ ناد توں آدمی کا نسل
 تھے کچ نہ نسبت ہی اس باب کا
 کہی توں کہے سو نہ فام ہوے ہم
 کہ نیں فام ہوتا مجے توں دکھا
 کہ سیرغ تھیں جگ میں دوجا نہیں
 ہوے بات جے فہم ہی پھوٹ وو
 نہ بکھلے کچن کئیں لوہے کینٹ تھیں
 تھے خوب سبجیاؤتا ہوں دھرا
 بیگانے کے نمنے اپس تیں نہ بوج
 کہ ناخوب معلوم ہوئے اس کا چھند
 نرک آجو بیٹھے تو تقدیر اچھ
 تے گئے پہ یو جیو پاتا ملال
 رحم سوں مجے لیاوے ایک آری

سو پوچھیا کہ سچ بول اے سندھری
 کہہ توں کون ہو ریاں رہے کیوں سدا
 نکو تو چھپا (مج) سستیں بات کچ
 سنی بات یو سب اپس حور زاد
 کہ سیرغ کی میں ہوں بیٹی امول
 کہ سیرغ آکر دو کھاوے تھے
 خبر سیرغ کا سنیا جوں یوجان
 دیوانی ہو توں آپ کوں اسکی گئے
 توں بالغ ہے پن نہیں تچ عقل
 سو اندیش کر دیکھ وضآپ کا
 سنی شاہزادی جوں اس کے بچن
 نہیں جانتی ہوں میں آدمی سو کیا
 مرا عقل اس بن سو بوجا نہیں
 جو کچ توں کتا سو دے جھوٹ وو
 نہ نیچی توں سیرغ کے پیٹ تھیں
 تو سن شہزادہ کھیا یوں پھرا
 مرے سار کی جان صورت ہی توج
 کھیا یک بھی سکلاؤں گا توج پند
 جو سیرغ آوے تو دلگیر اچھ
 سو کہ توں اچھی لگ رہی چو خشتال
 کہ تنہائی سوں جیو مرا ناری

وقت آپ ہر کیوں گماتی اچھوں
 کہ تو بات دکھ کیوں یو سچ اپنا
 یو ہم جنس کا تو توں پاوے گی باس
 منگوں کیوں کہ جس تئیں پچانوں نہیں
 تجھے لیا کے دینے نہ کرسی درنگ
 کہ واجب ہر پھپھنا دو آنے کے تو
 اچھے یک پہر مار تو لگ دڑی
 توں خش پھرتا دوسری صبا آئے گا
 وقت فہم کرواں تے اتریا تلار
 وے عشق اس دھن کا ...
 کہ کو آئے مچ مرغ پانوں جواب
 سلیمان کی چاکری تھیں بہوڑ
 وے یو کہی تیوں تھی دلگیر زٹ
 لگیا پو پھننے سد اپس بھول دو
 توں الحق مج ایمان ہو دین ہر
 مجے خش نہ لگتا نکو یوں تو رہ
 کیلی سٹے تو کرے غم ہجھم
 اسی تھے یک ار داس تم سوں کروں
 گے وقت تا دیکتی رہوں اپس
 اسی تل میں لیا دیوں خشتال اچھ
 سو شہراں دھنڈیا پھر کے کئی لاکھ گو

تا صورت اپس کا بخھاتی اچھوں
 یو بھانے ستیں تو منگا آئینا
 وو لیا وے گا جو اُرسی تچ پاس
 کہی اُرسی کیا سو جانوں نہ میں
 کہیا شاہزادہ کہ توں چوپ منگ
 بھی پو چھا کہ سیرغ آتا ہر کو
 کہی آوتا ہر وو بیلی گھڑی
 کہ یک پہر کوں جو وو پھر جائے گا
 سنیا شاہزادہ جوں یو سب بچار
 رہیا آکے اول جاں جاگا اتھا
 وہاں شاہزادی میں تھنا اضطراب
 تھی اس فکر سیرغ آیا جو دوڑ
 دیا میوہ ہر جنسی لیا پیش سٹ
 جو دیکھیا کہ بیٹھی ہر محمول یو
 کہ کس بات تھے تو یو غمگین ہر
 اگر کچ ترے دل پہ گزریا ہر کہ
 کہی شاہزادی مجے یاں سو تم
 تے گئے پہ تنہا ی سوں میں مرن
 مجے لیا کے یک اُرسی دیو بس
 کھیا اگر توں منگتی ہر البتہ سچ
 یو کہہ کر گیا واں تھے پرواز تو

فرهنگ

مثنوی قطب مشتری

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
آپ ہی آپ	اپس سوں پہنچ	آپ ہی	آئیچ
اوپر آنا، نکل آنا	اُپر آنا	سہارا	اُوہار
بے مثل، نایاب	اپروپ	عروس	آروس
خود ہی، خود	اپنی (آپ ہی)	آرہیاں، آرہیں	آرہیاں
آپ	اپے	اعلیٰ	آئے
اب	اتنا	امنا	آمننا
اتارنے والا، پالنے والا	اتارو	آم	آنب
اب	اتال = اتا	پہنچنا، ملنا	آپڑے (اپڑنا)
جلد	اُتاوُل (اتاولی)	آنکھ	آنک
احسان کا بدلہ	اُترامی	آگے	آنگے
بڑھیا، اعلیٰ	اُتم	آنے والا	آہار
جمع اتنے (یا اتنی کی)	اتنیاں	بادبان	آدار
ٹھا	اٹھا		
(اٹھنا)، اٹھ	اٹ (اٹنا)	مصری	ابلوج
		(جمع ابھال کی) بادل	ابھالاں
ابھی تک، ابھی	اجوں	ان گنت، بے شمار	اپار
ابھی	اجھوں	بکالنا	اپاڑنا
ہو (اچنا = ہونا)	اچ	بگڑنا، غضبناک ہونا	اپٹنا
اٹھلے (اچانا = اٹھانا)	اچلے	آپ ہی	آپنچ
ہوتا، رہتا (اچھنا = ہونا)	اچتا، اچھتا =	اوپر کی طرف، اوپر	اپرال

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
جوشش، ولولے	آلا لے، (جمع)	ہوگا	اچی
زلزلہ	الک	اُچھل	اُچل
امرت	امریت	ہو، رہ	اچھ = لچ
ہمت، حوصلہ، شوق	امس	اکثر، حروف	اچھراں
بے بہا، بیش قیمت	امولک	اپسراں، پریاں	اچھریاں
انعام	انام	ہونا	اچھنا
آسماں	انبر	عقل	اخل
پہنچانا (انپڑاؤنا)	انپڑانا	بہت، زیادہ	ادک، ادکھ
پہنچا دینا، پہنچانا	انپڑوینا	آدمی	ادیں
پہنچنا	انپڑنا	جوار، طغیانی	ادھان
آنسو	انجھو	ہونٹ	ادھر
آنچل	انچل	چیتھا، چلاتا، گرجتا	ارڑاوتا
اندھیرا	اندکار	وہ رستہ جوشاع عام اور	اڑباٹ
(اندیش = فکر، سوچ)؛	اندیشا، اندیش	آبادی سے الگ ہو	
اندیش امر، مصدر اندیشنا		عرف، پیار کا نام	اڑنانوں
سوچ، فکر		اس کو، اُس کے پاس	اُس
جسم	انگ	آہیں بھرنا	اُساساں (بھرنا)
آنگن	انگن	مکر، فریب، گھٹا، چھل	اکھنڈ
کوئی کام بے دلی سے کرنا	انمنانا	بڑھ کر، افضل	اگلا
بے حد	اننت	آگ	اگن

لفاظ	معنی	لفاظ	معنی
اُٹو	اُن	باول	باولا
انند	آنند، خوشی	باوناد	ہوا کی طرح
اوتنا ولے (جمع)	جلدی کرنے والے، جلد باز	باہیں	باؤلی
اوو دھوت	بہادر	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
اولاس	شوق	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
اوکل	بیکل	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
اہے	ہے	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
اہیں	ہیں	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
اے جائے کرنا	آنا جانا، آمد و رفت کرنا	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
بات چلنا	بات مشہور ہونا، مثل ہونا	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
باٹ	رستہ	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
باٹ پاڑو	بٹ مار، ڈاکو	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
باٹ سار	مسافر	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
باو، باؤ	ہوا	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
بار (کار پور بار)	کار و بار	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
بار لانا	پھل لانا	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
بارے، بارا	ہوا	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
باگ	باگھ، مشیر	بہتر	بہتر، برتر، بڑا
باند (نا)	باندھ (نا)	بہتر	بہتر، برتر، بڑا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بہن	بھان	بڑھا، پھیلا	بڑیا
بہانا	بھانا	بعد ازاں،	بزاں
بہانہ کرنا	بھانا لینا	عیب	بزکار
عزت	بھاؤ	زہر	بس
بھیت	بھتر	بھلانا	بارنا
بھیتروال، بھیت، اندر	بھترال	(بست = چیز، بھاؤ غالباً لفظ بھار یعنی بوجھ ہوگا)	بست ہو بھاو
اندر کی طرف	بھج بل	بٹھانا	بسلانا
شہ زور (بھج = بازو، بل = زور)	بھکانا	بغیر، سوا	بغیر
پھینکنا	بھکانا	سخت، کٹھن	بکٹ
بھولے سے، بھول کر	بھٹل	صدقے ہونا	بلا دور ہونا
[بھلا = منہمک ہو کر، لی = بہت]	بھلائی =	بلونت، زوردار	پلانہ
بھلا آدمی	بھلا	واری یا قربان جانا	بلہار جانا
بھولنا	بھلنا	بالس	بم بو = (بنبو)
بھنورا	بھنور	بغیر	بنا
بہت	بھو، بھوت	بوند	بند
بہت، ایک، بہت سا، سی ہے	بھوتیک	چٹان، پہاڑ	بندھا
دلکش	بھودو	بوسہ بازی کرنا	بوسہ کاری کرنا
بہت طرح سے، طرح طرح سے	بھودھات	بھاگوں	بھاگوں
		سوہرج	بھان

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
کھونا	پارنا	واپس ہونا	بھوڑنا
اصطبل	پاگا (= پائیگاہ)	فریقہ ہونا	بھولنا
پاؤ پر ہاتھ رکھنا،	پاواں اُپر ہات	بہت عورت والا	بھومان کا
حد درجہ ادب کرنا	لانا	منوہر	بھوندو
پائنتی	پائنتھی	بھجنگ، سانپ	بھونگ، بھونگ
اعتبار	پتیارا	زمیں	بھوئیں
اعتبار کے، قابل اعتبار	پتیارے	بیابان	بھیاد
اعتبار کرنا	پتینا	زمین	بھیس
تختی	پٹی	بیٹھ (بیٹھا = بیٹھنا)	بیٹ
پہچانا	پچانیا	بیٹھنا	بینا
پہچاننا	پچھاتا	بے فہم، بے وقوف	بیفم
پچھے، بعد ازاں	پچھیں	مسکندل، کٹر	بے کٹر
پختہ،	پختا	جلدی - (جلد باز)	بیگی، بیگی
کنول کا پھول	پدم	جلدی ہی	بیگج
دوسرے کے لیے نیکر کے لیے	پرکاج		
پریت، محبت	پریت	گناہ	پاپ
پورا پڑنا، میل ہونا۔	پڑتا	پتال	پاتال
راہ محبت	پریت پنت	طوائف	پاتراں
سردار	پردھان	بلور	پانچ
غیر کا دکھ	پرُدکھ	پرکھنے والا	پارکی

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بار بار	پھر پھر	غیر کا دکھ توڑنے والا	پرو بھنجن
پہاڑ	پہڑ	یعنی دکھ دور کرنے والا	
پھول	چھل	مرد	پریش
پھولوں کی سبج	چھل، سبجڑی	ظاہر	پرگٹ
پھندا	پھند	محبت	پریم
پیٹھ	پیٹ	پریشور	پریمیس
		محبت	پرین
محبت	پیرت	(سرحد) سے لے کر	(سرحد) پکڑ
داخل ہونا، گھسنا	پیسنا	بازو، گود	پکھوا، پکھوے
فصل، کھیتی	پیک	قدم، پاؤ	پگ
پہلا، پہلے	پیلا، پیلے	ثواب	پن
اُدھر کی طرف، پرے	پیلاڑ	پہنانا	پنانا
پیارا، پی	پیو	رستہ، راہ	پنت
		پنچھی، پرندہ	پنکھی
تئیں، خاطر، تک،	تائیں	پوچھنا	پوچنا
نزدیک، لیے۔		فولاد	پولاد
چلانا، بہتر کرنا	تپانا	ہوا	پون
بہتر کرنا	تپنا	پھانسا، پھانسنے کی چیز	پھاسے
تیرے پاس	تج تائیں	پاسے	پھانے
تبی، تمہی	تدی	دھکے سے (زور سے)	پھانک کر
		مفت (پھوکٹ)	چھکٹ
		ہونا	پیننا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
قلیم	تھیر	فیرا	ثرت
تھہی	تھیں (تھیں)	تین گنا، سہ گنا، تین گنا	ترگن
شان و شوکت	تیج	تینوں عالم	ترلوک
قائم کرنا	تھیرنا	گھوڑا	ترنگ
ٹیڑھی ہی	تیرتیج	تیسرا (تسری = تیسرا)	تسرا
		سہارا، بھروسا، ہمت	تقوا
کنارا	ٹٹ	لحہ، لحظہ، ذرا سی دیر	تل
ٹوٹنا	ٹٹنا	تلمے، نیچے	تل
ذرا	ٹٹک	برباد کرنا۔ تلیٹ کرنا	تلیٹ کرنا
جگہ	ٹھار	لحہ بہ لحہ	تلیٹ
جگہ	ٹھاؤں	تمھاری	تماری
ٹھیں	ٹھیں	طرح طرح کی چالیں	تماشے تماشے
خط ثالث	ثالث	چلنا	کے چالے کرنا۔
		وقت	تو
جواب	جاب	تیرے	توچ
جہاں	جاں	جھونکا	تول
جلانا (جالیا: جلایا)	جالنا	تھامنا (تھانبا کر)	تھانبا
یا دکرنا، تسبیح پڑھنا	چپنا	روک کر	
جٹنا (جٹے = جٹے)	جٹنا	ٹھنڈی	ٹھنڈی
جڑاؤ، مرصع	جڑت	سے	تھے، (تے)

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
جٹنا، چٹنا	جھٹٹ	جمع جزم کی	جزاں
سوت	بھری	شہوت، قوت	جس
جھڑی	جھڑ	جو کوئی	جکوئی
غصہ، حد	جھل	مدت دراز، زمانہ	جگ
جھل	جھلمان	دنیا کو روشن کرنے والا	جگ اُجال
غصہ، بھانجہ	جھنچھ	دنیا کا سہارا، دنیا کو	جگ ادھار
فریبی، ٹڑی باز	جھونٹے مار	سہارا دینے والا	
جھنڈ	جھونڈ	جگ، دنیا	جگت
بہت بڑا	جید	جگمگانا	جگمگانا
جان ڈالنا	جیو دینا	جگنو	جگنئے
		پاخانہ، دست	جلاب
چکھ (چاکنا = چکھنا)	چاک	جل تھل، نشکی و تری	جل تل
ناز و غمزہ، پال	چالا	شادی کی ایک رسم، جلوہ	چلوہ
چالیں چلنا، حرکتیں کرنا	چالے کرنا	سدا، ہمیشہ	جم
شوق	چاو	جماعت، اجتماع	جمات
مصور	چترا	جانور	جناور
ہوشیار، فہیم	چتر	ڈھونڈنا (جو نا = ڈھونڈنا)	جوتا
چھینڈا (ایک ترکاری)	چھونڈا	جھیلنا	جھالنا
نقش و نگار کرنا	چھترنا	جھٹنا	جھٹنا
چرکا (لگانا)	چشکا (لگانا)	جھٹلانا	جھٹلانا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
چلہ	چیلہ	چڑھنا (چرے = چڑھے)	چرنا
		ذرا	چک
فوج	حشم	بھینچنا	چکلنا
افسوس کرنا	حیفی کھانا	ذرا	چکھ، چکھ
		چقماق	چکک
خوار	خار	کھربا	چمک
خواہ مخواہ، خواہی مخواہی	خاہی سخاہی	ماہ کامل، پورا چاند	چندیمہ
خصلت	خصالت	چومنا	چنکنا
شرابی	خار	چنگاریاں	چنگیاں
نیک چلن	خوش لکھن	چپ ہو رہنا	چوپ کر رہنا
پسینہ	خوے	چاروں طرف (چوپھیر)	{ چوپھیر
		چوندھیر	{ چوپھیر
داتا	داتار	ریزہ ریزہ	چوڑ
تیزی سے، زور سے، شدت سے	داٹ	ہشیار، ہوشیار	چوسار
گھر	دار	چاروں طرف	چوندھیر
غلام	داس	چنڑیاں	چونڑیاں
باندی، لونڈی	داسی	چٹنا - چٹا	چوننا
فیاض	دانی	چھٹا	چھجا
داسن، آنچل	داون	مکر، فریب	چھل
دبانا	دبٹنا	ترکیب، فریب	چھند

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
دوستی	دوستن	روشن کرنا	دیپانا
دونوں طرف، ہر طرف	دوکن	آقاچی	دُراہی
دُکھ	دوکھ	درشن	درس
دوگنا، دوچند	دوگُن	سینہ، دل	درونے
قسم، طرح	دھات	یس یعنی دن	دِس
دوڑنا، تیز تیز چلنا	دھانا	دانت	دسن
طریقہ، ڈھنگ	دھانوں	دکھنا، نظر آنا	دِسنا
طرف	دھر	نظر	دِشت
زمین، دنیا،	دھرت	دفعے	دفعے
" "	دھرتری	بہت	دک
" "	دھرتی	دکھ سے لول ہونے لگی	دکھوں جھوڑے
فرض	دھرم	دُگدا	دُگد
دھرنے والا	دھرتہار	دل لگانا	دل پاندنا
دھول، گردوغبار	دھلارا	دشمن	دند
محبوب، معشوق	دھن	دشمنی، دشمن	دندی
آقا	دھنی	ڈنٹھل	دندل
طرف	دھیر	دیا، چراغ	دوا
صبر و استقلال	دھیر	رقیب	دوتن
		دوہی	دوہج
ماہ دہی (جو بہا کا ہینہ ہے)	دہی	دو طرف	دو دھر

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
خدا کا سایہ، ظل اللہ	رب چھانو	مہربانی کی نظر	دیا دشت
موتی، جواہر	رتن	دن، (دیس بار بار دین)	دیس
اعلیٰ جواہر	رتن پاک	دے گا	دیی
چمک، زمینت	رچ	دے کر	دیک
ذوق، خواہش	رچ	عار	دیک
رحل	رحال	دیکھ کر	دیک کر
رُقعے	رُخے	جسم	دیہہ
غصہ، روٹھنا	رُسس	چراغ	دیوا (دیوے)
قطار	رست		
تھورنا، نگل جانا	رستنا	ڈوب مرنا	ڈب مرنا
رکھ	رک	ڈرانے والا	ڈراو
رکھیگا	رکسی	بوڑھا	ڈوسا
خون	رگت	پھاڑ	ڈونگر
شوق سے ملنا	رلیاں رلنا	چال، کیفیت (چال)	ڈھال
رہنا	رنا	(ڈھال)	
رنجیدہ کرتے (رنجنا)	رنجانتے	ڈگ، قدم	ڈیک
رنجیدہ کرنا)			
رُت، فصل	رُوت	حکومت - ضد	راجوٹ
بالوں کا خط جو چھاتی سے	رومادلی	راکھ	راک
نات تک جاتا ہوا۔		راکشس	راکس

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
سوتا	سُتا	طعنہ دینا	رونگانا
غضب	سُتم	رہنے والے، باشندے	رہنہارے
ظلمی، ستمی	سُتیں	رہے (رہے) رہے ہیں	رہے
ڈالنا	سُٹنا	شک	ریب
جال، پھندا	سرک	رات	رین
پھینک کر	سُٹ (کر)		
سوچھ	سُج	زُج (ہونا)	زُٹ (ہونا)
نیک ذات، نیک دل	سُجات	زُپور	زُرینا
دانا	سُجان	فاتحہ، فاتحہ سیووم	زُیارت
عقل و ہوش	سُد	زیادہ	زُیاست
ہمیشہ ہمیشہ	سدا کال		
اعلیٰ، عمدہ	سُرس	سانحہ	سات
بہشت	سُرگ	ساعت	سات
خوش رنگ	سُرنگ	سوار	سار
چھتری	سُریا پان	تنگا، لوہا	سار
سُکھ	سُک	کُل، پورا، کامل	سارا
انگوٹھی	سکا، سکا	بارش	سانت
قوت	سکت	مطمئن، خاطر جمع	ساؤچیت
سوکھنا	سُکنا	سچ جج کا، (کی)	سچلی
سکھی، محبوب	سُکی	تمام	سپٹ

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
ساتھ، صحبت	سنگ	سُکھی	سُکیا
ساتھ	سنگات	کل	سگٹ
ساتھی	سنگاتی	سُکھ، باسلیقہ، سلینقہ مند	سُکھر
آسائش، ہم صحبتی	سنگرام	نیک چلن، خوش نصیب	سلکھن
سامنے، مقابل	سنگ، سنگھ	اسلحہ	سلے (جمع سلاک)
سُدرھنا	سودھرنا	مُثل، مقابل	سُسم
سورج	سور	سمجھنا	سُجنا
جمع سُر کی (موسیقی)	سوراں	سُمند	سُمد
سورج	سورتج	سونا (سنے، سنے = سونا)	سُنا
سُنا، برداشت کرنا،	سوسنا	سُنبھالنا	سُنبالنا
بھیلنا۔		کشتی	سُنیک
سُسنے	سوسنے	سُنبھالنے والا	سُنبھالنھار
اچھا معلوم ہونا، زیبینا	سہانا یا سہنا	صحبت، معاشرت	سُنبھوگ
سیاہ	سیام	پھنسنا، گرفتار ہونا	سُنپڑنا
ازسرنو	سیرتے	سُپیر	سُنپارے
سُسر	سیر	بھرپور	سُنپور
سُسر	سیس	سنانا، پریشان کرنا	سُنٹانا
نصیحت	سیک	صبر، شانتی، سکون	سُنٹوس
دنیا، جہاں	سینار	آکر، پہنچ کر	سُنچر
خدمت گزار	سیوک	پہنچنا، داخل ہونا	سُنچرنا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
غوغا کرنے والی، غوغا بھڑ	غوغا سمیت		
فہم، سمجھ	قام	شانے	شانیاں
فہم کرنا، سمجھنا	قامنا	شاطر	شاطیر
تلوار	قزنگ	شیر بچہ، شیر کا بچہ	شرزا
فکر مند	فکر وند	شگون	شگن
		شوہر	شو
		شاہانہ	شہانی
قرمزی	قرمیزی		
قصہ، قضیہ، بات	قصا	صبح	صبا
قرآن	قراں	صبر	صبوری
		صرایاں	صرباں
کالچ	کالچ		
کارن	کارنے	ذبح	ضبے
نکالنا	کاڑنا	مثل، ضرب المثل	ضرب
کوا	کاگ		
وقت	کال	عروس	عاروس
نالے (ندی نالے)	کالوے		
روشنای	کالی	غصہ	غصا
جمع کام کی	کاماں	گروٹ	غلبلا
کہاں	کاس	گروٹ	غل غال

لفاظ	معنی	لفاظ	معنی
کانٹیاں	کانٹے	کر تار	کرنے والا، باری تعالیٰ
کاند	دیوار (کانڈاں = دیواریں)	کر کسی	کر سکے گا
کتا	کتنا	کرے	کے
کتا کر	کتنا کچھ	کر کا۔ کر کیاں	کنارا
کتا ہوں	کہتا ہوں	کسی	کسنا کا ماضی مطلق
کتے کئے	کتتوں نے کہا	کشت	تکلیف
کجات	بد ذات، بد اصل	کمر	کہ کر، سمجھ کر
کجلی	بے کاجل، بے نور	کھل	ترکیب
کچ	کچھ	کلا	مکر و فریب، غمزہ
کچا	پستان	گل واری	پھول باڑی
کچوانا	کچیاننا، پہلو تہی کرنا۔	کلوں	حفظ (کلیل کا بگاڑ)
کدر	کدھر	کم قفل	کم عقل
کدھاں لگ	کب تک، کہاں تک	کمل	کنول
کدھن	طرف	کمیں	کم
کدھیں	کبھی	کن	سے، نزدیک، کنے
کر	یہ نقطہ طرح طرح سے	کنا	کہنا
	استعمال ہوتا ہے جیسے	کنٹل	لٹ
	ہمنا ہادی کر پہچانے گا	کنچلی	کینچلی
	”بدایوں کر ایک شہر تھا“	کنڈیاں	لٹیں
	(یعنی نام سے یا سمجھ کر وغیرہ)		

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
حصہ، ٹکڑا، دنیا	کھن	کنگھی	کنگھوی
کہلانا	کھوانا	کس نے	کینے
کہی	کئی	کب	کو
کہی	کی	کوسس	کو
کیوں	کی	کنواں	کوّا
کہا	کیا	کہوانا، کہلانا	کوانا
کی کی جمع (نعمتان غیب کی)	کیاں	قلعہ	کوٹ
غیب کی نعمتیں)		کچھ	کوچ (کچ)
کا	کیرا	گیدڑ	کولا
کے	کیرے	کہوں	کوں
باں	کیس	کوچہ	کوئچہ
کنجی، کیلیاں = کنجیاں)	کیلی	کوچے	کوئچیاں
کہیں	کیں	کہو	کوڈ
کیوں	کے	خالہ	کھالا
کہ	کے	کھانا	کھان
		کھسیانا ہو کر	کھجا
گئے	گانڈے	تلوار	کھڑک
گان۔ گانے والی	گادن	کہکشاں	کہککش
ہاتھی	گج	ستون	کھم
گدگدی	گدگلی	آسمان	کھن

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
سبجیدگی، سنجیدہ، گہرا	گنہیگر	حل	گرب
گنوں کا ذخیرہ، ہنرمند	گن نہ حال	مصیبت	گرہ
ہنر والا یا ہنر والی، گن والا	گنونت	گرہہ، قلعہ	گڑ
ہنرمند، گن والا	گنوتنا، گنواں	بوسہ دینا (گڑ لیتا) =	گڑ دینا
گنوان، ہنر والا، گن والا	گنی	بوسہ لینا (چومنا)	
سوچنا (گوند کر = سوچ کر)	گوندنا	(جمع) گھٹتے، پا جاے	گڑ گیاں
دھوکا دینا، واٹو (کرنا)	گھات کرنا	چیتھڑا	گڑی
ڈالنا (گھال = ڈال)	گھالنا	آسمان	گلگن
لہو لہان (تتر بتر، الٹ پلٹ)	گھانڈا گھول	پھول کا زیرہ	گھالا
گڑ بڑ سر بڑ		گر پڑنا، پگھلنا	گل پڑنا
کوٹھو میں پیلنا	گھانی میں پیلنا	گر پڑنا، پگھلنا، (گل کرنا)	گلنا
گھر گھر	گھرے گھر	پگھل کر	
لپیٹنا، تہ کرنا	گھڑی کرنا	گلے میں ہار ڈالنا	گلہار کرنا
آسمان	گھن	رجھانا	گمنا
گھونگٹ	گھنگٹ یا گھنگٹ	ریجھنا	گمنا
گھبھی	گھنگھی	بسر ہونا (گے = بسر ہو)	گمنا
گھومنا، (گھمتے = گھومتے)	گھمنا	خوش ہونا (گمیا)	گمنا
گھی	گھبو	خوش ہوا	
ارے یا ای، دکن میں	گے	ہنر	گن
عورتوں کی بول چال		ہنرمند، باسلیقہ	گن بھری

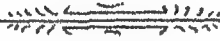
معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بہت	لئی یا لو	مخاطب کرنے کے لیے بولتی ہیں	گیانی
لانے والا	لیا نہا	گیان والا، صاحب عرفان	
لے گا	لیسی		
		لاڈ	لاڈ
مست	ماتا	لاکھ	لاک
رستہ، نشان	مارگ	محبوب	لالن
سمانا (ماوسے = سماوسے)	مانا	فریقہ کرنا (بد اسیا =	لبدانا
بیمار ہونا	ماندا ہونا	فریقہ کیا)	
جمانا	مانڈنا	لات	لت
(مانک کے معنی بھی موتی	مانک موتی	کمزور کر دینا	لٹنا
ہیں، دونوں مترادف ہیں)		لپٹنا، لپٹانا	لٹ پٹانا
ہمینہ	ماس	لڑھکنا	لڑنا
متوالا	متوال	لوٹنا	لڑنا
میٹھی	میٹھی	لطیفہ	لطیفہ
مثل، کہاوت	مثلاً	لفظ کی جمع	لفظاں
مچھلیاں	مچھلیاں	لکھنا، (لک = لکھ)	لکنا
شراب	مد	تک، تنک	لگ
مست	مدن	رنگ، رونق	لون
سردار	مدنایک	لہو	لھو
مرتبہ	مرتبا	تلواریں	لھوے

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
منتیں	منتاں	مستعد، تیار	مستید
کارباری، وزیر	منتہرکاری	مستعد، تیار	مستعید
مندہ، محل	مندھیر	پیش ہو، یعنی مسکے گئی	مسکے کوں دانت آنا
پنڈال	منڈوا	دانت نکل آئے۔ جیسے	
مانگنا	منگنا	مینڈکی کو بھی نہ کام ہوا۔	
من موہن، دل چھین	من ہر	ضرب التل	مسلا
لینے والا		مشورہ	مشارعے
دلکش، دل لے لینے والا	من ہرن	قرآن شریف میں آیت کے	مطلق
میں، درمیاں	منے	ختم پر پھیرا کا گول نشان	
منہ	مو	معجزہ	معجزا
جمع موٹ کی یعنی چرسا	موٹاں	منغوم	منغم
میشہ	مھوں	کھٹرا	ٹکڑا
مہندی	مہبندی	مکّا (کیاں = ٹکے)	ٹکی
مہینہ	مھینوں	ملاحظہ	ملاذا
میں	مے	ملانے والا	ملانہار
محبت	میا	ملا	مللانے
محبت والا	میا و نت	ملع	ملما
نازک	نازوک	ملنے والا	ملنہار
نہ کہے گا	ناکھسی	منہ	من
نامہ	ناما	منع	منا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
سرشام	نماشم	(نا نڈنا بمعنی جوڑنا، ملانا)	ناندیاں
نیا	نوا	تخلیق	نیچ
نوازش کرنا	نوازنا	پیدا کرنا	نیچانا
جھکانا (نولے جھکے)	نوانا	ہمیشہ	نت
نوطبق	نوکھن	غور سے دیکھنا	نیچانا یا نیچھانا
بے مثل	نول	نقش چننا۔ عیب گیری	نخش چننا
نئی	نوی	کرنا، حرف رکھنا	
جمع نوی کی۔ بمعنی نئی	نویاں	بے بس، بے سہارا	نر اوہار
محبت	نہہ	نا امید	نراسا
بھاگنا، دوڑنا، (نھاٹ کر)	نھاٹنا	بے جان	نر جیو
دوڑ کر		انمول	نرمول
بھاگا، دوڑا	نھاٹیا	نزدیک	نریک
ناشتہ کرنا	نھاری کرنا	رات	نِس
بھاگ جائے	نھاس جائے	شب و روز، ہمیشہ	نِس دن
نہالی	نھالی	نذر	نظر
ننھی	نھنی	خراج دینا	نعل بندی دینا
ننھے بچے	نھنواد	نفع	نفا
جمع نھو کی بمعنی ناخن	نھواں	عیب چینی کرنا	نقش چننا
ناخن لگانا یا چھوونا	نھواں لانا	نہ کروں گا	نکرسوں
نہوگا	نہوسی	نہیں	نکو

معنی	الفاظ	معنی
چلانا	ہاک مارنا	ناخن
اب	ہبے	صاف سیدھا
ہاتھ	ہست	پانی
مہربان	ہتیا	محبت
ٹوکننا	ہٹکنا	نہیں
چپنا، قاصر رہنا	ہٹچ ہونا	
ہلنا	ہرنا	قربان کرنا
ہاتھی	ہست	بیزار
مقابلہ	ہم	واقعہ (واغے یا واقعہ)
مقابل ہونا، مقابلہ کرنا	ہم تم ہونا	واقعہ
ہم	ہمنا	وقت
پھرنا	ہنڈنا	وداع
ہنرمند	ہنروند	افضل، قوی
ہموار	ہنوار	قوی، زبردست
اور	ہور	استاد
اولا، اولے	ہولے	اصول
ہونے والا، ہونہار	ہون ہار	وضع
گوشت	ہیڑا	تناکید
کم تر، نادار	ہیناں	
		دست درازی کرنا

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
ایک کا	یکسکا	اتنا	یتا
ایک	یکن	جمع یتی بمعنی اتنی	یتیاں
ایک ساتھ، ہم صحبت	یکنگ	مگر	یدی
یہ	یو	ایک قسم، یکساں	یکدھات
بہت، کثرت	لے	ایک سے	یکستی



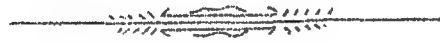
غلاط نامہ

مثنوی "قطب مشنری"

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۵	۳	در	ڈر
۵	۴	در	ڈر
۵	۹	ساج	ساج
۷	۱۰	دو	وو
۹	۲	پتیاں	پتیاں
۹	۴	نا	ناچ
۱۰	۱۳	سنگار	سنگات
۱۱	۱	ترنگ	ترنگ
۱۱	۱۱	مسلمان	مسلمان
۱۸	۱۰	؟	x
۱۹	۱۳	دو	وو
۲۲	۱۴	تویاں	تویاں
۲۲	۱۹	اچالی	اچالے
۲۴	۵	دو	وو
۲۵	۱۸	؟	x
۲۶	۱۱	سُسر	سر
۲۶	۱۷	پری	پڑی
۲۷	۱۱	جوتسی	جوتسی
۳۲	آخر	دہاں	جہاں
۳۳	۴	دوڑ	دوڑ

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۳۶	۴	بڑا	برا
۳۹	۵	ٹے	تے
۴۵	۵	چیکچ	چیکچ
۴۸	۱۸	انپڑاوتے	انپڑاوتے
۵۷	۱۸	سپر	سپر
۵۸	۶	باک	باک
۵۸	۱۰	کھرگ	کھرگ
۵۹	۳	جنادر	جنادر
۵۹	۱۵	مت	مت
۶۱	۱۵	پک	پک
۶۳	۷	دو	دو
۶۴	۱۲	تھی	تھے
۶۹	۸	روتا دلا	اوتا دلا
۷۱	۱۱	لوں	توں
۷۳	۴	مس	امس
۷۴	۱۴	ہور	اُپر
۷۶	۱۵	خط	خط
۷۶	۱۷	دست	درست
۷۹	۹	منم	منم

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۷۹	۹	کیوں	x
"	"	"	x
۸۶	۴	نجانو	نجانوں
۸۷	۱۵	چکھ	جگ
۹۴	۱۳	دھن	دہن
"	"	شک	سنگ
۹۷	۱۴	اُلو	اُنو
۹۸	۲	نختی	خفتی
۱۰۱	۵	نو	جو
۱۰۵	۳	لھرک	لھرگ
۱۰۵	۱۰	اگ	آب
۱۰۸	۳	سبھوک	سبھوگ



Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 110.

QUTB MUSHTARI

OF

MULLA WAJHI

The Poet Laureate of Sultan Abdullah Qutb Shah
(1018 A.H.)

Edited by

Dr. MAULVI ABDUL HAQ,

Hony. Secretary, A. T. U. (India).

LYTTON LIBRARY

MUSLIM UNIVERSITY

ALIGARH.

26 OCT 1948

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),

NEW DELHI.

1939.

اُردو انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین
خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتنا شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالہ کی ایک
خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک
وغیرہ ملا کر سات روپے سکے انگریزی (آٹھ روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔
(دو روپے سکے عثمانیہ)۔

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ
(جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دلوں میں مقبول کیا جائے
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا جو بحثیں یا ایجادیں
ہو رہی ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان
صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی
اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد
بلاک بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پچھ روپے سکے انگریزی (سات روپے سکے عثمانیہ)۔
نمونے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ (ایک روپیہ بارہ آنے سکے عثمانیہ)۔

انجمن کی جدید فہرست مطبوعات

نئی فہرست چھپ چکی ہے جس میں انجمن کی اس وقت تک کی تمام مطبوعات
درج ہیں، ہر کتاب کی مختصر تشریح بھی کردی گئی ہے۔ طلب کرنے پر بلا قیمت ارسال
کی جائے گی۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

uman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 110:

Handwritten signature

QUTB MUSHTARI

OF

MULLA WAJHI

The Poet Laureate of Sultan Abdullah Qutb Shah
(1018 A.H.)

Edited by

Dr. MAULVI ABDUL HAQ,

Hony. Secretary, A. T. U. (India).

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),

NEW DELHI.

1939.

قطب مشرقی - ۱۲۷۲

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.